

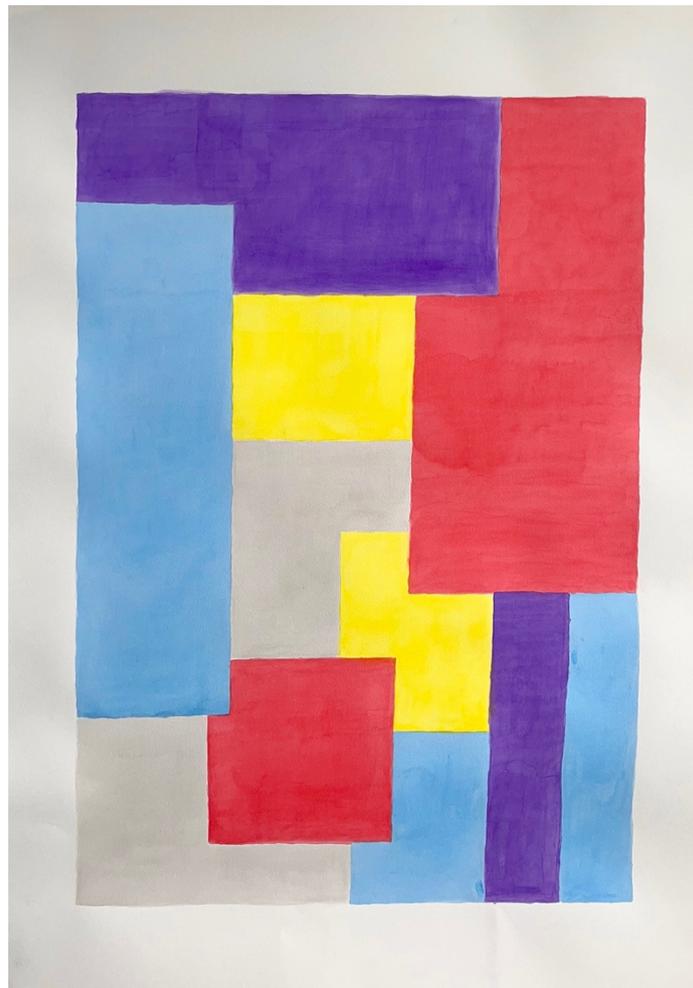
Salón de Julio

Contextualización:

La obra "Figuritas Gaman" es una representación que enfatiza la perseverancia y la capacidad de resistir ante las adversidades, utilizando el concepto japonés de "Gaman". Este término se refiere a la virtud de aguantar con paciencia y fortaleza ante las dificultades. En el contexto artístico, se interpreta como una invitación a perseverar en la creación artística, incluso cuando se enfrentan obstáculos o críticas. Se destaca el uso de colores primarios, inspiraciones del arte abstracto y la influencia de Piet Mondrian conocido por sus composiciones geométricas.

Explicación:

"Figuritas Gaman" presenta una composición geométrica de rectángulos de firentes tamaños dispuestos de manera que se tocan o superponen con diferentes tonalidades donde los colores predominantes que son el pupura, azul, amarillo, gris y rojo todos aplicado de manera uniforme. La disposición de los rectángulos da una sensación de equilibrio y armonía sin tener una simetria perfecta con un alto grado de planificación y equilibrio, cada color ocupa un espacio estratégico para un balance visual más suave en la obra.



Proceso de Creación:

El proceso de creación de "Figuritas Gaman" se desarrolló con un proceso detallado para poder lograr el resultado deseado donde se pueden reflejar cada una de las siguientes características:

Conceptualización y Boceto:

- El objetivo es explorar la relación entre los colores, formas y espacios y lograr un equilibrio en una composición geométrica.
- Las disposiciones reflejan un sentido del orden dentro del caos contribuyendo al equilibrio visual y armónico.
- Se aseguró de realizar una planificación detallada y cuidadosa de los colores con bases de acuarela.

Técnica y Materiales:

- Se aplicó tinta acrílica para lograr transiciones de apariencia uniforme y suaves.
- Se utilizó una cartulina de acuarela y pinceles de diferentes tamaños.

Dibujo Preliminar:

- Se utilizó un lápiz para poder trazar de manera ligera los contornos de cada uno de los rectángulos.
- Se dividió cada espacio en áreas que permiten una distribución de diferentes tipos de colores.

Aplicación de Color:

- Se aplicó el color de manera de que se pueda lograr una saturación de colores uniformes.
- Se aseguró que cada color se aplique con paciencia y cuidado para evitar que se mezcle.
- Se comenzó aplicando los colores claros y se fue avanzando hasta aplicar los colores oscuros.

Ajustes Finales:

- Se realizaron ajustes menores en el boceto en los bordes de los rectángulos para mejorar un equilibrio visual.

