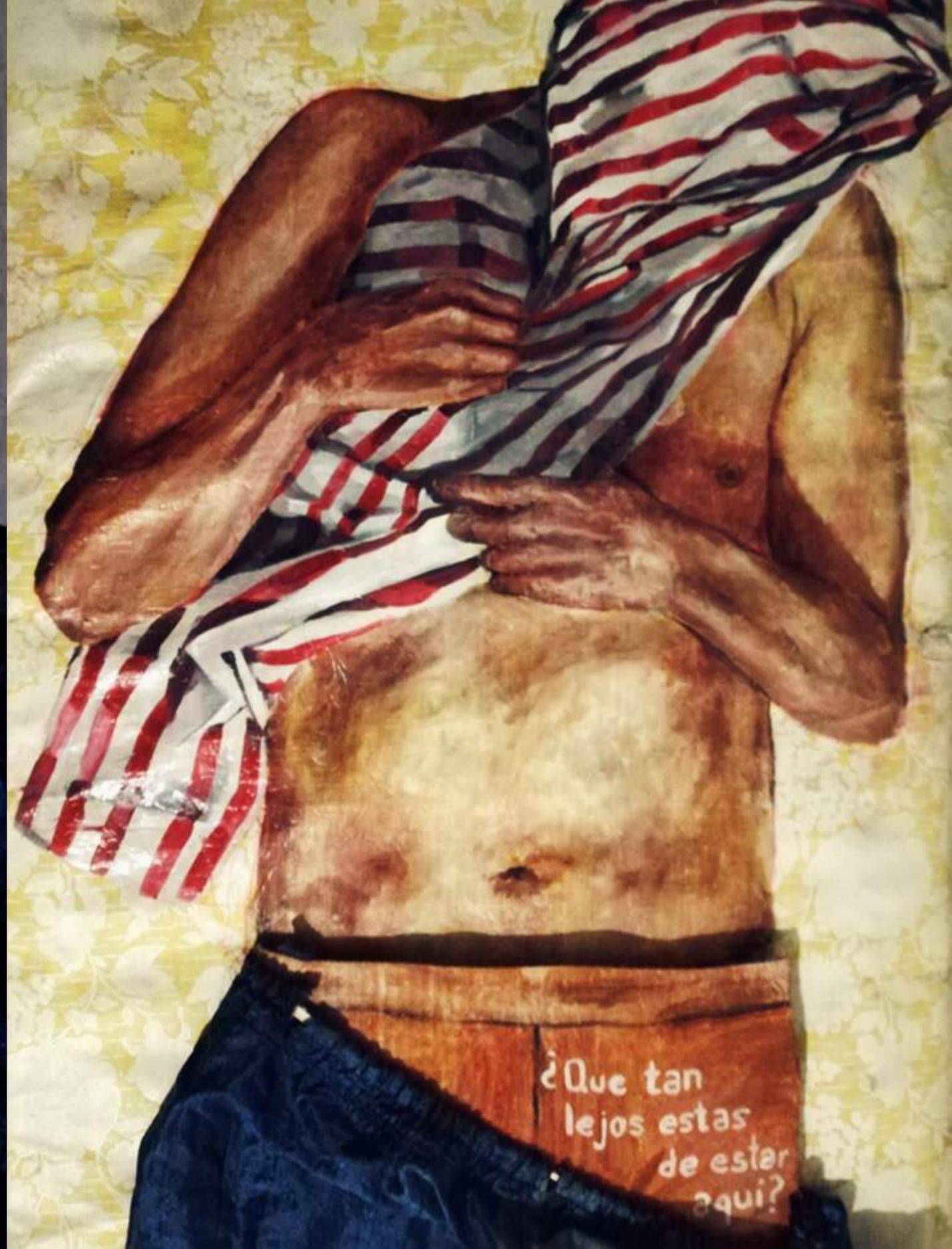


ESTE DÍA EN EL MUNDO

POR
TOÑOFFRE



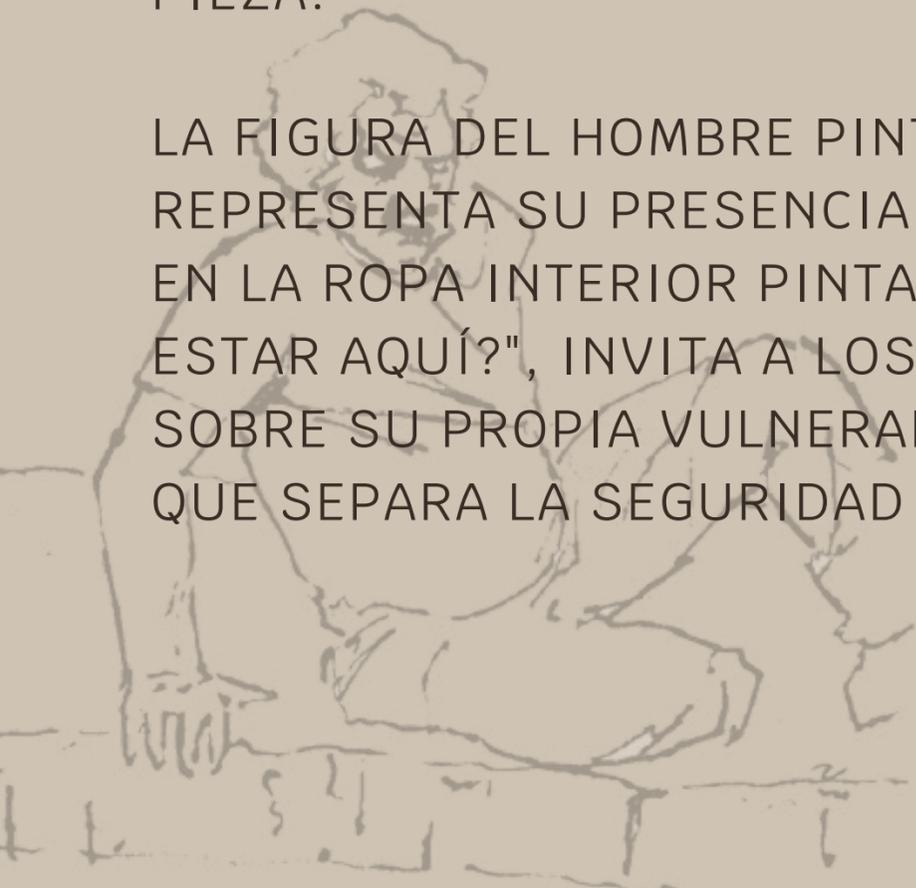
Introducción

"ESTE DÍA EN EL MUNDO" ES UNA PROPUESTA PICTÓRICA QUE EXAMINA LA VIDA COTIDIANA Y LA EXPERIENCIA HUMANA DESDE UNA PERSPECTIVA DE VULNERABILIDAD Y REFLEXIÓN SOCIAL. INSPIRADA EN LA VIDA DE LAS PERSONAS SIN HOGAR, LA OBRA UTILIZA MATERIALES RECICLADOS PARA CONTAR UNA HISTORIA OLVIDADA, INTEGRANDO UNA PINTURA AL ÓLEO SOBRE UN COLCHÓN VIEJO CON ELEMENTOS DE ROPA ABANDONADA. ESTA OBRA INVITA A CUESTIONAR NUESTRA PROPIA PROXIMIDAD A LA MARGINALIZACIÓN Y LA VULNERABILIDAD A TRAVÉS DE UNA EXPERIENCIA VISUAL.



LA OBRA NACE DE UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LA VIDA DE UN INDIGENTE QUE FRECUENTABA LAS CALLES DEL BARRIO EN EL QUE CRECÍ HACE YA VARIOS AÑOS. ESTE HOMBRE, QUE HABÍA SIDO PARTE DEL PAISAJE URBANO, DESAPARECIÓ UN DÍA SIN DEJAR RASTRO. AL INVESTIGAR EN EL BARRIO, LOGRÉ DAR CON EL QUE FUE SU ÚLTIMO REFUGIO, UNA CASA ABANDONADA, DONDE ENCONTRÉ SUS PERTENENCIAS Y SU CARACTERÍSTICO, DESGASTADO Y YA POR AÑOS ABANDONADO COLCHÓN, LO QUE ME LLEVÓ A CREAR ESTA PIEZA.

