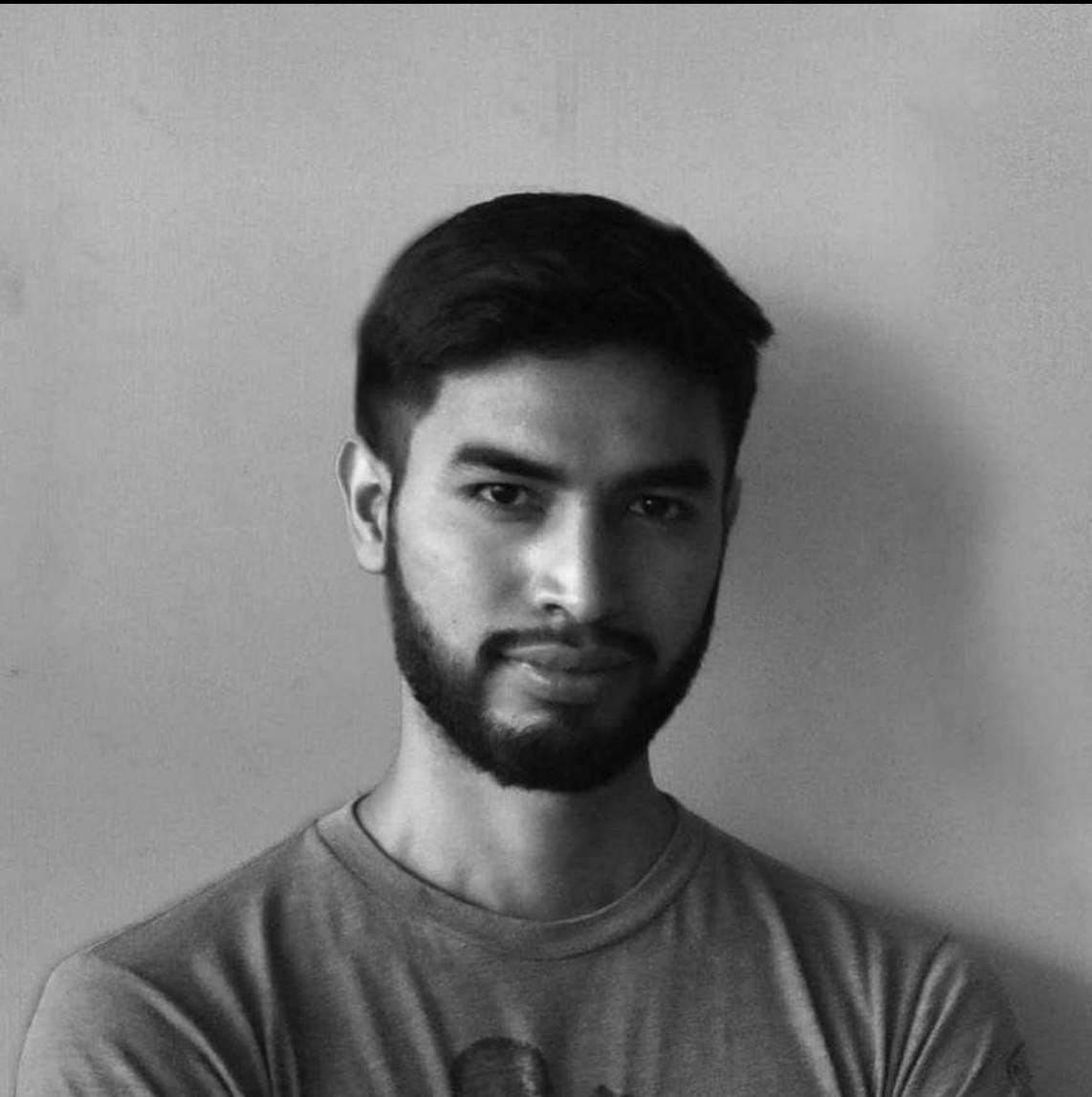


The background is an abstract composition of textures. On the left, there are deep red, almost black, layered textures that resemble marbled paper or organic folds. On the right, there is a lighter, blue-grey textured area that looks like a fine-grained surface or a different type of marbled paper. The two textures meet in the center, creating a sense of depth and contrast.

# ESPACIOS ANÓMALOS

**CONTRAPONIENDO EL CUERPO - ARQUITECTURA - NATURALEZA**  
**CONTRAPONIENDO EL CUERPO - ARQUITECTURA - NATURALEZA**



## **Fernando Calle Torres (Guayas - El Triunfo, 1996)**

Reside en la ciudad de Guayaquil, realizó sus estudios secundarios en la unidad educativa Julio María Matovelle y actualmente cursa sus estudios superiores en la Universidad de las Artes del Ecuador en la carrera de Artes Visuales con mención en creación y investigación pictórica. Pienso el dibujo y la pintura como una herramienta que me permite una infinita posibilidad narrativa de experimentación al fragmentar el mundo.

