

The background is a complex black and white abstract painting. In the center, there is a large, light-colored, skull-like shape with a grid of teeth or a similar pattern. To the left, there is a dark, shadowy figure that appears to be a person or a creature, possibly in a dynamic pose. The overall style is expressive and textured, with various brushstrokes and shading. The text is overlaid on the central and upper parts of the image.

SEBASTIAN RAMOS

ECOS DE LO
INVISIBLE

2024



INTRODUCCION

Mi mas grande y ambiciosa obra "Ecos de lo Invisible" es una obra que cuestiona el acto de pintar desde un punto de vista crítico y contemporáneo, entrando dentro del concepto de "pintura divergente", esta pintura tambien funge como una critica social a la inseguridad que atraviesa el Pais. Esta pintura busca explorar la relación entre lo visible y lo invisible, lo material y lo inmaterial, a través de una combinación de técnicas tradicionales y creativas e innovadoras y planificadas.

2. CONCEPTO Y CONTEXTO



La obra surge de una serie de reflexiones sobre las preguntas fundamentales del acto de pintar: ¿Pintar para qué?, ¿Pintar cómo?, ¿Pintar dónde?, ¿Pintar cuándo? Estas preguntas se abordan mediante una investigación de la realidad social y personal del artista, proponiendo una narrativa visual que desafía las convenciones tradicionales de la pintura.

3. Investigación y Desarrollo



La investigación incluyó el estudio de diversos medios artísticos como surrealismo, expresionismo entre otros candidatos a ser los protagonistas de la obra y la exploración de materiales no convencionales. Se revisaron publicaciones especializadas para entender las tendencias actuales en el arte pictórico. se tomo especial atención en como se desarrolla el arte en medios sociales

4. PROCESO CREATIVO

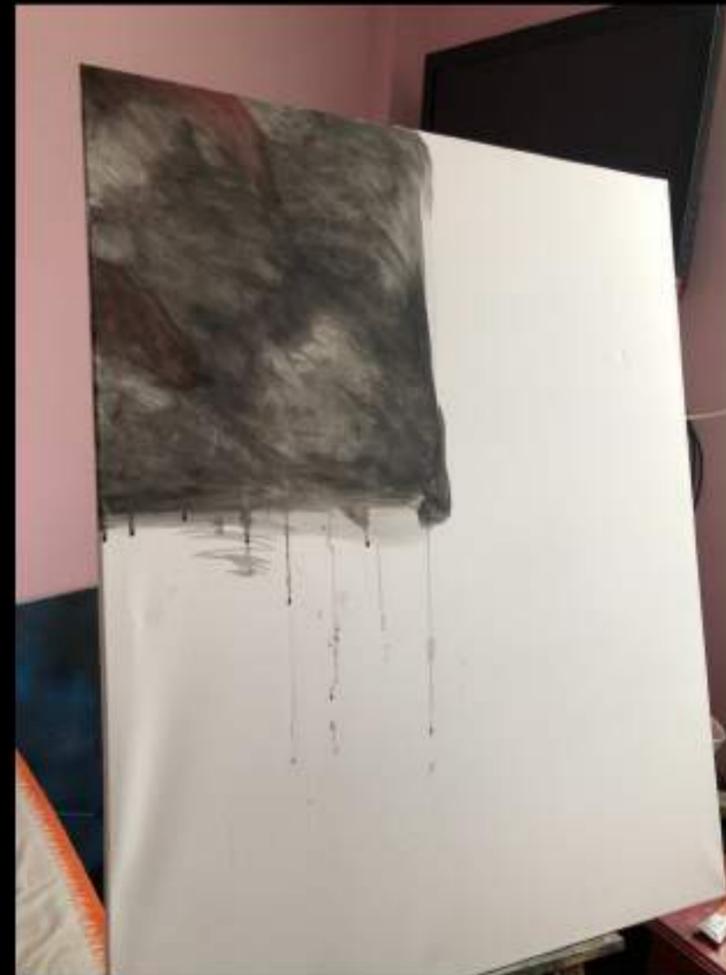
Bocetos Iniciales

Los bocetos iniciales se centraron en la exploración de formas y estructuras abstractas, buscando una composición que transmitiera la dualidad entre lo visible y lo invisible. quería incluir elementos humanos, organos,ojos etc...



Desarrollo de Capas y Texturas

Se aplicaron múltiples capas de pintura acrílica, utilizando pinceles y esponjas para crear texturas ricas y variadas.



Incorporación de Elementos de Collage

auténticos fragmentos de papel periódico se integraron en la pintura y composición, representando la situación lamentable que sucede en la nación añadiendo una dimensión narrativa única a la obra.