LA FIGURA DEL HOMBRE PINTADA EN EL COLCHÓN, REPRESENTA SU PRESENCIA AUSENTE. EL MENSAJE OCULTO EN LA ROPA INTERIOR PINTADA, "¿QUÉ TAN LEJOS ESTÁS DE ESTAR AQUÍ?", INVITA A LOS ESPECTADORES A REFLEXIONAR SOBRE SU PROPIA VULNERABILIDAD Y LA DELGADA LÍNEA QUE SEPARA LA SEGURIDAD DE LA PRECARIEDAD.



Bitácora de la Creación

LA HISTORIA DE "UN DÍA EN EL MUNDO" COMENZÓ CON UNA SIMPLE CURIOSIDAD SOBRE UN HOMBRE QUE VEÍA REGULARMENTE EN MI BARRIO. ERA UN VAGABUNDO CUYO DESTINO PARECÍA ENVUELTO EN MISTERIO. DECIDÍ INVESTIGAR SU VIDA, Y LO QUE DESCUBRÍ FUE UNA HISTORIA QUE RESONÓ PROFUNDAMENTE CON MIS PROPIOS TEMORES Y EXPERIENCIAS. ESTE HOMBRE HABÍA SIDO UNA FIGURA CASI FANTASMAGÓRICA EN NUESTRA COMUNIDAD, SIEMPRE CON SU CARACTERÍSTICA CAMISA A RAYAS, QUE USABA MÁS PARA CUBRIRSE MIENTRAS DORMÍA EN LA ACERA QUE PARA VESTIRSE. SUS PERTENENCIAS ERAN POCAS, PERO CADA UNA DE ELLAS PARECÍA CARGAR CON UN FRAGMENTO DE SU HISTORIA. ALGUNAS PERSONAS DECÍAN QUE HABÍA MUERTO DE UNA SOBREDOSIS, OTROS QUE HABÍA SIDO ARRESTADO, Y ALGUNOS MÁS TEMÍAN QUE HUBIERA SIDO EJECUTADO POR LA POLICÍA.



