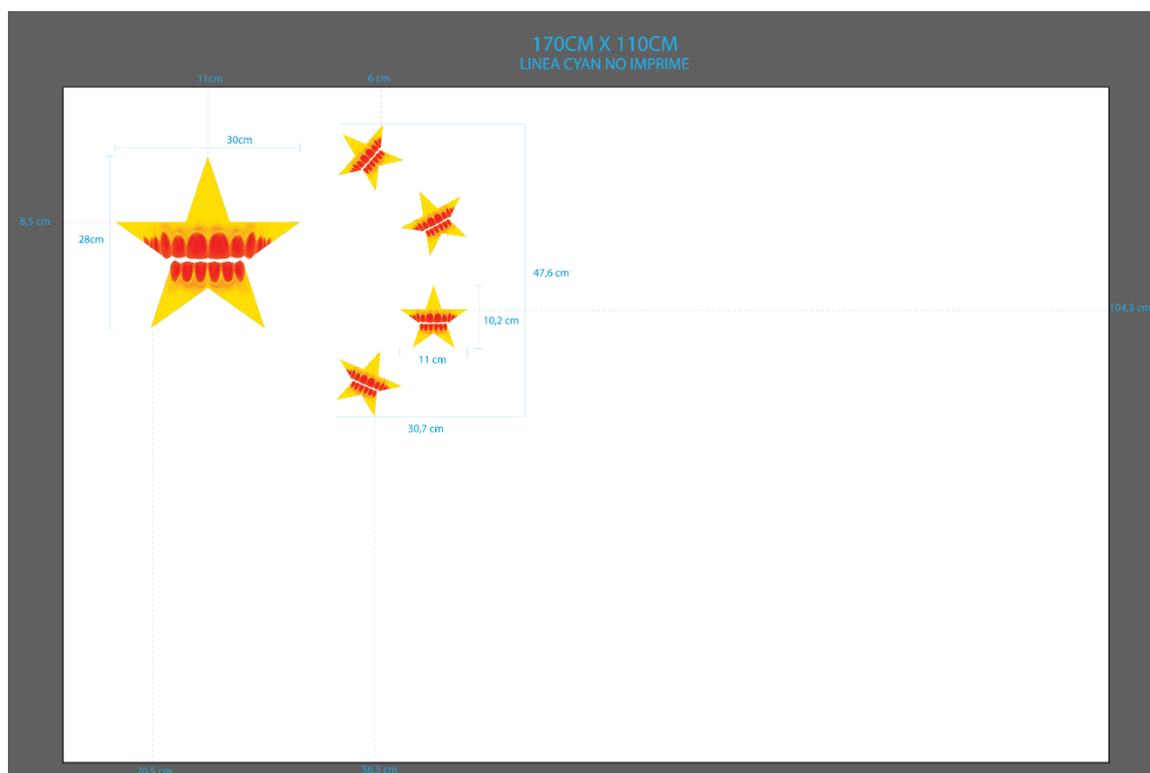


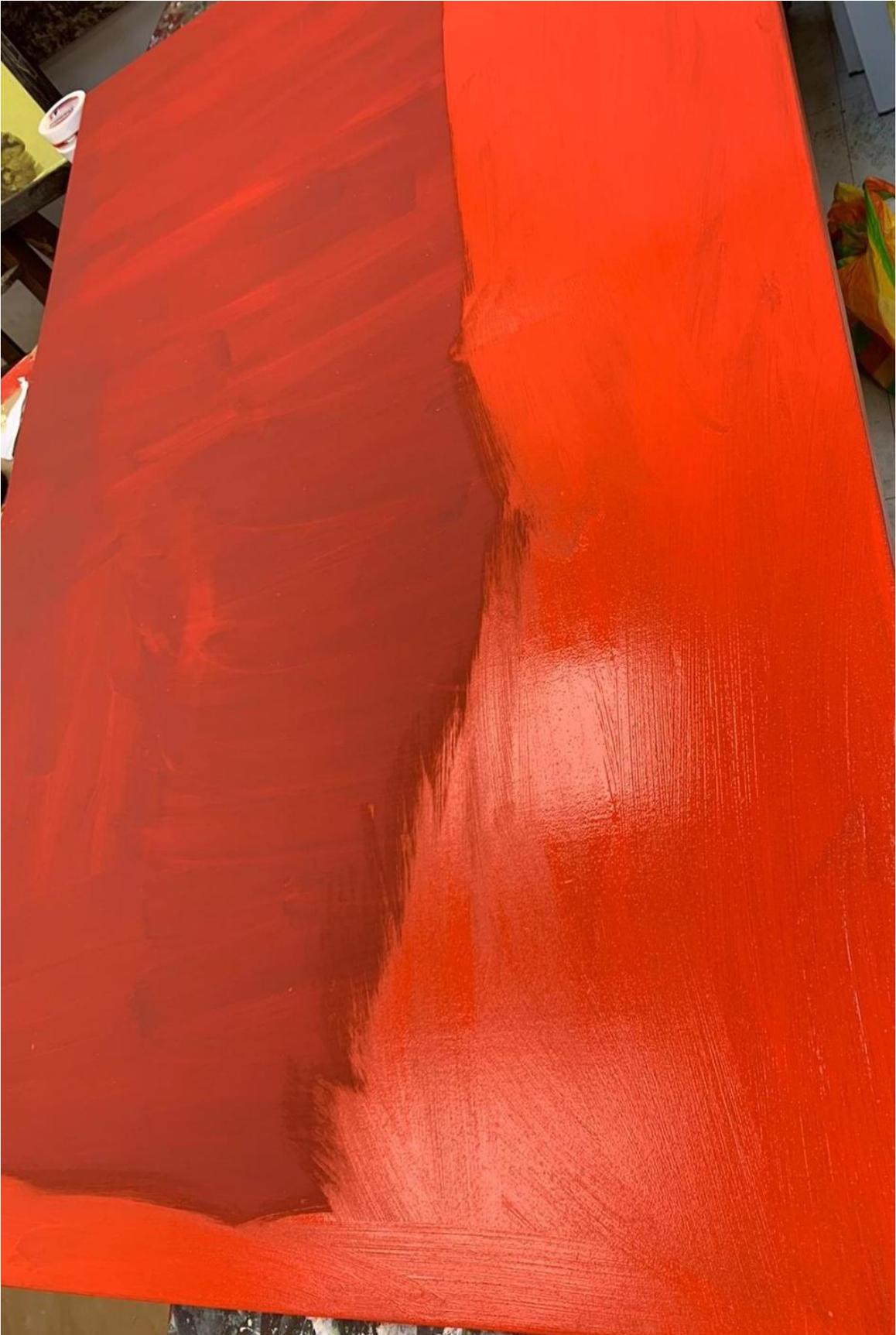
1.4.2 Información sobre la obra: La Re-volución está muy cara, pintura expandida (acrílico sobre cortina china Blackout, palillos para sushi, hilo de nylon, once moldes dentales), 110 x 170 cm.

