

Contextualización

La obra se centra en la problemática de la extinción inminente de la *Aphelandra Azuayensis*, una planta endémica de los bosques húmedos de Azuay, Ecuador. Esta planta, a pesar de su belleza y singularidad, ha sido insuficientemente documentada, lo que resalta su vulnerabilidad y la necesidad de conservación. Nosotros como estudiantes Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL), con la consejería del artista visual y diseñador gráfico Billy Soto Chávez, elegimos esta especie como eje central para reflejar la biodiversidad y los desafíos ambientales de la región.

Proceso de Elaboración

Para llegar a la solución final, la obra pasó por distintas fases antes de llegar al producto final, donde inclusive el eje central de la obra no estaba considerado:

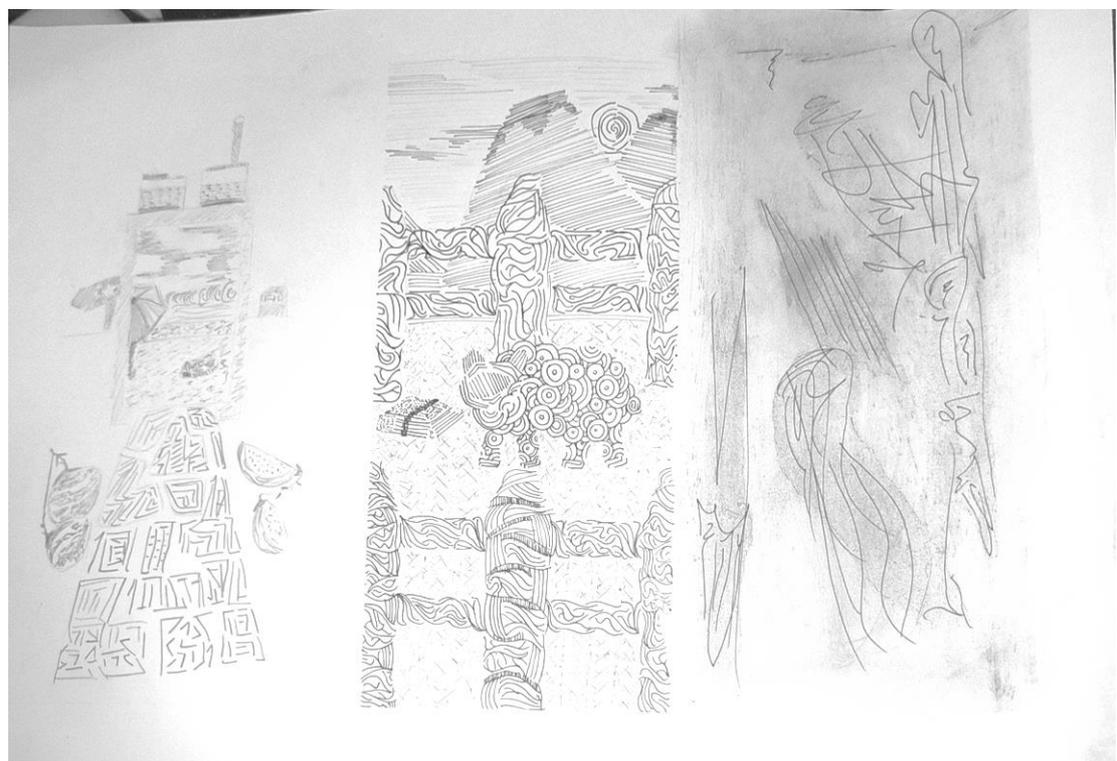
1.- Fase de lluvia de ideas: Antes de empezar, ya se tuvo contemplado realizar la obra en forma de tríptico, pero el que hacer se nos fue algo complejo de concluir; era nuestro primer trabajo artístico que aspiraba a algo grande y también la primera vez trabajando en equipo en algo como esto.

