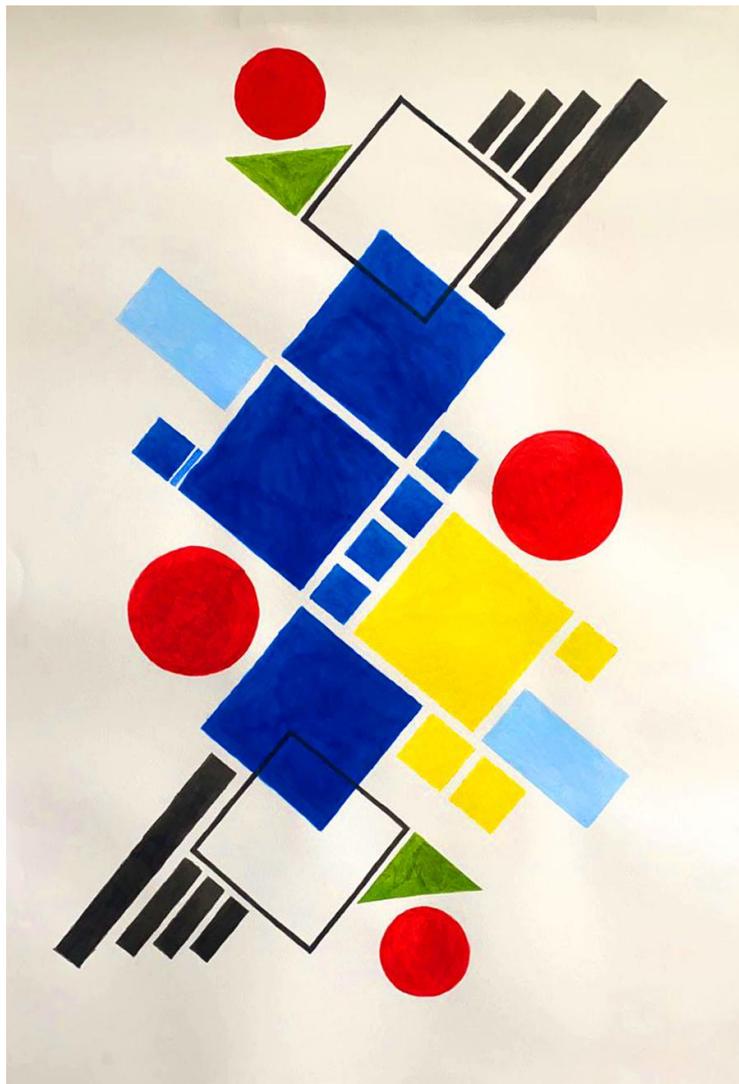


Contextualización:

La obra "Equilibrio Geométrico" es una exploración de la armonía y el balance a través de formas y colores básicos. Inspirada en el constructivismo y el arte abstracto geométrico, esta pieza refleja la búsqueda del autor por una composición que transmita estabilidad y serenidad. El uso de formas primarias como círculos, cuadrados y triángulos, junto con una paleta de colores vibrantes, destaca la influencia de artistas como Piet Mondrian y Kazimir Malevich, quienes priorizaron la simplicidad y la claridad en sus obras.

Explicación:

"Equilibrio Geométrico" presenta una disposición simétrica de formas geométricas que se intercalan y superponen, creando un efecto de profundidad y movimiento. Los círculos rojos, colocados en los extremos superior e inferior, actúan como puntos focales, mientras que los cuadrados y rectángulos azules y amarillos se organizan en el centro de la composición, formando una estructura central robusta. Las líneas negras y los triángulos verdes añaden contraste y dirección, guiando la mirada del espectador a través de la obra. Esta disposición meticulosa genera una sensación de equilibrio, donde cada elemento tiene su lugar y función, contribuyendo al conjunto armónico de la pieza.



Información del Proceso de Construcción:

El proceso de construcción de "Equilibrio Geométrico" se desarrolló en varias etapas, cada una cuidadosamente planificada para lograr el resultado final:

1. **Conceptualización y Boceto:**

- El autor comenzó con una serie de bocetos preliminares, explorando diferentes disposiciones de las formas geométricas.
- Se definieron las proporciones y la simetría, asegurando que cada elemento contribuyera al equilibrio general de la obra.

2. **Selección de Materiales:**

- Se eligió papel de alta calidad para la base de la pintura, asegurando durabilidad y una buena superficie para aplicar el color.
- Para los colores, se optó por pinturas acrílicas debido a su vivacidad y facilidad de manejo.

3. **Dibujo Preliminar:**

- Utilizando lápiz, el autor trazó las formas geométricas en el papel, cuidando la precisión y la simetría.
- Este dibujo preliminar sirvió como guía para la aplicación de la pintura.

4. **Aplicación de Color:**

- Los colores se aplicaron en capas sucesivas, comenzando con los tonos más claros y avanzando hacia los más oscuros.
- Se utilizaron pinceles de diferentes tamaños para lograr bordes definidos y áreas de color uniforme.

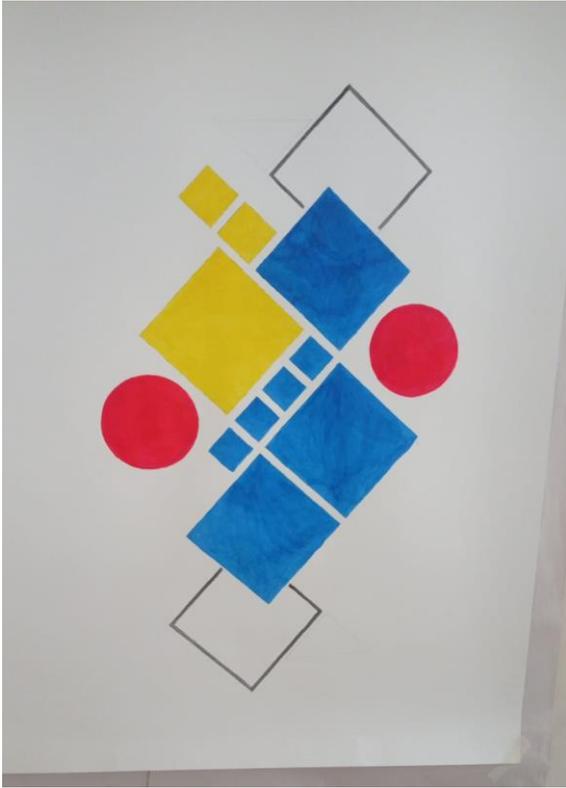
5. **Detalles y Acabados:**

- Se añadieron líneas negras para delinear las formas y añadir contraste.
- Los triángulos verdes y otros pequeños detalles se incorporaron en esta fase para completar la composición.

6. **Revisión y Ajustes Finales:**

- Una vez seca la pintura, el autor revisó la obra, haciendo pequeños ajustes para asegurar que el equilibrio y la armonía se mantuvieran intactos.





En resumen, "Equilibrio Geométrico" es el resultado de una planificación cuidadosa y una ejecución meticulosa, donde cada decisión se tomó con el objetivo de crear una obra que transmite equilibrio y serenidad a través del uso de formas geométricas y colores vivos.