

## Ejercicios de resistencia 2 0 2 4

El arte crea y en la medida en la que crea resiste (Deleuze)

*Pretendemos vaciar de contenido a las imágenes,*

*Pinturas que pretenden ser pinturas, representaciones de objetos, lugares, momentos, etc. Como pensamientos sueltos, como en un estado de divagación perpetuo.*

*Hoy creo que una obra responde al pensamiento de un hombre común, con la única certeza de que este puede expresarse a través de lo que elabora como obra...*

### MANZANA

Primera imagen, una manzana madura

Segunda imagen, una manzana podrida

Tercera imagen: el reflejo de un objeto que contiene dos imágenes pero solo aparece una.

“la perspectiva permite el juicio, la comparación la reflexión”

J.P. SARTRE

Una mirada, “otra” siempre estará determinada por ese “otro”, la perspectiva te da una vista única, ese otro punto de vista siempre será mediado en esta obra.

Una instalación, una metáfora de sí misma, la metáfora de un pensamiento, de el arte...

## ANTECEDENTE

— ¿Por qué una manzana?

— ¿Por qué no?

Sí, porque no puede ser una manzana si lo que vamos a representar es cualquier imagen y así dotarla de contenido, de sentido, de historia, de irreverencia, dotarla de lo que llevamos dentro como seres humanos, nuestra historia, inquietudes, búsquedas, contextos etc...; lo que sabemos, lo que aprendemos, lo que nos enseñaron, lo que nos dice nuestro propio criterio que está bien,... o mal, (criterio que además se encuentra permeado por el contexto, espacio, tiempo y otras cualidades que nos hacen humanos, como nuestra genética, memoria histórica, etc.).

Una pintura que se convierta en contenedor de sí misma, en una metáfora de sí misma y de la pintura, tomando una imagen básica (la de una manzana), que incluso es uno de los primeros ejercicios académicos, y de cualquiera que quiera desarrollar sus aptitudes plásticas como detonante.

La práctica artística me ha obligado continuamente a replantear mi pensamiento, la deriva del mismo ha sido una constante búsqueda, de lo social, la sociedad, sus intersticios, la naturaleza, la energía del universo, la mirada hacia los lugares, los eventos, los textos y los contextos. Y las diversas maneras de representar la memoria, lo orgánico, lo racional, etc., atravesado esto por la experimentación plástica: objetos, soportes materiales, que hasta hace poco han sostenido mi producción.

Ahora no, ahora he decidido mirar hacia adentro pues ya la aceptación me parece circunstancial. La aceptación de mi quehacer me hace ir a los orígenes, a mis orígenes, entender la simplicidad, — complejidad del arte y lo que este conlleva—, más allá del discurso mediador contemporáneo que ha determinado esta nueva serie: «EJERCICIOS DE RESITENCIA» de la cual «MANZANA» se desprende; serie en la cual me encuentro actualmente trabajando.

[1] “... El observador emerge a un estado de poderosa **contemplación**, consecuencia de la infinitud que permea su **imaginación**. De tal manera que, resulta importante mantener cierta distancia contemplativa que permita impregnar al ser y suscite un repensar entre esencial y lo más extraño que hay en la obra.

La finalidad de reflexionar sobre el arte busca reivindicar la concepción que se mantiene vigente en torno a lo bello, para acercar al espectador a una contemplación que constituya más allá de la experiencia estética e intelectual, la comprensión limitada que posee como sujeto ante la infinitud que lo circunda ”

<https://www.e-consulta.com/nota/2022-03-21/cultura/lo-bello-y-lo-sublime-en-el-arte-segun-byung-chul-han>



