

DIEGO PINOS



www.diegopinosart.com

 [its_diegoart](https://www.instagram.com/its_diegoart)

BIO>>



Diego Pinos es un artista visual emergente con una carrera en constante evolución. Ha navegado siempre disciplinas creativas en su camino profesional tales como el diseño, la animación, la música y la cocina. Empezó sus estudios preparatorios para escuelas artísticas en París y realizó una escuela intensiva en arte figurativo en la Barcelona Academy of Art. En su emergente carrera, Diego ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas en Ecuador y España.

En 2024, recibió el Premio Academia y la Beca de Premios de la Academia de Arte de Barcelona, ambos para realizar un MFA (Master in Fine Arts) Pintura en la New York Academy of Art, Nueva York, EE. UU. Anteriormente, en 2018-2019, fue galardonado con una Beca de Asistente de Estudio en la Barcelona Academy of Art, Barcelona, España.

La prensa ha destacado su obra en varias ocasiones. En 2024, fue mencionado en *Dinediciones*, en podcasts locales y apareció en notas de prensa de *Ecuavisa*, tanto para su exposición individual *Kukos* como para su muestra Antológica *Maya*. La Radio COCOA también difundió información sobre esta última muestra en 2024 y sobre la muestra *Polaridades* en 2023. Ese mismo año, fue publicado en el Piel de Gallina Fanzine y mencionado en la Agenda Cultural de Quito. Sus obras aparecen en colecciones privadas y centros culturales.

Artist Statement

Pintar es un acto de catarsis y una manera de conectar con la dualidad inherente de la condición humana. Busco universalizar la experiencia personal, englobando emociones y experiencias que resuenan con otros, creando empatía a través del arte. Mi obra es una búsqueda incesante de un equilibrio estético entre lo bruto y la belleza, explorando cómo estos elementos coexisten y se complementan. La pintura se convierte en un medio para explorar y expresar esta dualidad, ofreciendo una visión que trasciende lo individual para tocar lo colectivo. Pinto guiado por la intuición, siguiendo un proceso que se nutre tanto de la técnica como de la espontaneidad. En mi obra, utilizo la representación del retrato o el cuerpo no para contar su historia, sino para reimaginarlos, otorgándoles nueva vida y significado. Este enfoque me permite crear un diálogo entre el realismo y un expresionismo abstracto, integrando lo calculado y lo espontáneo en un todo coherente.

Diego



FRAGMENTUM VIS VIVA

"Fragmentum Vis Viva" del latín "Fragmentos de Energía Viva" es una exploración crítica de la pintura y una reflexión sobre la vitalidad que persiste a pesar de las rupturas y fragmentaciones, abordando la resiliencia y capacidad de regeneración tanto personal como colectiva. Inspirada en la fragmentación como tema en el arte moderno y contemporáneo, en la obra de Jenny Saville y escritos de Harold Speed, la obra se crea de manera intuitiva, fusionando técnica y espontaneidad. La fragmentación se convierte en un símbolo de resistencia espiritual y renovación, donde cada elemento roto refleja una vitalidad indomable y la oportunidad de reimaginar y reinventar continuamente el yo y el arte.

Fragmentum Vis Viva, Óleo, acrílico y carboncillo sobre tela, 2024
156 x 120 cm



La fragmentación es un tema recurrente en el arte. Desde el arte moderno que quebró la forma y la representación de la realidad, hasta la postmodernidad que permite la multiplicidad de perspectivas. Nos vemos atraídos por la yuxtaposición, y a su vez cuestionamos la continuidad e integridad de la unidad.

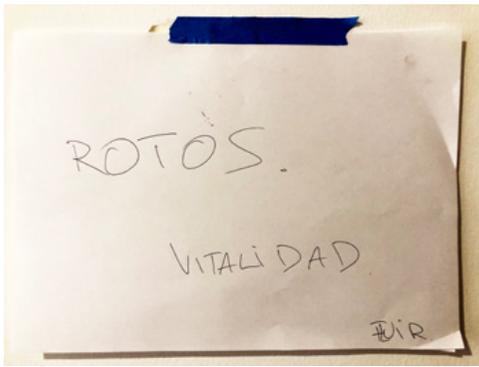
Jenny Saville, artista británica perteneciente al grupo de los “Young British Artists” de finales de los años ochenta, presentó una exploración profunda de la carne y de lo desmembrado, no solo nos adentra en aspectos de la psicología humana, sino que también despoja a sus modelos de sus historias para re imaginarlos a través de su proceso intuitivo con la pintura, ubicándolos en espacios imaginarios abstractos y formatos de gran escala.