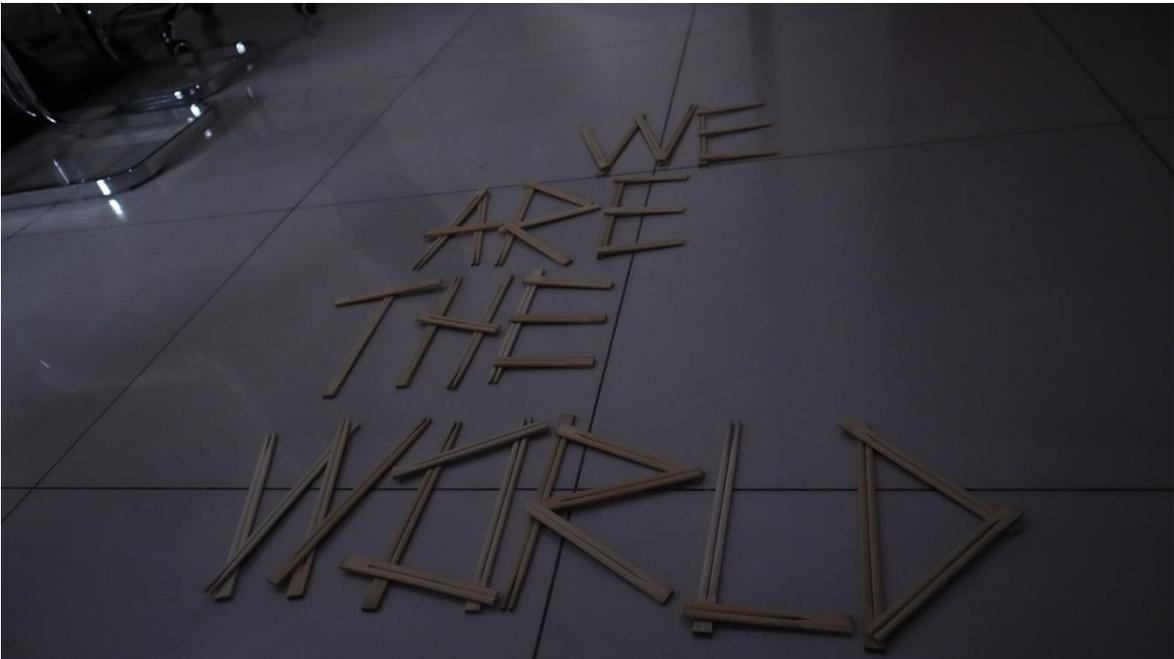
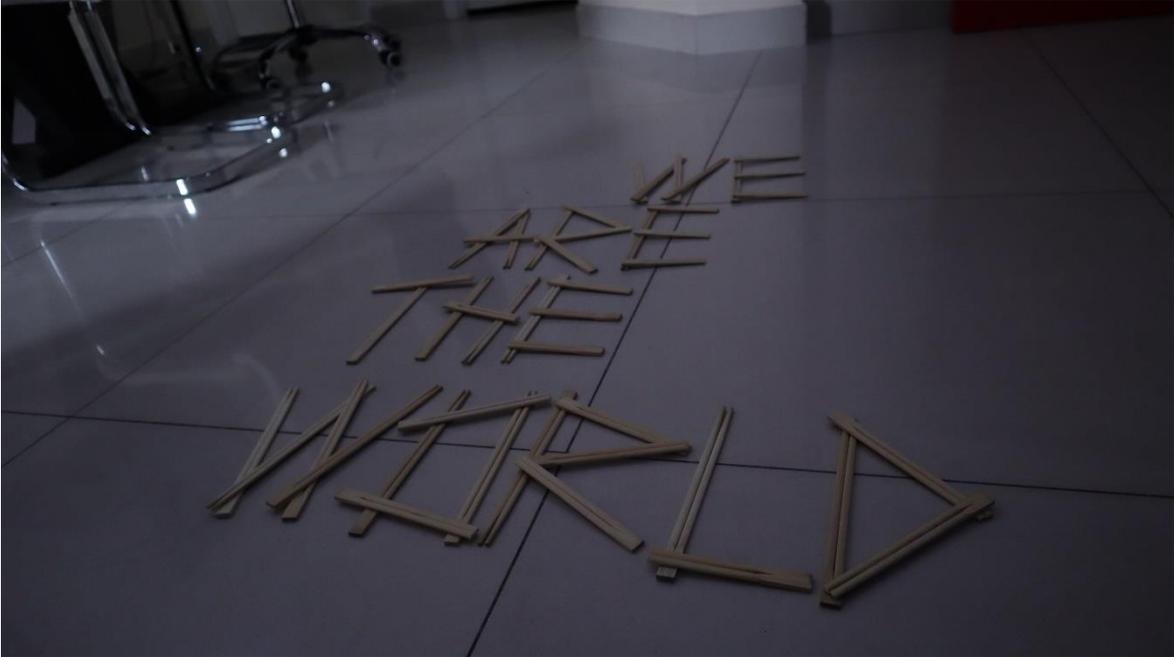
Las indagaciones que me ocupan durante los últimos años han estado vinculadas al arte de acción; por tanto, cada pieza que concibo está animada por la gestualidad. Desde el punto de vista teórico y crítico he indagado desde la investigación y la práctica en las performatividades ecocríticas porque resultan fundamentales para comprender cómo ha funcionado una performatividad cívica en continua resistencia, y también la manera en que éstas han tratado de invisibilizarse o censurarse desde formas represivas diversas. Me interesa también como tales acciones podrían convertirse en espacios y/o plataformas de re-enunciación, cuestionamiento y denuncia respecto a disímiles posturas de poder que condicionan una vida no precisamente tendiente al bienestar ni tampoco libre de vejámenes. El soporte expandido de la pintura distiende el uso del cuerpo en el espacio público hacia otros cuerpos que asisten a las galerías o museos y que, probablemente, hoy día temen ocupar y habitar dichos espacios ciudadanos por razones consabidas.

Imágenes:















Marco conceptual de la obra:

La reflexión está atravesada por el disenso respecto a la Espada de Damocles que puede significar para Ecuador la reciente firma del Tratado de Libre Comercio con China, sobre todo, en el aspecto medioambiental. El gesto de usar la cortina china blackout como soporte enfatiza el comentario sobre “cortinas de humo” que permiten a gobiernos de turno obrar desde la impunidad.

China enfrenta marcados problemas de contaminación. Sus emisiones de CO<sub>2</sub> a la atmósfera son las más altas a nivel mundial superando las que emiten los veintiocho

países que integran la Unión Europea. No obstante, continúa posicionándose casi sin ningún reparo.

Instructivo de montaje: Se debe velar porque no se toquen los hilos de nylon porque podrían caerse los moldes de yeso. Estos últimos suelen ser sumamente frágiles.