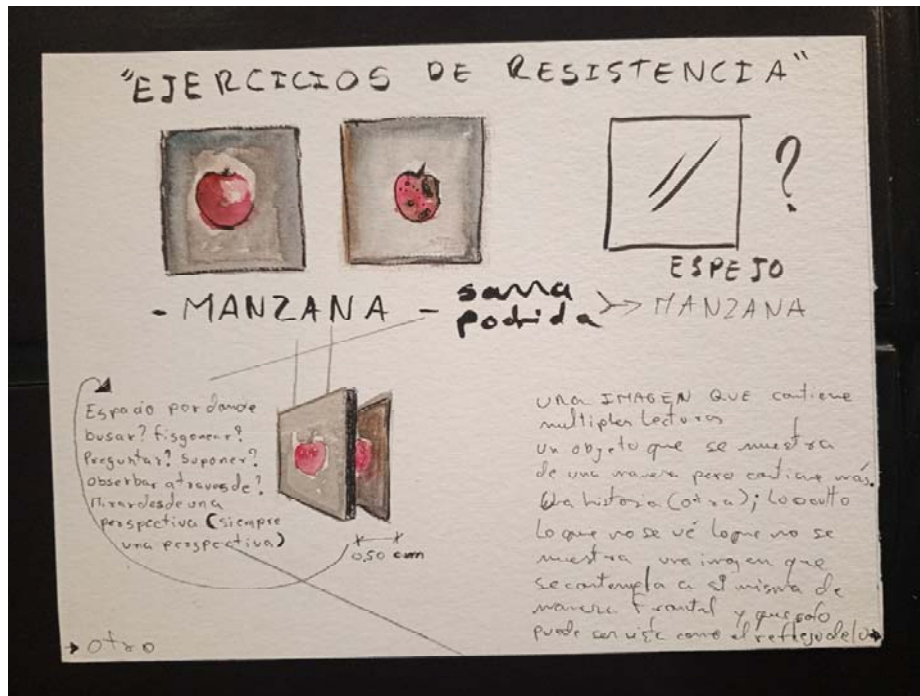
Manzana



Manzana



manzana instalación

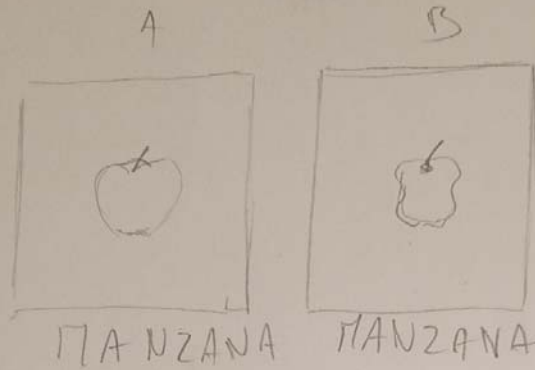


Manzana > madura, manzana > podrida, manzana > reflejo

Espacio por donde: pasar, buscar, fisgonear, preguntar, suponer, observar a través de, mirada desde una perspectiva, (siempre desde una perspectiva).

Una imagen que contiene múltiples lecturas, un objeto que se muestra de una manera pero contiene más. Una historia (otra); lo oculto, lo que no se ve, lo que no se muestra, una imagen que se contiene a sí misma de manera frontal y que solo puede ser vista como reflejo de lo otro.

# EJERCICIOS DE RESISTENCIA



"MANZANA"

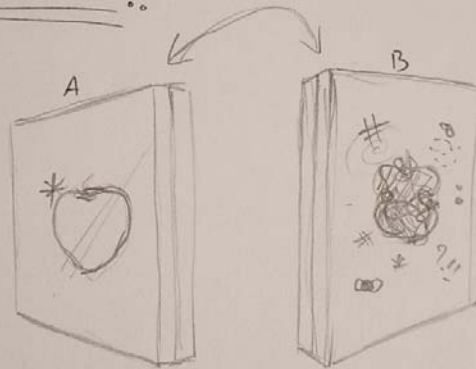
-ROSA-

1 x 1

cuadro cuadrado



Pintar una manzana !!