Bitácora de la Creación

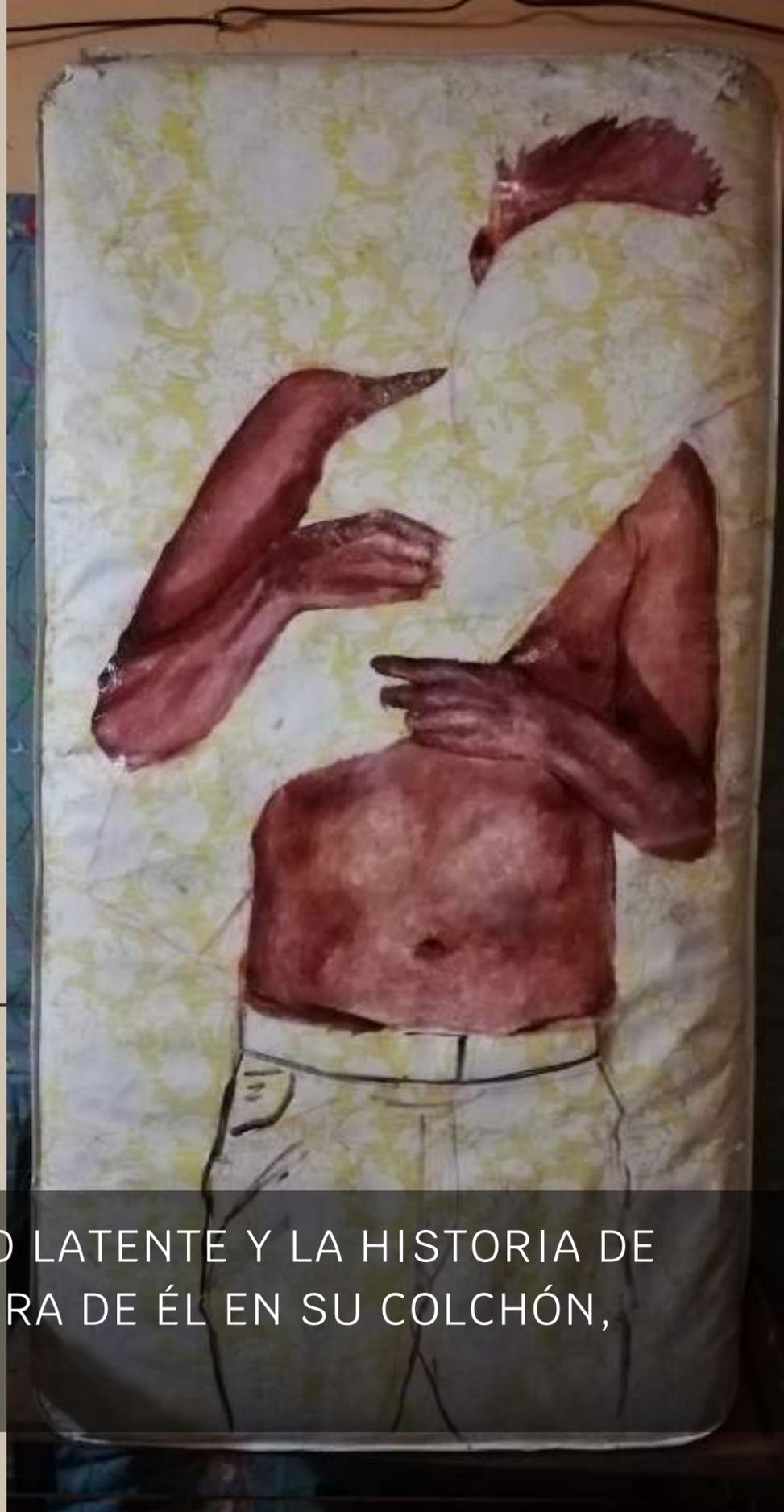
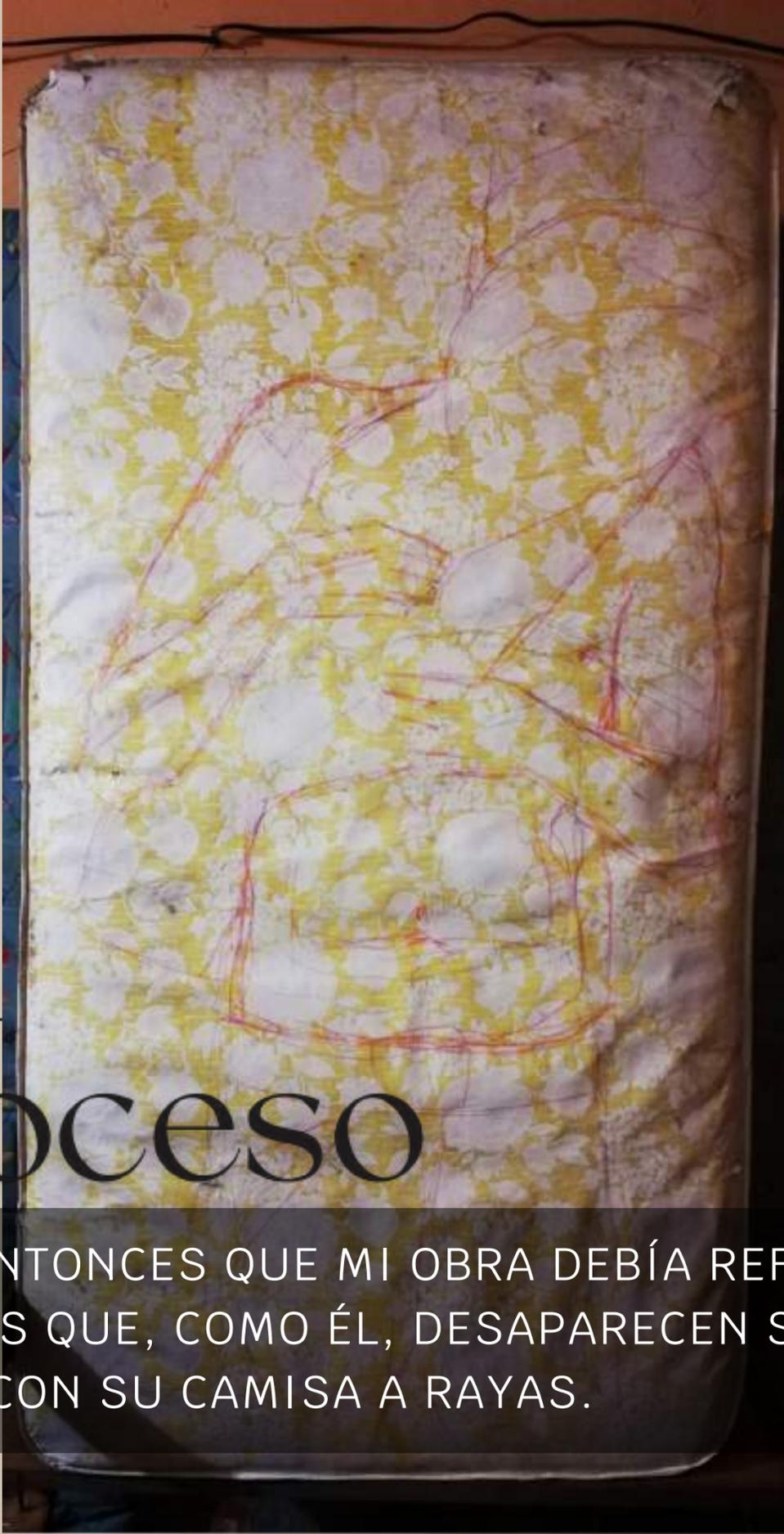
UN DÍA, SIGUIENDO UN RUMOR, LLEGUÉ A UNA CASA ABANDONADA EN LAS AFUERAS DEL BARRIO. AL ENTRAR, ME ENCONTRÉ CON UN ESPACIO DETENIDO EN EL TIEMPO, COMO SI SU DUEÑO HUBIESE SALIDO CON LA INTENCIÓN DE REGRESAR PERO NUNCA LO HIZO. ALLÍ ESTABAN SU PEQUEÑO COLCHÓN FLOREADO QUE HABÍA VISTO ARRASTRAR POR LAS CALLES EN BUSCA DE UN LUGAR CÓMODO PARA DORMIR Y SU CARACTERÍSTICA CAMISA CON RAYAS ROJAS. AL VER LAS PERTENENCIAS DE AQUEL HOMBRE, ME SURGIERON MUCHAS PREGUNTAS. ¿QUÉ TAN LEJOS ESTOY YO Y ESTÁN MUCHOS MÁS DE VIVIR ASÍ? ¿CUÁNTOS NO SABEN QUE ESTÁN APENAS SOSTENIÉNDOSE POR UN HILO? LA CASA ABANDONADA PODÍA HABER SIDO SUYA, UN LUGAR QUE NO PUDO MANTENER. AL FINAL, NUESTRAS VIDAS NO ERAN TAN DIFERENTES. AMBOS ENFRENTÁBAMOS LA INSEGURIDAD, LA DESIGUALDAD Y LA INJUSTICIA QUE PLAGAN NUESTRO SOCIEDAD...



