

El ultimo discurso "HEROE de GUERRA"

La obsesión de los países andinos por prolongarse al Amazonas tiene que ver con razones geográficas y económicas que se remontan, por lo menos, al siglo XVIII. Efectivamente, Ecuador y Perú eran las colonias españolas de ultra- mar más lejanas de la metrópoli. Para poder acceder a Europa, el comercio tenía que rodear el Cabo de Hornos, por el sur del continente. La Amazonia fue vista como la vía de continuidad hacia Europa, es decir, hacia el mercado mundial. Sin embargo, hasta mediados del siglo XX, el Estado ecuatoriano no había integrado ni controlado, ni siquiera conocía, el espacio nacional. Por el contrario, dinámicas económicas, como el boom cauchero de las primeras décadas de este siglo, articularon la Amazonia a redes productivas y administrativas peruanas (Deler 1986).

Mi obra nace con la representación del ultimo discurso emblemático que dio el ex presidente Jaime Roldos Aguilera "Este Ecuador Amazónico desde siempre y hasta siempre". Allí donde el país se encontraba en una guerra desde su frontera sur, viajo finalmente para dejar asentadas las bases por el cono sur, por el cono amazónico el cual debía ser defendido. Enunciando en la pantalla del estadio NUEVA RUTA AMAZONICA. Me planteo crear una nueva ruta fluvial a la frontera sur, intento buscar un afluente que desde su materia prima, recorra cientos de vertientes para finalmente desembocar en el amazonas o bueno mediante este proceso pretendo este hecho, intento buscar desde esta realidad, el rio amazonas, o sus afluentes directos que en este caso serán recorridos y seguidos hasta la frontera sur con el Perú. planteo un recorrido hacia la amazonia desembocando en el rio Zamora que al unirse al marañón seguirán su rumbo finalmente para conectarse con el rio Amazonas. Para conectarse con el acto dos de la pieza que seria la guerra en el lado sur del país.

Retratando las ultimas disputas bélicas y armadas en la localidad amazónica de Tiwintza, por territorios fronterizos, o si se puede decir por el reconocimiento de una frontera limítrofe Amazónica. tomo como precedente, el archivo histórico del país, del ejercito y de los medios locales, donde se presenta todo un relato histórico desde la misma identidad. Creando una nueva línea imaginaria, entre el primer acto que seria el discurso y el segundo acto donde los limites se vuelven caducos. Ubicando esta segunda frontera o línea de cuadros con bordados alusivos a las medallas que obtenían los militares por su labor en la guerra. Creando con estas formas planas una línea entre ambos territorios jugando con la idea del territorio dentro de la misma pintura.