

**José Antonio Pinto López**

## Introducción.

Mi propuesta pictórica se constituyó dentro de un proceso reflexivo que inició desde diversas fuentes de conocimiento afines a una misma intuición. Todas ellas encontradas de manera magnética, de acuerdo a mi interés de proporcionarme información cercana a preguntas de cómo se interrelacionan los pensamientos, la *psique* y los acontecimientos alrededor; de los cuales se nos porporcionan las cualidades o condiciones con las que habitamos de manera alguna nuestra realidad inmediata.

Desde el ámbito personal, habiendo experimentado la condición patológica del Trastorno de Ansiedad Generalizada (TAG) entre 2019 y 2023, periodo en el que toda mi concepción de la realidad (y que seguramente en un grado importante de la población en general) se desplomó abruptamente. Desde tal condición, la falsa sensación de muerte inminente y sus variantes se convirtieron en un síntoma casi cotidiano y mi trabajo artístico entonces se volcó por la búsqueda urgente de contenidos próximos a una renovada manera de entendernos a nosotros mismos y a los efectos proyectados en nuestra sociedad local-global-digital. Entendiendo también de este modo que el azar en su definición estricta, no puede ser vinculado a denotaciones de accidente o fortuna si no que detrás existe siempre un sentido que por lo general se lo atribuimos al mundo de lo misterioso.

Mi propuesta como tal es la imagen de una plataforma o escenario construido pausada y progresivamente desde la mutación de diferentes soportes: partiendo de bocetos en papel, continuado con medios digitales y finalmente, a modo de confrontar la prisa e impaciencia caracterizada de nuestra era, traducida a la imagen pictórica.

Lejos de una narrativa lineal, dicha plataforma es la explosión-expansión-proyección de fragmentos o representaciones geométricas de una figura gigante. Por debajo aparecen maniquies o formas humanas que son o no “tocados” por estos. La imagen connota nociones de impacto, instante, tensión y otras lecturas afines al efecto de impresión o aturdimiento mental-emocional, citando el origen de los acontecimientos desde nociones cuánticas o de la consciencia.

*Imágenes; apuntes teóricos, filosóficos y científicos en los que orbitó el proceso creativo de la Obra:*

## APUNTES

### ***El principio hologramático***

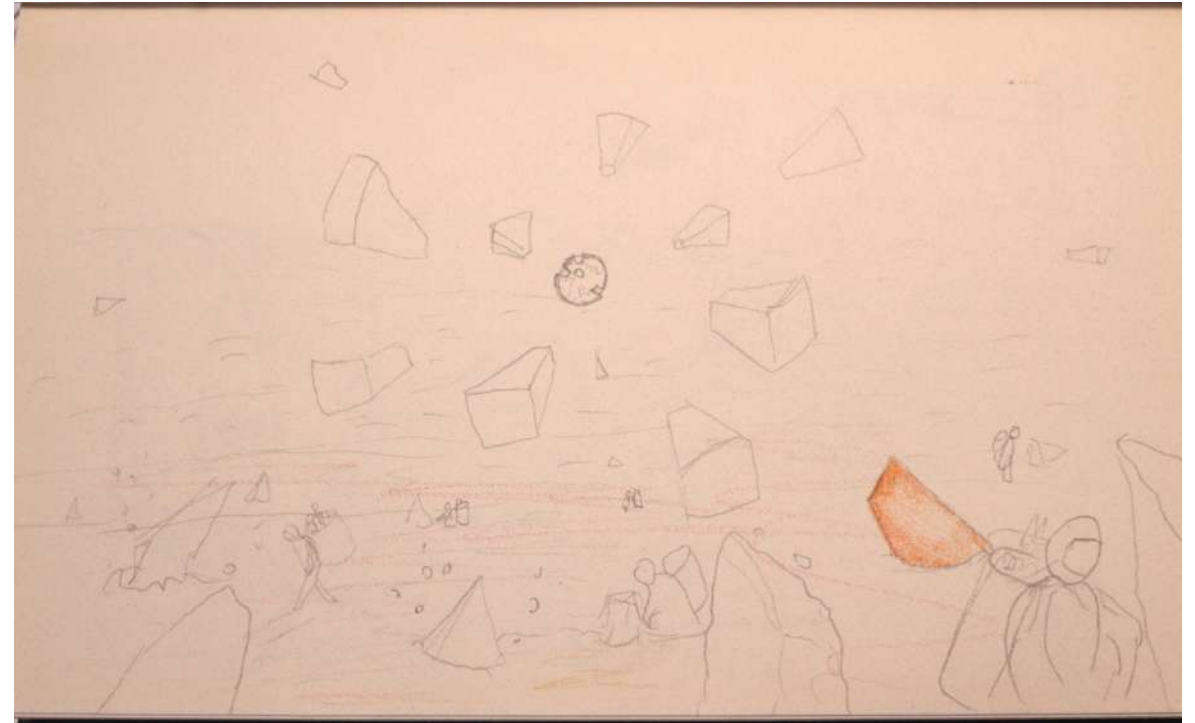
- De acuerdo con Morin (2006) expresa que las partes constituyen un todo, pero al mismo tiempo el todo está potencialmente en cada una de las partes, además éstas podrían regenerar el todo.
- La conciencia hologramática abarca la sincronicidad, donde eventos aparentemente no relacionados pueden estar conectados de manera significativa. Esto sugiere una visión holística de la mente, donde las partes no están realmente separadas, sino que son aspectos de un todo integrado.
- El concepto de conciencia hologramática ha sido explorado por pensadores como David Bohm (físico cuántico), y Karl Pribram, (neurocientífico), quienes han sugerido que el cerebro funciona de manera similar a un holograma, donde la memoria y la percepción están distribuidas por toda la estructura neuronal.