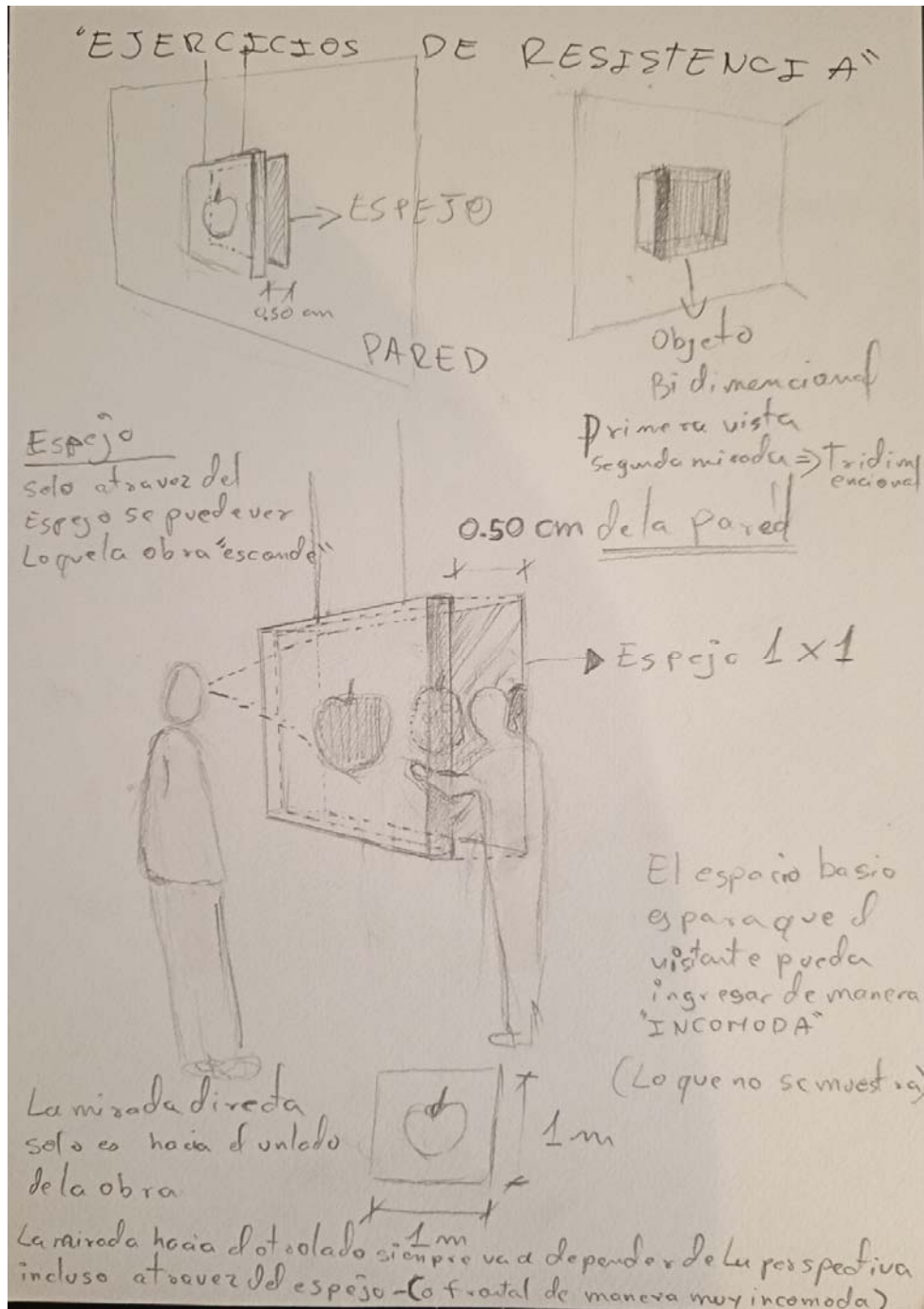


1 OBJETO

BI-TRI DIMENCIONAL

MANZANA = Representación Primaria  
Estilo Clásico

Un formato cuadrado, una representación clásica de una manzana, un objeto bi-tridimensional, una instalación.



Primera vista, una pintura bidimensional, segunda mirada: objeto tridimensional, instalación.

El espejo funciona como un dispositivo que permite ver lo que la obra esconde, la mirada directa solo se la puede realizar hacia el primer lado de la obra, hacia el segundo lado siempre será desde una perspectiva, o a través del espejo.