A continuación, las primeras muestras de concepto, de donde se tomaron diversos elementos y líneas gráficas:



lunes, 17 de junio de 2024

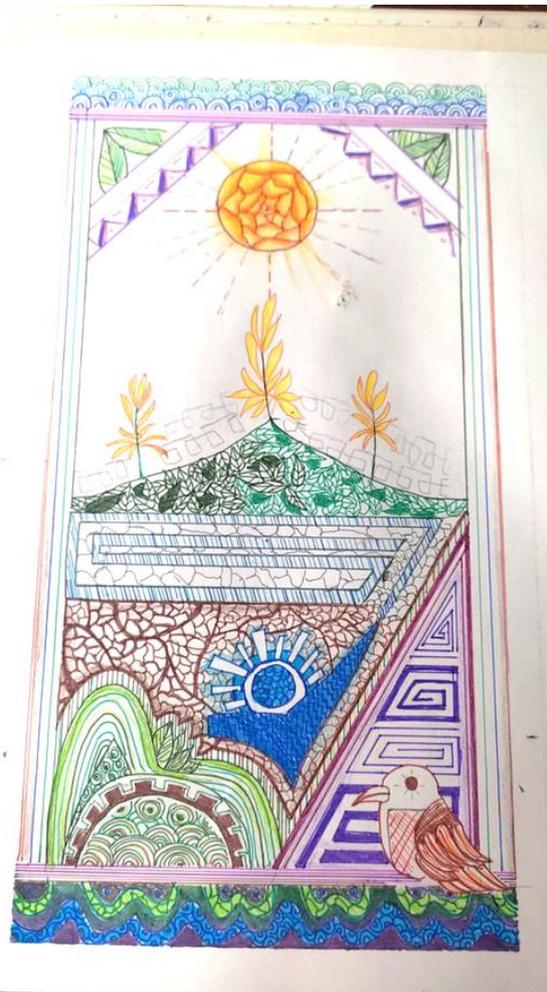
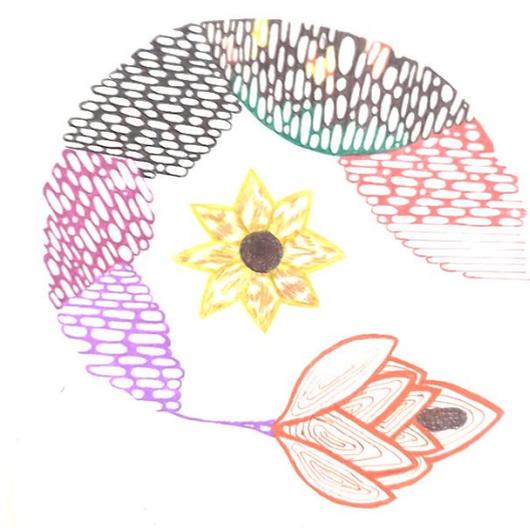
Flor a un Hilo – Tríptico Artístico



lunes, 17 de junio de 2024

Flor a un Hilo – Tríptico Artístico

2.- Fase de definición: Ya con varias ideas sobre la mesa, decidimos hacer una última prueba con la idea central algo definida de representar la flor *Aphelandra Azuayensis* debido a lo previamente explicado, pasando por distintas representaciones y composiciones, a continuación, unos ejemplos incluyendo la idea final:



3.- Fase de elaboración: Una vez teníamos la idea definida, día a día íbamos elaborando el tríptico, usando desde tinta para la mayor parte de la obra, marcadores para definir ciertos detalles e incluso el uso del carboncillo, logramos el siguiente resultado:



Estas 3 secciones no solo están presentes en forma física en la obra al conformarse de 3 piezas, sino que también en los diferentes grupos de formas presentes, cada una representando los ríos, flora y fauna, además de contar con secciones de líneas rectas por detrás en representación de la intervención humana indirecta en estas áreas, y de que como zonas que llegan a ser hermosas pueden ser manipuladas a beneficios del hombre. Las madejas y cuerdas gruesas alrededor de las secciones enfatizan esta relación, mostrando cómo lo natural puede ser controlado o alterado, encerrando a la naturaleza a nuestra merced.

La técnica empleada es la tinta de distintos colores, elegida por su textura y complejidad. Esta técnica se considera la más adecuada para representar el esfuerzo y la intrincada belleza de la naturaleza, que a menudo es percibida como algo simple, pero que oculta una profunda complejidad científica.

- **Título de la obra:** Flor a un hilo
- **Autores:** Nicolle Hidalgo Armijos, Stefany Nieto Villavicencio, Javier Elao Freire
- **Materiales:** Tinta en distintos colores, marcadores, carboncillo
- **Dimensiones:** 270cm de ancho x 130cm de altura