Contacto:  
[fernandocalletorres@outlook.com](mailto:fernandocalletorres@outlook.com)

Instagram: fernandocalletorres

0978939897

## STATEMENT

La urbe entendida como un ente vivo que puede sentir y al poseer esta condición puede enfermar. Esta idea parte desde la analogía al cuerpo, al tratar a estos espacios como organismos perecederos que se encuentran consumidos por las plagas vegetales y animales, que van invadiendo, cubriendo estos espacios, convirtiéndolos en paisajes distópicos.

De esta manera asumo la producción pictórica como una invitación a irrumpir en las formas de cómo se observa y se piensa el fenómeno urbano. En esta simbiosis de espacio-cuerpo, arquitectura-naturaleza que tomó de referencia para mi producción, diagnosticando estos espacios y a su vez recreando su factores fuentes, donde en diferentes series voy explorando sus espacios invadidos, sus áreas internas que presenta heridas abiertas que se van propagando, expulsando un acumulación de coágulos o carnosidades y recurriendo al color de las imágenes de resonancia magnética para identificar sus anomalías.





*Cuerpos extraños en lugares remotos 2022*

Acrílico con espátula sobre lienzo 200 x 160 cm

## SERIE INVASIONES

Una serie de obras que aluden a la recreación de espacios disfuncionales, fragmentando imágenes de estos espacios internos y externos invadidos por las plagas, centrada en la periferia de la urbe. Estos espacios que están siendo consumidos responden a un fenómeno global. Parto de un constante caminar en búsqueda del fenómeno, donde observo mi espacio y entorno natural y voy fragmentando el paisaje, realizando un archivo fotográfico personal y de imágenes encontradas en la red para después traducir estos gestos hacia la figura por medio del dibujo y la pintura.





*Corrosiones 2022*

Acrílico con espátula sobre lienzo 110 x 110 cm



*Matas y vuelves a matar 2022*

Acrílico con espátula sobre lienzo 100 x 80 cm





## SERIE CORROSIONES

Es una recreación de espacio interno arquitectónico entendido analógicamente como la parte interna del cuerpo humano que refleja un estado percedero, consumido, como consecuencia de la invasión de plagas vegetales, a la vez, con la intención de aterrizar la lectura de espacio-cuerpo como un ente vivo enfermo, se manifiestan estas heridas abiertas desbordando un acumulamiento de coágulos o carnosidades que son el resultado de estos espacios agonizantes.