## Ejercicios de resistencia

### Manzana

Una manzana en «estado de madurez», una manzana en «estado de putrefacción», una manzana en «estado de reflexión» es lo que nos presenta David Celi en esta instalación-objeto. Y es eso en su literalidad lo que se puede ver y describir en un nivel estrictamente denotativo. Un objeto pictórico cuadrangular, de dos caras, óleo sobre lienzo, y un espejo de igual «dimensión cuadrangular» que el objeto, conforman esta obra de una simplicidad formal evidente aunque de una complejidad de significación profunda. A partir de esos tres estados descriptivos se deriva una retórica que el autor la define como un «acto de resistencia» pictórico-creativa.

En una primera instancia apreciativa pareciera que el hecho pictórico de una manzana en estado de madurez (el lado del objeto que se muestra al espectador), de un naturalismo innegable, roja, no supondría un logro artístico innovador o complejo en su consecución, algo que resulta cierto en esta obra, sin embargo, en la manzana se proyecta un destello de iluminación tenue con una alta carga semántica y que en lo acromático de la atmósfera, propia de una oscuridad completamente absorbente, permite un contraste total en figuración y en concepto. A esto se añade la ausencia de soporte alguno en el que se sitúe la manzana.

Y entonces aparece un siguiente nivel de complejidad conceptual que rebasa lo denotativo y sobreviene connotativo. La manzana, «objeto físico natural», con una historicidad pictórica altamente recursiva en el mundo tópico del bodegón de caballete (y hasta alegórica como en Cézanne o en Magritte), se queda suspendida en el vacío y así deviene ontológicamente «objeto metafísico pictórico». «La manzana resiste».

El espectador nota que hay algo oculto detrás de esa figura encendida que aparece suspendida en ese espacio absorbente del lienzo. No existe gravedad que la derribe, no existe contexto que la describa, no existe circunstancialidad que la defina como parte de algo más. «La manzana resiste».

Y es ese algo oculto detrás de la manzana bidimensional que se resuelve en el objeto que entonces aparece en su tridimensionalidad total y que oculta una cara detrás. La cualidad de objeto-instalación se demuestra evidente en la obra suspendida desde el techo: el objeto pictórico tiene dos caras y detrás un espejo apenas separado a unos cincuenta centímetros del objeto doble. Y así la dialéctica conceptual de la manzana pictórica suspendida en el vacío del lienzo y la manzana objeto suspendida en el vacío de la sala de exposición conforma una contraposición discursiva entre las dimensiones de su propio ser.

Y entonces se activará la curiosidad inevitable y el espectador dinamizará sus movimientos embebido en la trama de la obra en su conjunto. Avanzará y volteará con dificultad, por lo angosto del espacio, a ver el otro lado del objeto, el de la manzana en «estado de putrefacción», que mantiene las mismas características compositivas que la de la instancia del «estado de madurez». La reacción al reflejo especular será inmediata y allí mismo el «estado de reflexión» resultará doble: el de la reflexión como hecho físico de una acción y efecto de reflejarse una imagen, la de una manzana putrefacta, y el de la reflexión como hecho meditativo de pensar atenta y detenidamente sobre ese «algo» diferente y único de la «manzana» como objeto-pintura y como sujeto-imagen. Ese algo estacional en el arte que nos propone la dialéctica de David Celi: el presente fijado de la primera instancia de madurez, el consecuente futuro dinamizado en la segunda instancia de vejez, y el sin-tiempo y sin-espacio ubicuos de la instancia especular efímera.

Tres instancias dialécticas incuestionables: 1) Una manzana siempre podrá ser objeto de interpretación ilimitada. 2) Una manzana parecería obsoleta en su vejez artística pero contemporánea en su descomposición conceptual. 3) Una manzana siempre será una imagen efímera en el devenir del espacio pictórico y del tiempo artístico relativo.

En suma, el objeto artístico no es catalogable como tal a consecuencia de un recorrido histórico o mitológico evidente. Un objeto artístico no es una manzana ni un cuerpo desnudo ni nada que posea categoría sustancial, sino una imagen referente de algo más, coordinada conceptualmente y carente de restricciones artístico-interpretativas.

«La manzana resiste». «El objeto pictórico resiste». «El concepto histórico resiste».

Humberto Montero, junio, 2024.