

Dossier de propuesta

Statement extendido:

En febrero de 2024 acompañé a un grupo de científicos en una expedición a la Antártida. Mi trabajo de documentación de los expedicionarios en sus intentos de analizar la Antártida se vio matizado por el cambio en la experiencia subjetiva del tiempo y la percepción sensible del entorno extremo, provocando una entrada al mundo de la imagen paralela a la cultura de emplazamiento de la ciencia y la intelectualización de la naturaleza.

Como trasfondo cercano a la estación se encontraban el monte Plymouth y el glaciar Quito, los cuales fotografiaba diariamente de manera intuitiva. Una vez de regreso en el continente, con un extenso archivo fotográfico y enfrentando el choque de volver al "mundo real", decidí reproducir en pintura cada uno de los días en la estación junto con anotaciones de las condiciones climáticas, como un ejercicio de remembranza. En un Petri dish, usados en el laboratorio para guardar muestras biológicas y de suelo, se encuentra una reproducción del monte y el glaciar.

Hay guiños a la historia del paisaje del siglo XIX, en referencia a las expediciones de conquista al polo sur y la consolidación del género como construcción de un imaginario. Sin embargo, en esta propuesta, el género del paisaje se reinterpreta como un acontecimiento basado en el lugar que ocupa la mirada y el cuerpo en el espacio, la relación con mi tiempo y el tiempo atmosférico, representando los signos visibles del paso del tiempo, los cambios en la condición climática y destacando el carácter inestable de la representación territorial, así como la profunda conciencia del estado transitorio de mi estadía en la estación. Las pinturas y la maqueta están hechas con trypan blue, sustancia usada en el laboratorio para identificar y separar células y tejidos vivos y muertos.





Registro fotográfico: Monte Plymouth



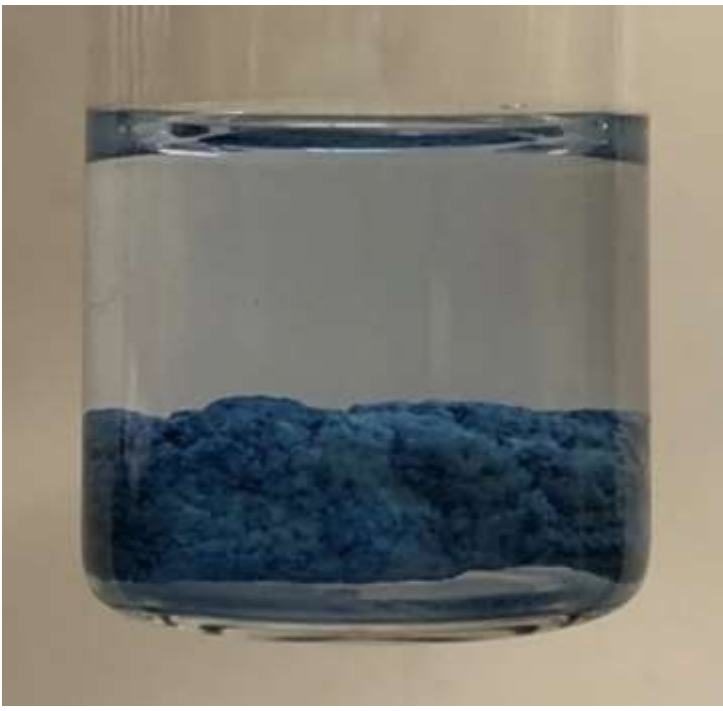
Registro fotográfico: Glacial Quito



Registro fotográfico de recolección de muestras de suelo



Registro fotográfico de recolección de muestras de agua



Trypan blue: Colorante utilizado en pruebas histológicas para diferenciar células vivas de células muertas



Muestra de maqueta realizada con sedimentos y trypan blue



Pruebas de acuarela con trypan blue y agua de glaci