*Úlceras paredicas 2022*

Acrílico con espátula sobre lienzo 160 x 125 cm



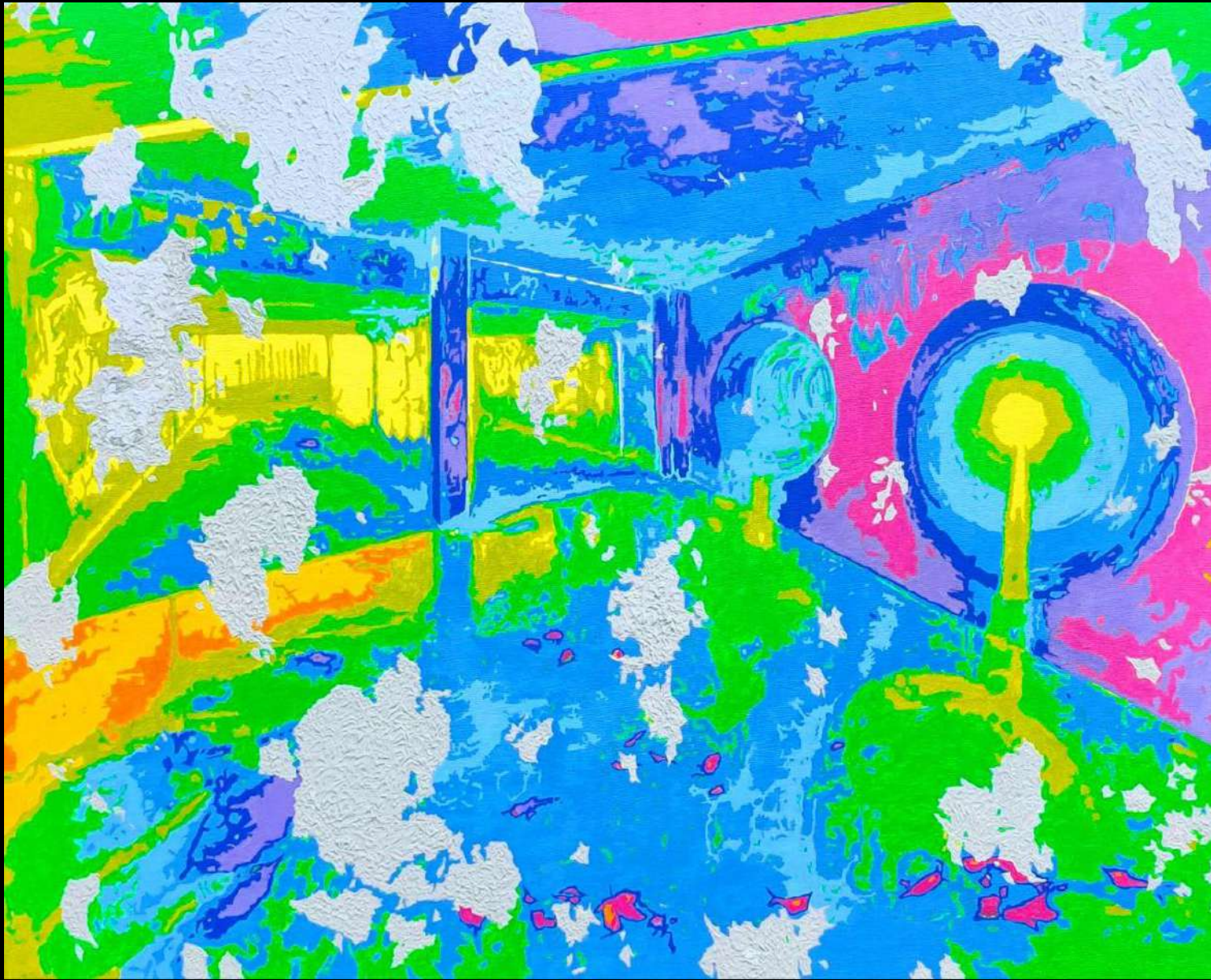


*Trastorno cutáneo 2022*  
Óleo y acrílico sobre lienzo 150 x 120 cm



*Autopsia 2022*  
Acrílico sobre lienzo 50 x 50 cm



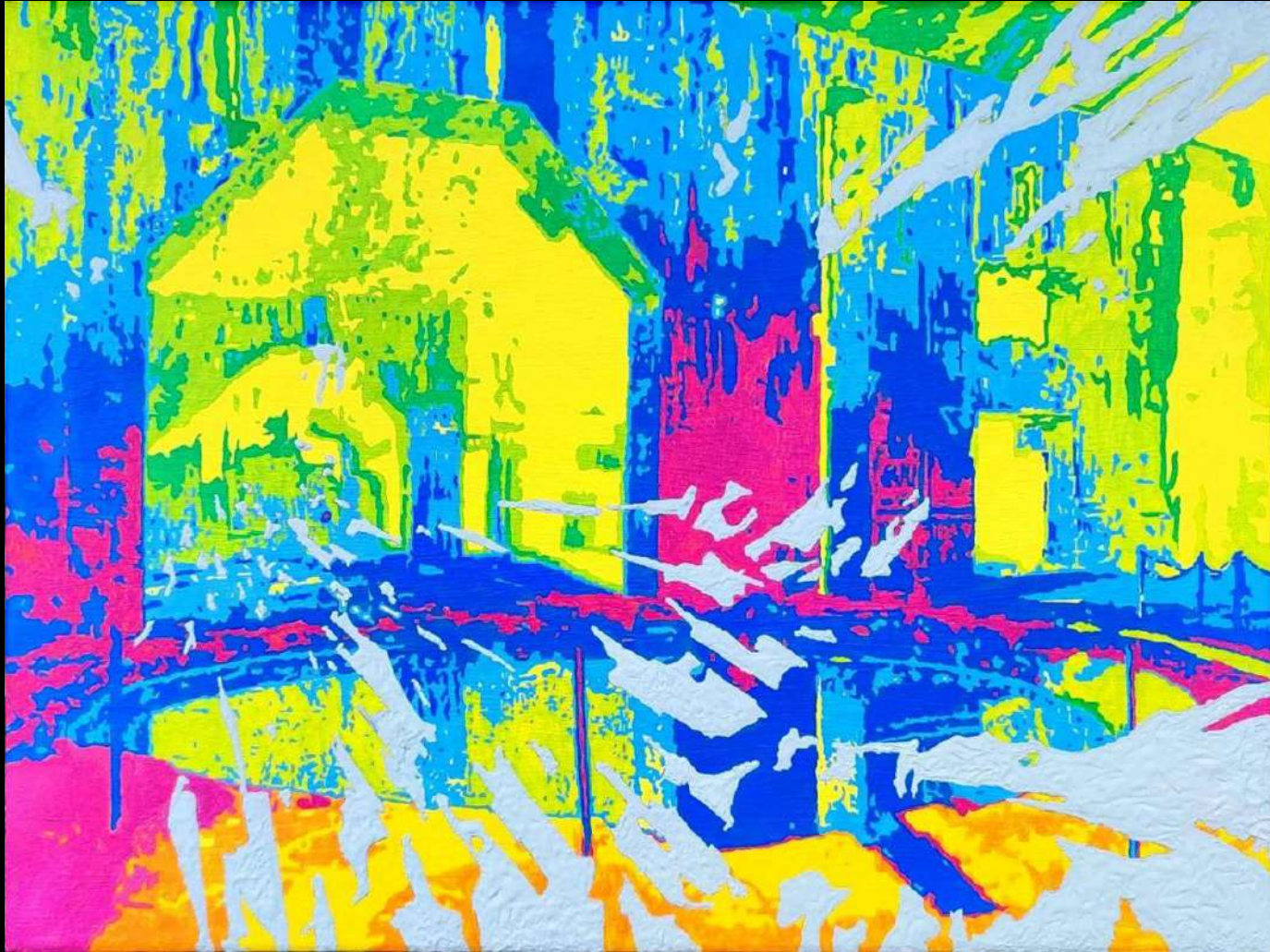


## SERIE ANOMALÍAS

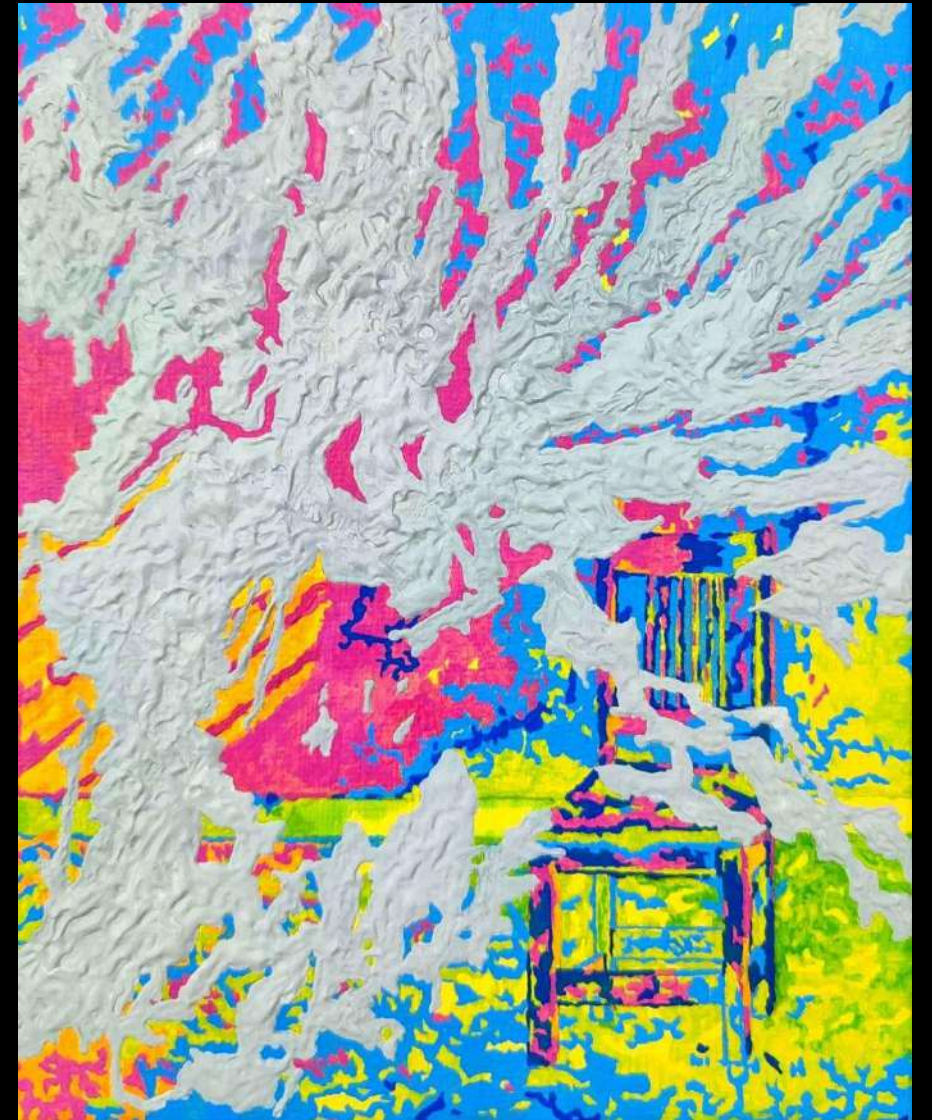
En esta serie aterrizó los espacios abandonados mediante el color que nace del análisis de imágenes de resonancia magnética. Estas imágenes utilizan colores para sectorizar y destacar áreas de interés, los cuales aplico en estos espacios, resaltando sus anomalías. Grandes manchas de moho van corroyendo estos espacios y son recreadas en texturas grises que corrompen la misma obra.

