

Inevitable idea de una flor

- ¿Podemos olvidarlas?

-¿A quiénes?

- Las flores... olvidarlas como si nunca las hubiéramos visto antes.



- ¿Te ha pasado antes que olvidas que respirar es fácil? De repente abres los ojos y respirar te cuesta... Se te olvidó la última vez que despertaste con ganas.

Uno de esos días en que todo es difícil. No logras elegir la guerra más atroz o el problema más urgente.

Respirando a la fuerza y sin poder elegir vas al trabajo.

Al final del día... ya estás en la fila de salida... y sin aviso escuchas un chiste mal contado, una verdad atinada, una burla a las circunstancias que nos sostienen a todos en una caja de cemento todos los días... y se contagia la risa. Fácil y ligera...

Las risas, como las ideas, como los sueños y la respiración. Se pueden olvidar como concepto, pero creo que al final del día son inevitables.





He sentido que la ciudad me enloquece.

¿Cómo vivir con ella si yo soy de monte y tierra?

Esta pieza es el crecer de una idea con los características que la ciudad me da. Cualquiera que esta sea, hay quienes dicen que todas las ciudades son la misma.

Cemento, smog y hierro.

Me interesa reconciliarme y en ella encuentro crecimientos posibles.

-

Recuerdo que a los 16 visité el Museo para asistir a una charla. Afuera un torrencial. A la hora de las preguntas el artista invitado mencionó una gotera que nos acompañaba. La señaló como característica latinoamericana... En ese momento me enfureció la gotera.

Ahora entiendo que sin lluvia no ha bosque... y sin gotera no hay flor.

-

362kg de cemento por habitante consume este país, que de nada malo tiene querer que algo dure con tanta desesperación... pero recordar que como todo vive también muere es urgente. Así como ponernos al día con las corrientes de urbanismo que ya plantean vegetación urgente desde el siglo XX para no terminar todos enloquecidos.

Esta obra está compuesta por 16 piezas de cemento y una grieta.

Para crearla se han empleado tres técnicas distintas de manipulación del concreto.



La gota principal se realizó también con molde y vaciado, sin embargo el espectador encontrará la presencia de dos cuerpos diluidos ante la naturaleza voluble del concreto. Estos cuerpos son la presencia de lo humano, el que recuerda y olvida, la contradicción que se encuentra con lo sólido del soporte que lo encapsula.



La flor principal se realizó combinando los pigmentos en varios niveles de humidificación para otorgarle profundidad y protagonismo. También se contruye a partir de relieves y texturas, lo que pretende una estética más cercana a lo orgánico de su forma.

Las piezas esféricas y hojas se realizaron con un vaciado en molde, habitual en la construcción de ornamentación. El uso del color varía entre los llanos y marmoleados para diferenciar las hojas de las gotas.

La gota surge de una grieta en la pared. La cual sería realizada bajo superisión profesional.

Dicha grieta medirá 20 cm de largo. En la parte central tendrá 3 cm de ancho para angostarse en los extremos hasta fundirse con a pared blanca.



Ariana Salas
arianasalasquina@gmail.com