



DAVID SANTILLAN

Quito. 1968

Actualmente trabaja y reside en Quito.

Artista visual. Es especialista superior en Museos y patrimonio por la Universidad Andina, obtuvo una licenciatura en Restauración y Museología en la facultad de artes de la Universidad Tecnológica Equinoccial, Diplomado en Estética y Representación Artística, Universidad del país Vasco y varios estudios sobre arte, museos y patrimonio.

- Entre sus exposiciones individuales están: 2022 Gris (2013 a 2022) , Galería OFF, Bienal Nomade Cuenca. Orbis Terrarium , Museo y Centro Cultural de Ibarra, 2022. Fronteras, CCE Núcleo de Loja, 2021. Índice de Refracción , Galería Talo, Cuenca, 2021. Percepciones Místicas , Diálogo con las obras del Museo del Carmen Alto de Quito.2019. Fronteras, Museo de arte de Nogales-Sonora, México, Festival Unidos por el Arte,2017. Paisajes Culturales , Capilla san José Iglesia de la Compañía de Jesús, 2016. Gris , Museo de arte Pictórico Edmundo Martínez, Ambato,2016. Fronteras , MACC, Guayaquil 2015. Historias recurrentes Centro Cultural Metropolitano, Dialogo de la colección del museo Alberto Mena Camaño y el arte contemporáneo invocando recurrencias de las recientes historias políticas del Ecuador.2014. “Fronteras”, ARTE actual FLACSO 2013. Instalación Pictórica Gris , Antiguo Hotel Quemado, Plaza de Santo Domingo. Axis Mundi Centro Cultural Metropolitano, Quito.2007. Memoria de las Cosas exposición de apertura de la Sala Procesos arte Contemporáneo, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay, 2006. “Memoria de las Cosas”, Centro Cultural de la Universidad Católica,2006. Galería Madeleine Hollaender 2003.

- Entre sus muestras colectivas: 2024 Trienal deTijuana 2 Internacional Pictórica.2022 El Pichincha Decora Centro Cultural Metropolitano, Quito. 2022 museo del Carmen Alto, Intercesiones por la libertad. Independencia y vida conventual , 2021 Bienal Nómade, MACC, Guayaquil. 2020 Tiempo Devenir, Museo Nahin Isaías, Guayaquil, Incertidumbres Museo Nacional , Quito. 2019 Territorios de la piel , Centro de Grafica Internacional, Ibarra. 2018 De Presencias y Evocaciones, Dinámica Fluvial land art a orillas del Tomebamba , Cuenca. Convenio Postal universal, arte por correspondencia, Casa de las posadas, Cuenca. 2016 XX Bienal Internacional de Artes Visuales de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia. Limítrofe . 2015 volcanes y Adoratorios, Museo de Arte Colonial, Quito. 2014 “Cartogranas del Arte Contemporáneo Ecuatoriano”, Museo de arte Moderno de Cuenca y Universidad de Cuenca, 2013 “Mas es Más”, Centro de Arte Contemporáneo de Quito,2009. Bienal Internacional de Arte Siart, La Paz, Bolivia. Arte Espacio Corporación Andina de Fomento, 2008 Bienal Internacional de Arte contemporáneo, Universidad Autónoma de Chapingo, México. 2008 museo Nacional del Banco Central del Ecuador, Realismos Radicales. Quito.2008 “Ojo latino”, Museo de Arte Contemporáneo, Paseo Forestal, Santiago de Chile, colección Luciano Beneton. 2003-2004 Cosmovisión Andina, Tailandia, The Nacional Arte Gallery Malasya. Kuala Lumpur-Malasya. 2005 Meguro Museum Of. Art. Treinta ideas en Tokio, Japón. 2005 Museo de la Universidad Nacional, “Pintura Contemporánea Ecuatoriana” Bogotá, Colombia. 2005 Arte Joven del Ecuador, Santo Domingo, República Dominicana.

- Su obra ha tenido varios reconocimientos en el año 2016 Primera mención de Honor Salón Luis A Martinez, Ambato 2010 el Primer Premio Salón Leonardo Tejada, Municipio de Latacunga. 2008 II Premio categoría Pintura. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo. Universidad Autónoma de Chapingo. México. 2006 mención de Honor. XLVIII Salón de Octubre. Guayaquil. 2005 Primer Premio Salón de Artes Plásticas. Museo de la Ciudad de Riobamba.2001 Mención de Honor XXXIV Salón de artes Plásticas fundación el Comercio .