Jenny Saville, Self-Portrait (según Rembrandt), 2019, óleo sobre papel, (137.5 x 101.5 cm) © Jenny Saville



Harold Speed, en su libro "La Práctica y la Ciencia del Dibujo", nos presenta la idea de la libertad que surge cuando las técnicas de representación realista y la visión artística se contraponen. Separando la noción de lo científicamente preciso y lo artísticamente preciso. De esta manera, surge una dualidad, espejo de otra fundamental: la del caos contra el orden, la del cálculo contra el impulso.

Fragmentum Vis Viva, foto de proceso, 2024



El proceso de esta obra fue inspirado en el proceso honesto e intuitivo de Saville, así como en la contraposición que nos presenta Speed. Para especificar, en el proceso intuitivo, surge una intención, así nace el tema en el mundo de las ideas. Y a partir de ahí, se dan instrucciones para dirigir y direccionar: **"Roto, Vitalidad, Fluir"**. Así, las palabras que surgieron abarcan tema y estética, y el verbo final habla del proceso. Específico que en el momento en que surge una necesidad intrínseca de hacer una línea, ubicar un cuerpo o una mancha, se realiza lo antes posible con el objetivo de no dejar pasar la intención intuitiva. Y es precisamente en ese momento en que surge el conflicto: la metodología figurativa indica una cierta estrategia de acción, así que la instrucción de **"fluir"** se encuentra en oposición contra la representación realista. Existe un salto de lo delicado a lo bruto, de la estrategia a lo fortuito; pero el proceso en sí tiene una naturaleza reconciliatoria, invita a una resolución dónde sería un error decir que el orden controla al caos, en realidad es una relación de igualdad, o de ceder el control a cada espacio.



A partir de ahí, "la salida" es el mismo acto de pintar, de integrar y de terminar la obra en el espacio de lo sublime, permitiendo reflexionar sobre la vitalidad presente en el contexto contemporáneo de lo fragmentado. Al descomponer y reimaginar los cuerpos y rostros, lo incompleto y roto es un estado dinámico de transformación y posibilidad, permitiendo una reevaluación del medio pictórico, integrando lo bruto y la belleza en un equilibrio estético.

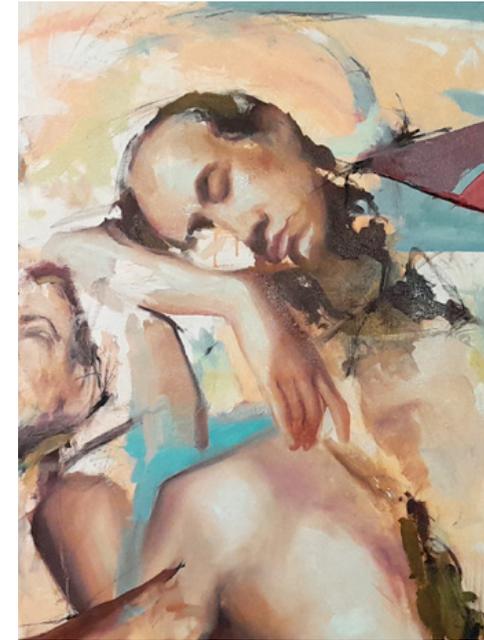
Por otro lado, la cronología del proceso es testigo a su vez de lo fragmentado. Las capas de pintura son visibles en la obra como ideas sin terminar que crean un conjunto, desde el lienzo blanco que es potencial de todo, seguido de la primera mancha de pintura acrílica espontánea gestual, hasta el juego del realismo interrumpido, el ir y venir de la mancha y el equilibrio compositivo.

Fragmentum Vis Viva, fotos de proceso, 2024



En esta obra, se ubica la fragmentación en el dominio de lo universal, implicando nuestra dualidad inherente. Queda en evidencia la ironía de que la fragmentación es nuestra condición compartida, testigo de una empatía profunda que trasciende las diferencias entre nosotros. En ese sentido, estamos fragmentados porque reconocemos nuestra mortalidad.

La fragmentación se convierte en un símbolo de resistencia espiritual y renovación. Cada rostro y cuerpo roto manifiesta esta vitalidad indomable, mostrando que la fragmentación no es un final, sino un comienzo, una oportunidad para re imaginar y reinventar continuamente el yo y el arte mismo.



*Fragmentum Vis Viva, Detalles de la obra,
156 x 120 cm, 2024*



Diego

www.diegopinosart.com

 its_diegoart