### ***Viktor Frankl en "El Hombre en busca de sentido":***

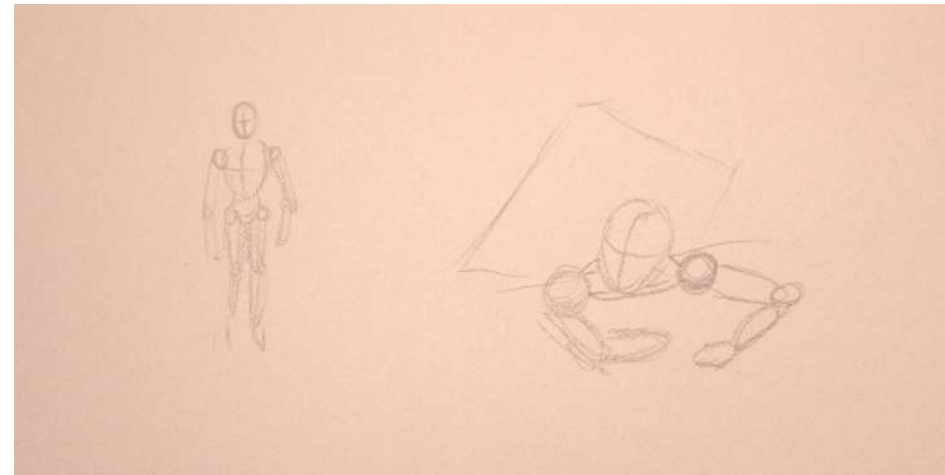
- “El *vacío existencial* que es la neurosis masiva de nuestro tiempo puede descubrirse como una forma privada y personal de nihilismo, ya que el nihilismo puede definirse como la aseveración de que el ser carece de significación.”
- “Este *vacío existencial* se manifiesta sobre todo en un estado de tedio. Podemos comprender hoy a Schopenhauer cuando decía que, aparentemente, la humanidad estaba condenada a bascular eternamente entre dos extremos de la tensión y el aburrimiento.”
- “Esta es la historia del Dr. J., el -asesino de Steinhof- ¡Cómo predecir la conducta del hombre! Se pueden predecir los movimientos de una máquina, de un autómatas; más aun, se puede intentar predecir los mecanismos o “dinámicas” de la psique humana; pero el hombre es algo más que psique.”

### ***Jung y el Inconsciente Colectivo***

- El inconsciente colectivo, según Jung, es una estructura de la mente que contiene los recuerdos y patrones de comportamiento heredados de generaciones pasadas. Este nivel de la mente no es el resultado de experiencias personales individuales, sino que es universal y compartido por todos los seres humanos. El contenido del inconsciente colectivo se manifiesta a través de arquetipos, imágenes y símbolos universales que aparecen en los sueños, mitos, religión y arte. Algunos ejemplos de arquetipos incluyen el Héroe, el Sabio, la Madre, y la Sombra.