MATERIALES
UTILIZADOS:
• COLCHÓN VIEJO
• IMPRIMATURA
• PINTURA AL
ÓLEO

Proceso

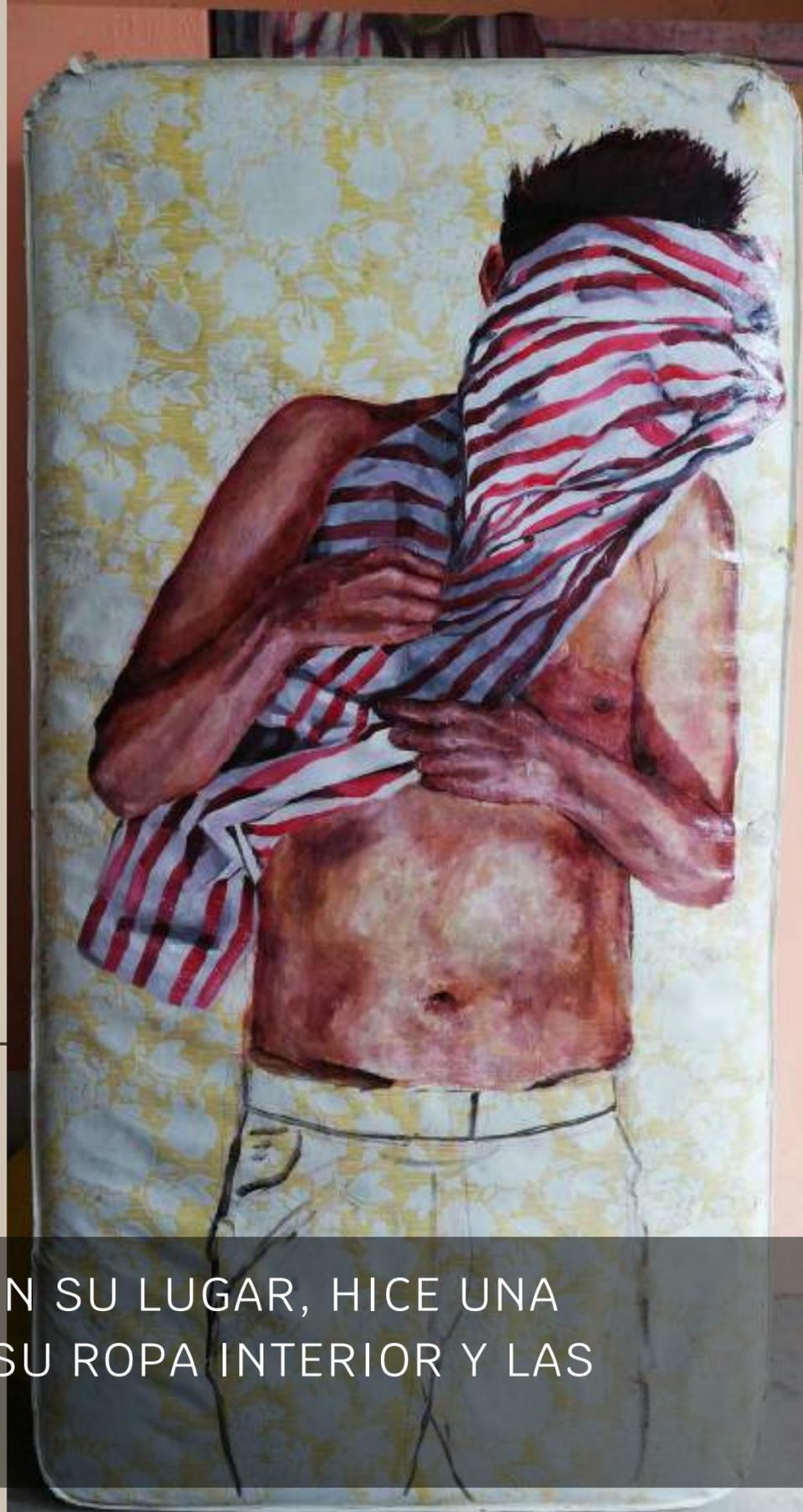
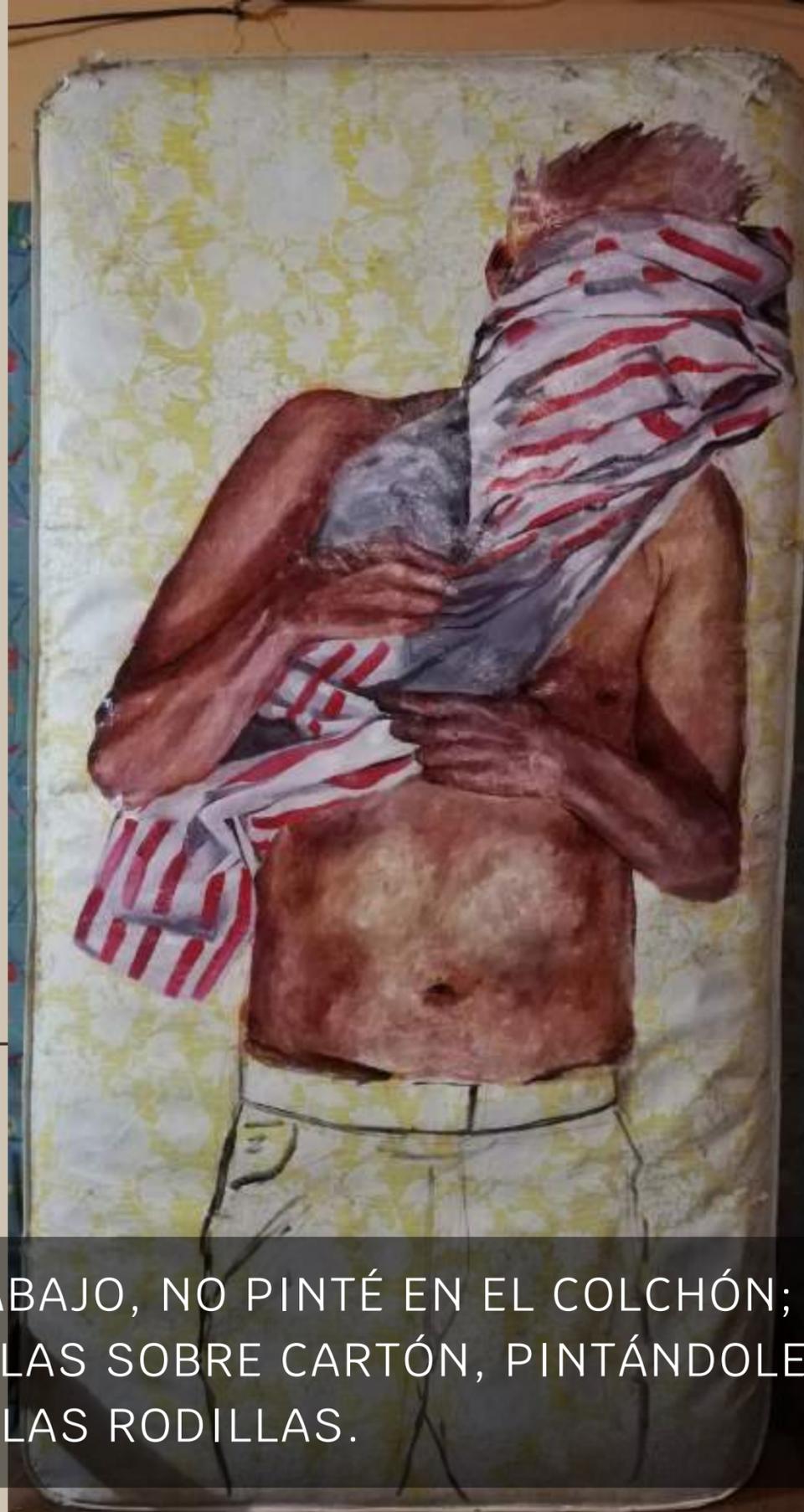
DECIDÍ ENTONCES QUE MI OBRA DEBÍA REFLEJAR ESTA CONEXIÓN, ESTE MIEDO LATENTE Y LA HISTORIA DE AQUELLOS QUE, COMO ÉL, DESAPARECEN SIN DEJAR RASTRO. PINTÉ UNA FIGURA DE ÉL EN SU COLCHÓN, TAPADO CON SU CAMISA A RAYAS.



