



COMERSE LA (NO) VERDAD
JERÓNIMO ALBORNOZ

SALÓN DE JULIO 2024



Mi práctica nace del cuestionamiento, la necesidad de verdades y la búsqueda de traducir mis procesos de **pensamiento subconsciente en representaciones conscientes**.

Cada obra en la que trabajo proviene de profundas exploraciones de mi **psique** y sus relaciones con la **sociedad contemporánea**. Para ello, empiezo realizando underpaintings con texturas al azar, trabajando desde el automatismo.

Su ejecución es de carácter rápido e impulsivo consiguiendo este tipo de "**cartografías subconscientes**" sobre el lienzo.



Esto funciona como disparador de un proceso de **contemplación pareidolia** del que surge la composición visual, entregándome a la inspiración y al deseo de **interpretar y organizar** esta disposición caótica de trazos y manchas, permitiendo que mis manos y mis ojos actúen como traductores de este lenguaje.

En esta fase, establezco las **conexiones** entre lo que me transmite esta primera capa y los tópicos que encubren mi práctica artística.

Si bien este proceso lo realizo mirando directamente al lienzo, también tomo fotografías desde sus 4 disposiciones, buscando todas las composiciones posibles mientras voy marcando los elementos y personajes, a manera de guía, en el celular hasta que siento cual es el **camino "correcto"**.



Una vez elegida la composición a trabajar, hago unos primeros trazos demarcatorios con pasteles grasos, para así, comenzar el pasaje a la **materialidad** desde lo que hasta ahora eran **imágenes mentales**.

Me centro en representaciones **antropozoomorfas** por su poder de transmisión e **identificación universal**. Tomando a los cuerpos, los rostros y las expresiones como forma primigenia de asociación, para abordar **problemáticas colectivas** a través del **individuo** y de esta manera expresar mis inquietudes sobre el mundo.



Luego de ello, doy una capa de color inicial al fondo, desde el cual se va a desplegar el resto de la **paleta de la obra**, buscando crear un juego **jerárquico** según la relación entre los personajes, su acción, protagonismo y ubicación entre los distintos planos pictóricos.

A la par, voy afinando los **simbolismos** y las **características conceptuales** a plasmar, por medio de una tensión entre lo **intuitivo y lo racional**, con el fin de enriquecer el universo de la obra. Manteniendo el diálogo **consciente/subconsciente** en el proceso de creación.



Al terminar con el fondo, trabajo con distintos materiales, como óleos, pasteles grasos y oilsticks para formar los distintos elementos compositivos mientras exploro las **sensaciones** que estos me van proponiendo.

Este proceso se va profundizando a medida que avanzo, generando múltiples capas que le dan riqueza al **lenguaje visual**.