(Semana 1) Primer Boceto; Idea central; imagen narrativa; fragmentos de materia que aterrizan en plataforma



## APUNTES

### *Genio Maligno de Descartes*

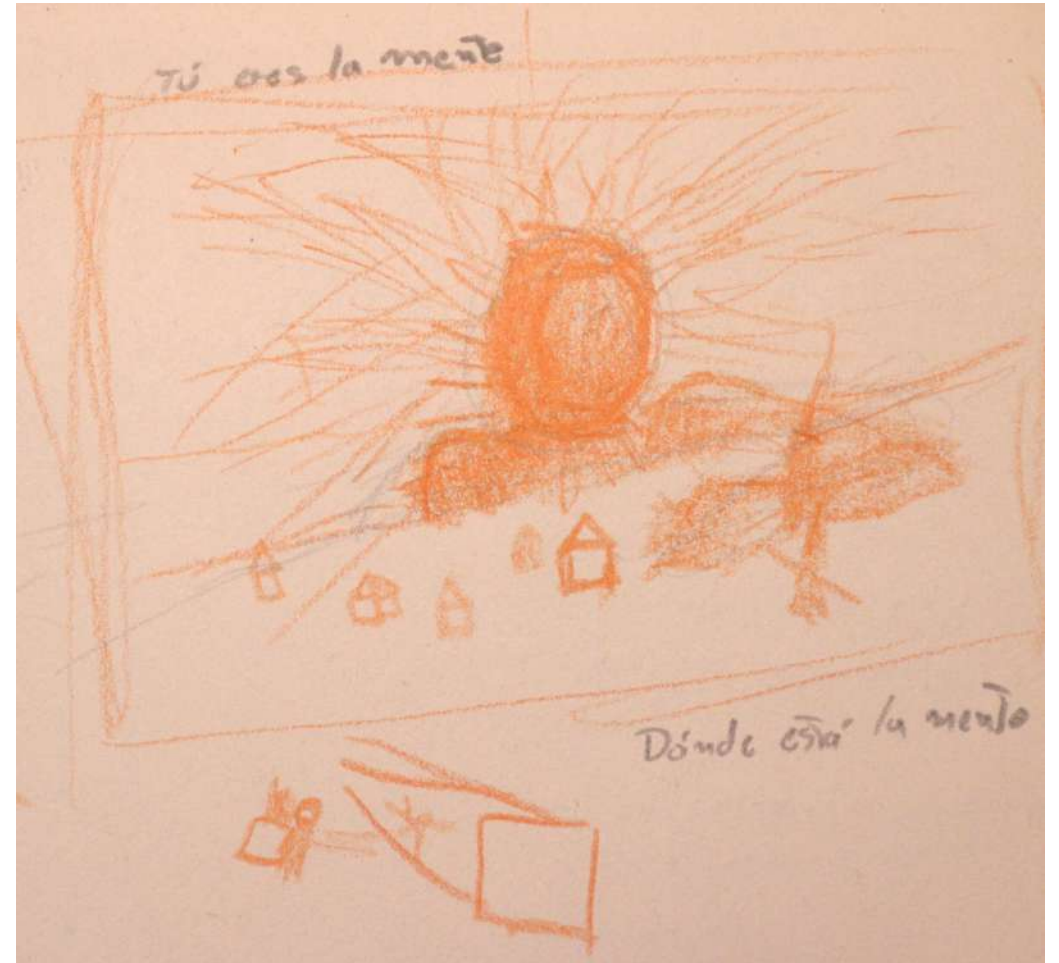
- Descartes usa la idea del *genio maligno* como una hipótesis radical para poner en duda la fiabilidad de todo su conocimiento. Imagina la posibilidad de que un ser omnipotente y malicioso esté dedicándose a engañarlo en todo momento, haciéndole creer que el mundo y todo lo que percibe es real cuando en realidad no lo es. Esta hipótesis extrema lleva a Descartes a dudar de todo lo que no sea absolutamente indudable. No es una entidad real que Descartes crea que existe, sino una herramienta metodológica para alcanzar un grado extremo de duda. Al imaginar la existencia de tal ser, así puede examinar y eliminar todas las creencias que no resisten la duda más rigurosa. Este proceso le permite establecer un fundamento sólido sobre el cual reconstruir el edificio del conocimiento.