*Corrosiones y color 2024*  
Acrílico sobre lienzo 100 x 80 cm



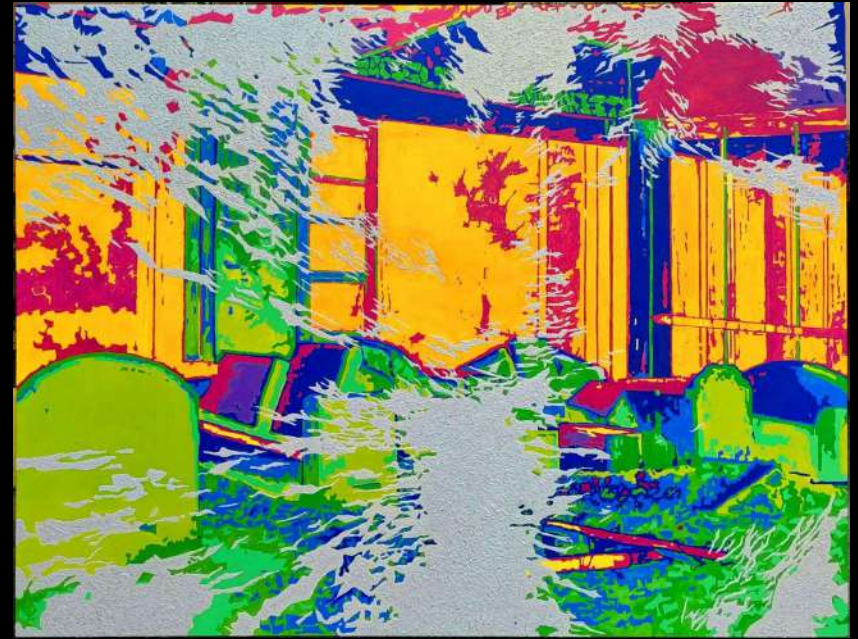
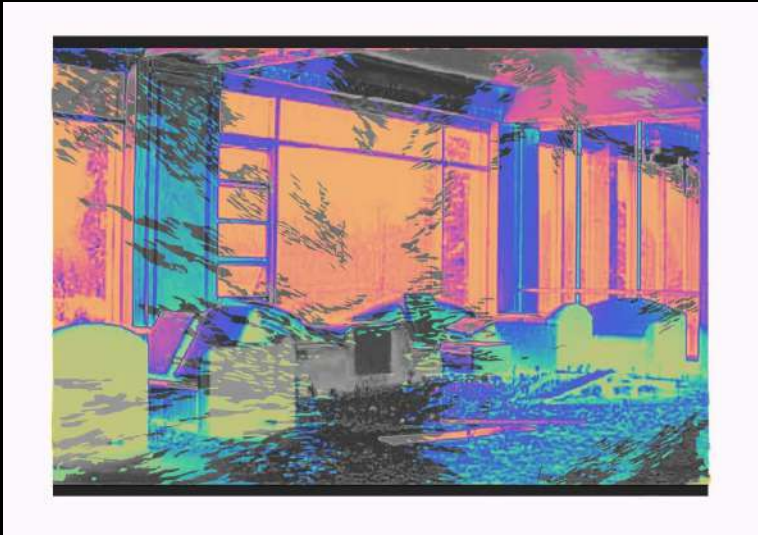


*S/T de la serie "ANOMALÍAS" 2024*  
Acrílico sobre lienzo 40 x 30 cm



*S/T de la serie "ANOMALÍAS" 2024*  
Acrílico sobre lienzo 20 x 15 cm





Proceso de filtración y selección de contenido, sometiéndose a cambios de composición, color o diagramación, para luego trabajar la obra final, la cual siempre está sujeta a cambios según el proceso.