- MATERIALES
UTILIZADOS:
- COLCHÓN VIEJO
 - IMPRIMATURA
 - PINTURA AL
ÓLEO

Proceso

PARA LA PARTE DESDE LA CINTURA HACIA ABAJO, NO PINTÉ EN EL COLCHÓN; EN SU LUGAR, HICE UNA SILUETA DE SU CINTURA HASTA SUS RODILLAS SOBRE CARTÓN, PINTÁNDOLE SU ROPA INTERIOR Y LAS PIERNAS, COMO SI SOLO LLEGARAN HASTA LAS RODILLAS.





MATERIALES UTILIZADOS:

- CARTÓN RECICLADO
- IMPRIMATURA
- PINTURA AL ÓLEO

Proceso

COLOQUÉ ESTA SILUETA DENTRO DE UNA PANTALONETA VIEJA QUE TAMBIÉN ENCONTRÉ EN LA CASA, Y LA COSÍ AL COLCHÓN PARA QUE SUS PIERNAS SOBRESALIERAN. EN LA ROPA INTERIOR PINTADA, ESCRIBÍ EL MENSAJE: "¿QUÉ TAN LEJOS ESTÁS DE ESTAR AQUÍ?". ES UNA PREGUNTA QUE INVITA A LA REFLEXIÓN, QUE CONFRONTA AL ESPECTADOR CON LA REALIDAD DE LA VULNERABILIDAD Y LA MARGINALIZACIÓN.

Montaje

ESTA OBRA ESTÁ PENSADA PARA SER EXPUESTA ACOSTADA EN EL PISO DEL MUSEO. LA OBRA, AL SIMULAR A UN VERDADERO DESAMPARADO DURMIENDO EN MEDIO DE LA SALA, ROMPE CON LAS CONVENCIONES TRADICIONALES DE LA EXHIBICIÓN ARTÍSTICA Y CREA UNA INTERACCIÓN DIRECTA Y CASI INCÓMODA CON LOS ESPECTADORES. ESTE MONTAJE OBLIGA A LOS VISITANTES A VISIBILIZAR UNA REALIDAD QUE A MENUDO SE IGNORA: LA EXISTENCIA DE LAS PERSONAS SIN HOGAR, QUE SE CONVIERTEN EN UNA PARTE DEL PAISAJE URBANO HASTA VOLVERSE PRÁCTICAMENTE INVISIBLES.



Obra Finalizada: "ESTE DÍA EN EL MUNDO" / ÓLEO SOBRE COLCHÓN Y ÓLEO SOBRE CARTÓN / 155CM X 70CM X 15CM / TOÑO OFFRE 2024

Joffre Antonio.jpg



Joffre Antonio

Artista Plástico

joffrenube3@gmail.com

0995823436

"ESTE DÍA EN EL MUNDO" NO SOLO ES UNA OBRA ARTÍSTICA, SINO UNA PLATAFORMA PARA EL DIÁLOGO Y LA REFLEXIÓN SOBRE NUESTRAS EXPERIENCIAS COMPARTIDAS Y LA VULNERABILIDAD EN LA SOCIEDAD, A PESAR DEL LUGAR EN EL QUE ESTEMOS , ALGUNOS MEJOR, OTROS PEOR ECONÓMICAMENTE, NADIE QUEDA EXENTO DE, POR CUALQUIER CAPRICHOS DE LA VIDA, CONVERTIRSE EN UN HABITANTE MÁS DE LA CALLE.

Registro fotográfico del proyecto (extendido):

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1V05GAMICUGMGLGJRAEZX5DECABCFIDZ0?USP=SHARING](https://drive.google.com/drive/folders/1V05GAMICUGMGLGJRAEZX5DECABCFIDZ0?USP=SHARING)

Curriculum Artístico:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1V05GAMICUGMGLGJRAEZX5DECABCFIDZ0?USP=SHARING](https://drive.google.com/drive/folders/1V05GAMICUGMGLGJRAEZX5DECABCFIDZ0?USP=SHARING)

Portafolio de Proyectos:

[HTTPS://DRIVE.GOOGLE.COM/DRIVE/FOLDERS/1V05GAMICUGMGLGJRAEZX5DECABCFIDZ0?USP=SHARING](https://drive.google.com/drive/folders/1V05GAMICUGMGLGJRAEZX5DECABCFIDZ0?USP=SHARING)

Pagina Web:

[HTTPS://JOFFRENUBE3.WIXSITE.COM/MY-SITE-1](https://joffrenube3.wixsite.com/my-site-1)