### *“Un Curso de Milagros”:*

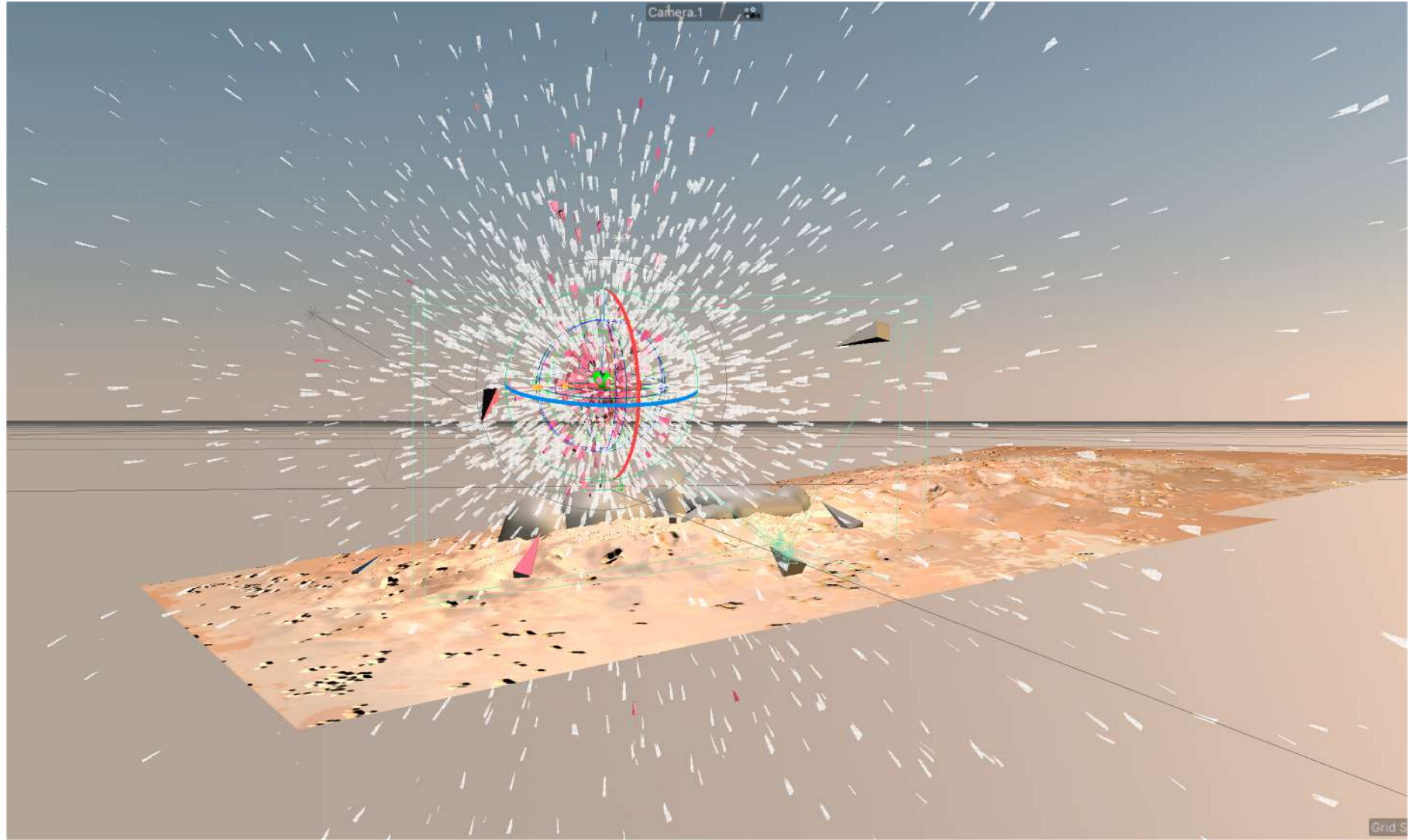
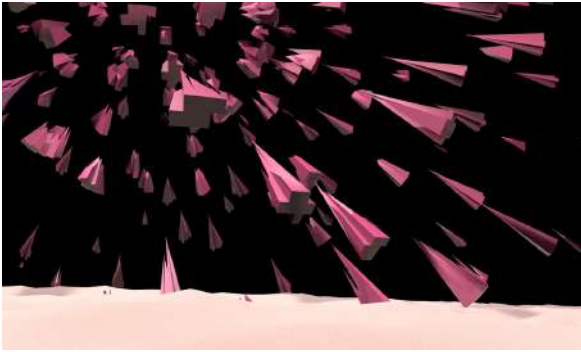
- “No puedes perpetuar una ilusión acerca de otro sin perpetuarla en ti mismo. No hay manera de fragmentar a la mente. Fragmentar es dividir en pedazos, y la mente no puede atacar ni ser atacada. La creencia de que puede servir de fundamento para el uso que él hace de la proyección. El ego no entiende lo que es la mente y, por lo tanto, no entiende lo que eres tú.”
- “Cada pensamiento que albergas da lugar a algún segmento del mundo.”
- “Toda mente es íntegra, y la creencia de que parte de la mente es física o no mental, es una interpretación fragmentada o enfermiza. Es imposible convertir a la mente en algo físico, pero es posible hacer que se manifieste a través de lo físico si usa al cuerpo para ir más allá de sí misma.”