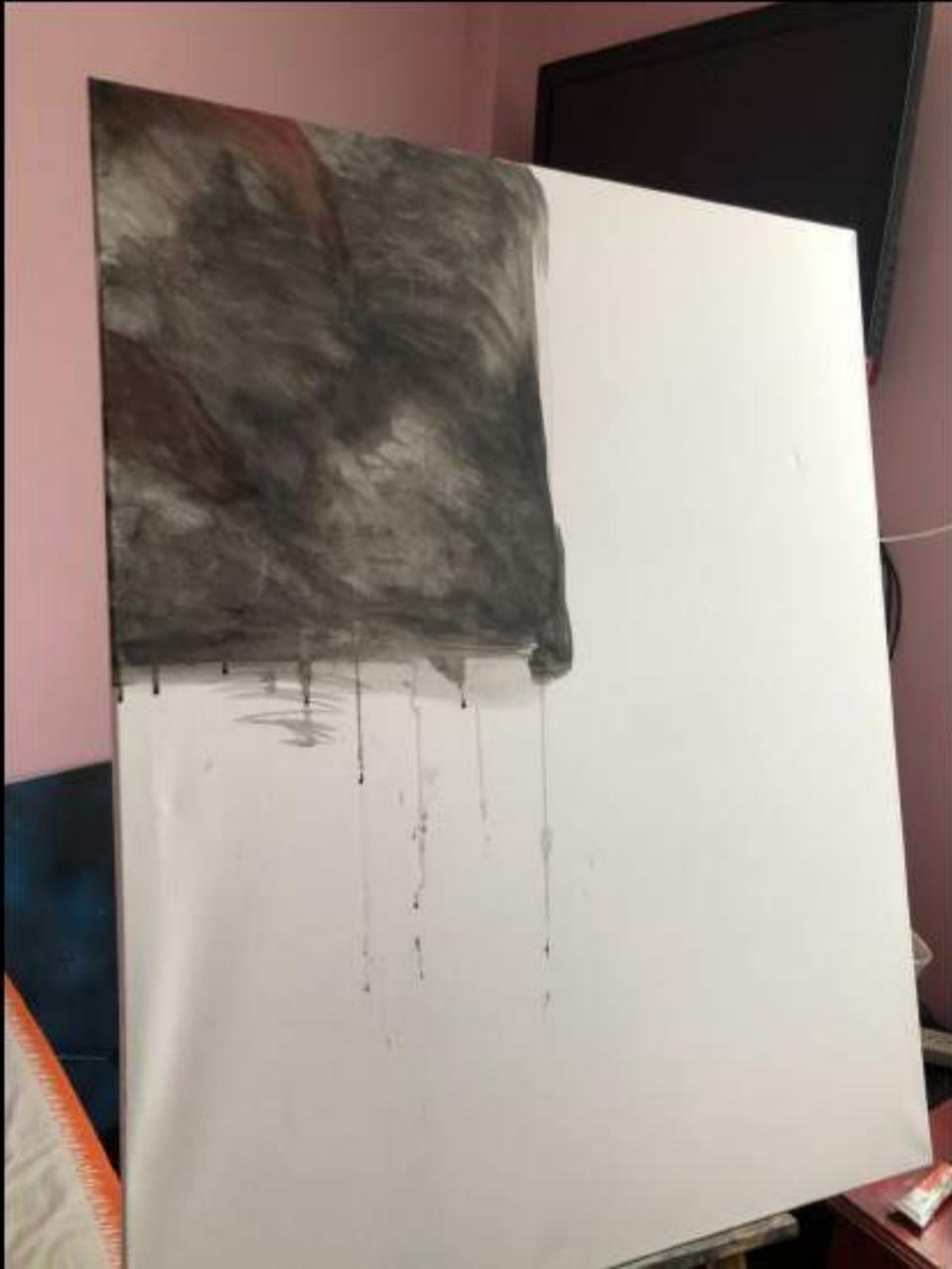
5. Técnica y Materiales

Medio: Pintura mixta sobre lienzo (acrílico y técnica mixta con elementos de collage).

Materiales Utilizados:

- Lienzo de 80 cm x 100 cm
- Pintura acrílica
- Pinceles de diferentes tamaños y formas
- Esponjas
- Fragmentos de papel periódico y fotografías
- pegamento escolar

6 . DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA



el proceso creativo fue documentada
fotográficamente para mostrar la evolución de la
obra desde los bocetos iniciales hasta la pieza
final.

. bocetos conceptuales



. inicios del cuadro





8. Instrucciones de Conservación

Para garantizar la preservación de "Ecos de lo Invisible", se recomienda:

- Mantener la obra en un ambiente controlado, con temperaturas entre 18-24°C y humedad relativa del 40-60%.
- Evitar la exposición directa a la luz solar y a fuentes de luz artificial intensa.
- Limpiar la superficie con un paño suave y seco, evitando el uso de productos químicos.
- En caso de necesidad de restauración, contactar a un profesional en conservación de arte.

SEBASTIAN
RAMOS/TIANARTE
www.instagram.com/tianarteeel