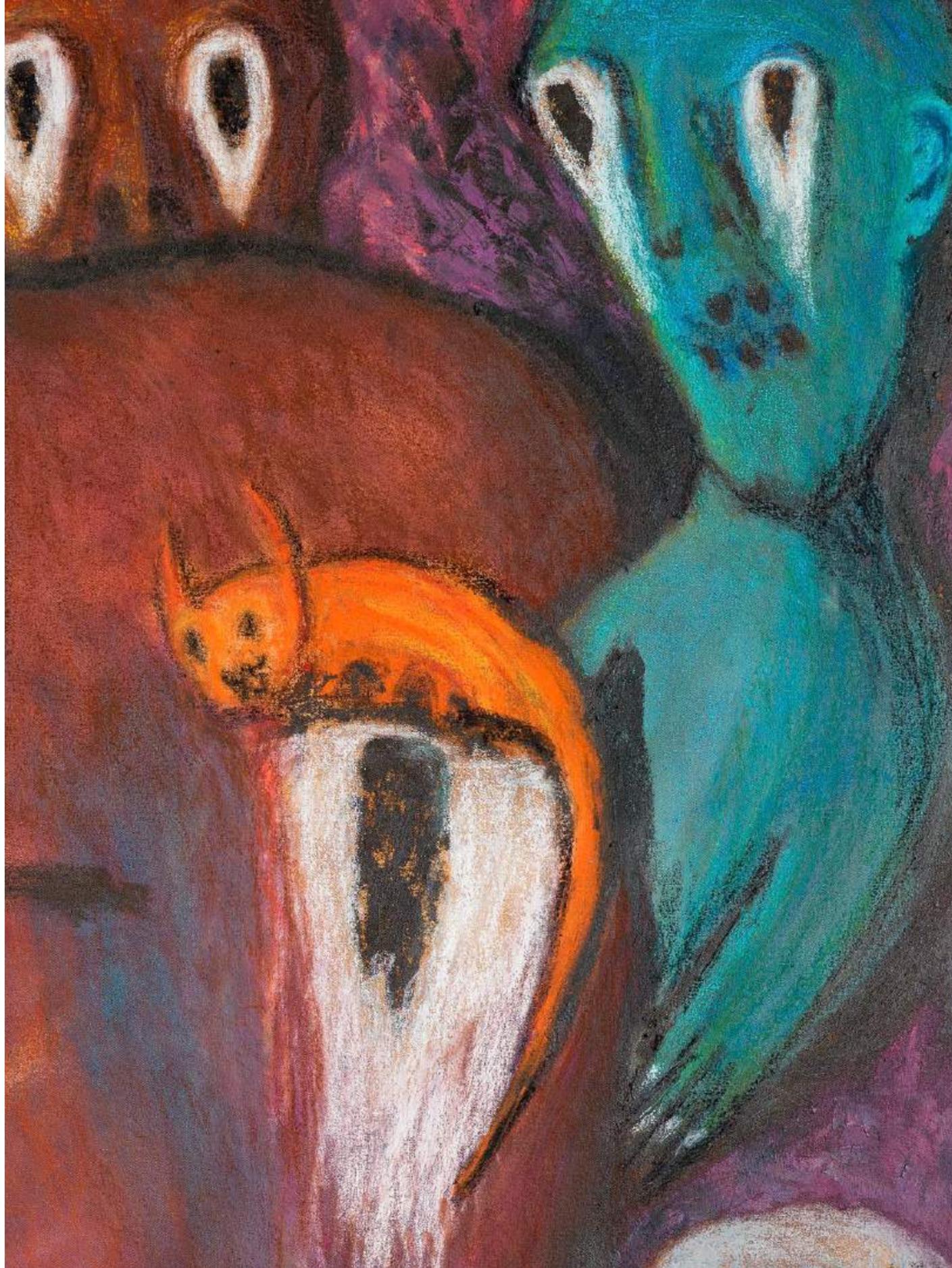
Formalmente, me inspiro en el expresionismo, el surrealismo, el bad painting y la pintura abstracta para desarrollar un lenguaje propio en el cual la **gestualidad, las texturas y el color** se convierten en **constructores de significado**, en lugar de limitarse a complementar una representación de la realidad.



En esta obra opté por darle protagonismo a los trazos negros y su cualidad de tipo **garabato**, como una analogía sobre lo desdibujado de la **verdad/realidad** en la actualidad.

Estos trazos **emotivamente violentos** buscan plantear una sensación de **inocencia**, mostrando como el personaje central del cuadro abre la boca mientras le están dando de comer un cuervo de ojos y boca roja.

A su vez, la cruz invertida en la frente del personaje remite a una cicatriz, cómo si le hubieran practicado una lobotomía y de esta manera hubiera perdido toda voluntad propia.



Más avanzada la obra, me concentro en la **yuxtaposición de materiales y capas**, trabajando en los volúmenes de los personajes, luces y sombras, contornos y texturas para darle el dinamismo narrativo y sensorial que imagino.

Por ejemplo, en ciertos espacios decido dejar visible el underpainting inicial, en otros creo texturas de color y luz con los pasteles, otros están cubiertos con capas de óleo más gruesas creadas con espátula y hay otras partes donde mezclo todos estos materiales en una sola capa.



Expandiendo el simbolismo del cuervo, he buscado plasmar un **ser dicotómico**, de cualidades como la **inteligencia y sigilo al actuar** en choque con la inmediata relación supersticiosa del “**mal agüero**” con la que popularmente se lo identifica a este animal.

Convirtiendo a esta criatura en una **representación simbólica** de los discursos espectacularizados que, día a día, son difundidos en medios de comunicación y redes sociales, mostrando como estos **resignifican** la verdad en una **posverdad** controlada por los estados y los intereses del poder económico.



Y así, luego de un **proceso liberador** de creación que me permite enunciar mis preocupaciones y visiones sobre el mundo contemporáneo, llego a sentir que la obra **se expresa de manera autónoma** y que su devenir interpretativo va a estar abierto a las **subjetividades** de cada persona que lo vea, sin necesariamente utilizar términos como una obra "terminada" ya que, mi **búsqueda artística** se basa en un constante ejercicio de prueba y error, centrándome en la conexión emocional y la reflexión más que en la certitud absolutista de un producto que cumpla los estándares de una pulcritud estética.