### **Enric Corbera en “El arte de desaprender, la esencia a la Bioneuroemoción”:**

- “Las leyes de la física Clásica rigen en el holograma, las leyes de la física cuántica rigen la mente original.”
- “¿Qué o quién es el que toma la decisión de hacer algo y nos hace creer que somos nosotros mismos los que hemos tomado esa decisión?”
- “El universo es una proyección holográfica; la teoría dice que nuestra dimensión es la proyección holográfica de una información procedente de una dimensión inferior.”



(Semana 1 ) Segundo boceto: Idea central; Interrogante; ¿De dónde surgen los fragmentos?



(Semana 2 ) Combinación de Bocetos, Creación y composición de plataforma mediante Cinema 4D



## APUNTES

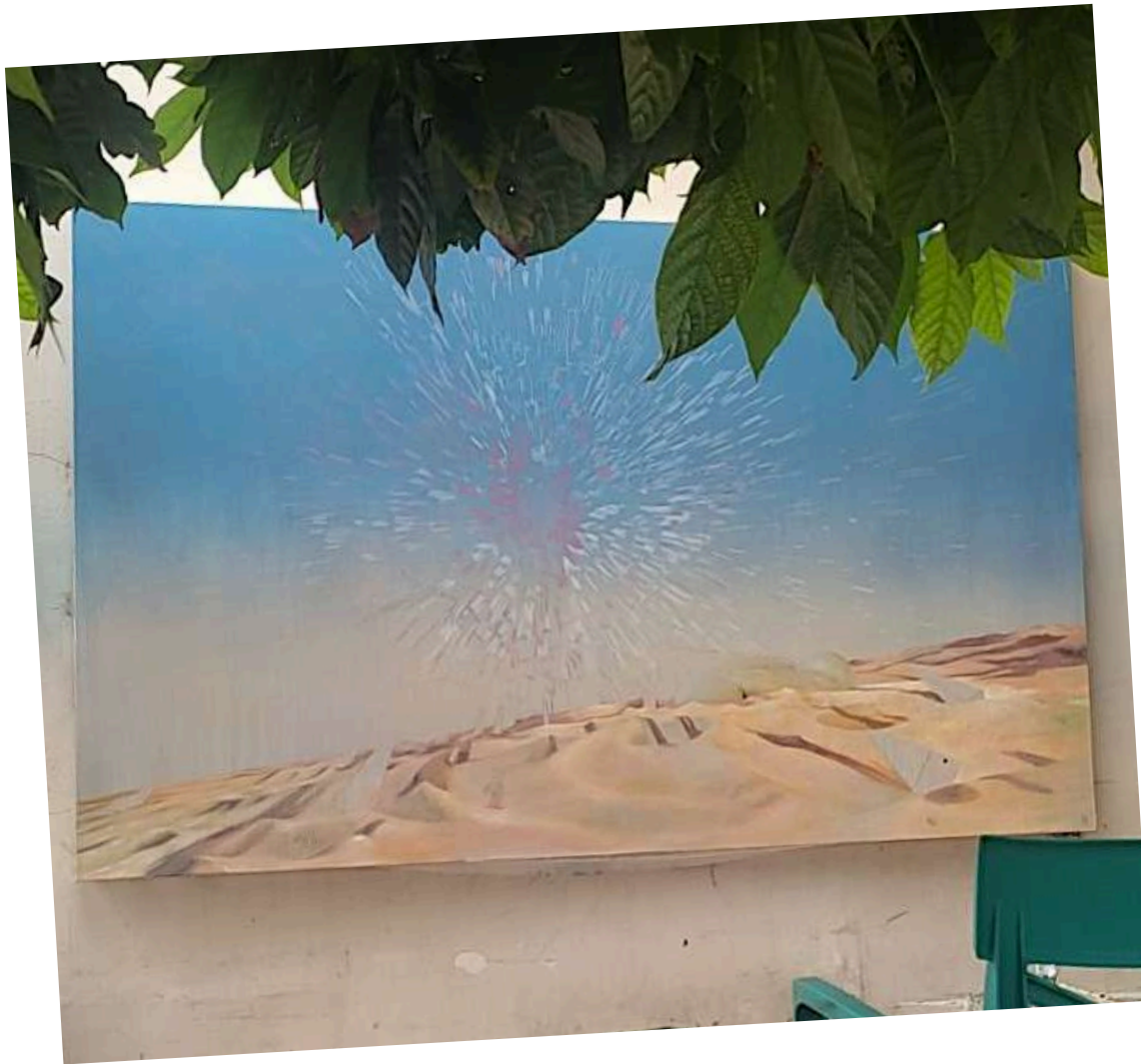
Artículo acerca de R. Penrose:

- Podríamos conseguir una mejor imagen del mundo si consiguiéramos una mejor imagen de la consciencia, algo para lo que haría falta vincular las teorías cuántica y de la relatividad. Esta conclusión de Penrose tiene como trasfondo metafísico o "metaempírico" cierto platonismo basado en el carácter necesario y absoluto de la verdad, la existencia de los conceptos matemáticos, números y figuras eternas que gobiernan la naturaleza cambiante y mortal. Las matemáticas expresan el orden en la necesidad, una inteligibilidad soberana, propia solo del alma inteligente y no de un cuerpo sensible.
- Penrose supone que la consciencia es un fenómeno cuántico, por lo que es imposible explicarlo desde el determinismo algorítmico propio de la física clásica
- Las leyes fundamentales de la física hasta ahora desarrolladas son incompletas e imprecisas para explicar la experiencia subjetiva.
- La "teoría de la reducción objetiva orquestada", la cual presume que los eventos de la consciencia tienen lugar a nivel subatómico, no siendo producto de la sinapsis o de conexiones neuronales, como se ha podido pensar hasta ahora, sino computaciones cuánticas dentro de las propias neuronas.

[https://pijamasurf.com/2024/05/la\\_mente\\_cuantica\\_y\\_el\\_platonismo\\_matematico\\_de\\_roger\\_penrose/](https://pijamasurf.com/2024/05/la_mente_cuantica_y_el_platonismo_matematico_de_roger_penrose/)



(Semana 3 ) Desarrollo Pictórico: Idea Central; El vacío, o ¿Cuál es el origen de aquello que ocurre?



(Semana 4 )

## APUNTES

*Jeffrey D. Sachs (Edades de la Globalización):*

- Con la Edad Digital el poder mundial está cambiando de nuevo, y la intensidad de las interacciones globales sigue creciendo, esta vez con la ubicuidad de los flujos de datos en tiempo real en todo el planeta
- La naturaleza humana se forjó en el caldero de la competición territorial, que instiló en nuestros genes y culturas una notable capacidad para cooperar dentro de un grupo, unida a una tendencia profundamente arraigada al conflicto y la desconfianza intergrupales (según raza, religión, lengua, el origen nacional y otros marcadores de identidad.)
- En el comienzo del siglo XXI estamos entrando otra vez a una nueva era geopolítica: el poder se está volviendo más difuso, sobre todo con la incorporación de Asia, junto a Europa occidental y EEUU, a la supremacía tecnológica, económica y militar: China, la India Corea del Norte y Pakistán son potencias nucleares. La nueva era de las tecnologías digitales está impulsando un cambio global en las relaciones de poder. Lo llamativo sobre la geopolítica es lo rápido que puede ser el cambio global. El auge y la caída de los imperios se produce con asombrosa velocidad.
- Roosevelt : “Hoy el mundo es muy diferente, ya que el hombre tiene en sus manos mortales el poder de abolir todas la formas de pobreza humana y todas la formas de vida humana”
- Abandonar la pintoresca y tranquilizadora idea de que los seres humanos, por nuestra propia naturaleza, vivimos en armonía y de forma sostenible para la naturaleza, y que ha sido el capitalismo moderno el que ha generado las crisis medioambientales. Sabemos que incluso en el paleolítico se podían causar grandes trastornos medioambientales, lo que después les provocaría un gran sufrimiento. Cuando los humanos poblaron Oceanía hace cincuenta mil años, y América hace diez mil, provocaron la extinción de grandes animales terrestres.





(Semana 7)



(Semana 9)

