

---

**PORTAFOLIO 2024**  
**TRABAJOS SELECCIONADOS**

**APLICACIÓN**  
**SALÓN DE JULIO**  
**2024**

**MOVIMIENTO**  
**GRSB**  
**/**  
**OSWALDO**  
**TERREROS**  
**HERRERA**



---

**PORTAFOLIO 2024**  
**TRABAJOS SELECCIONADOS**

**MOVIMIENTO**  
**GRSB**  
**/**  
**OSWALDO**  
**TERREROS**  
**HERRERA**

---

Soy Oswaldo Terreros Herrera.  
Presidente vitalicio del Movimiento  
GRSB (Gráfica Revolucionaria para  
Simpatizantes Burgueses).

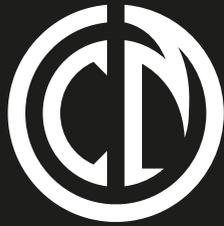
Soy artista, publicista y diseñador.  
Habitó en la fisura del tiempo libre y  
del horario laboral. Elaboro  
statements sobre las distintas  
esferas en las que transito. Soy un  
sujeto que trata de invocar espíritus  
con apariencias estéticas que  
aluden a una organización política.  
Soy un sujeto que como diseñador  
tiene su profesionalidad  
comprometida, pues engañar y  
desengañar no han sido opciones,  
sino una intersección. Esa  
intersección es el tono con el que  
trabajo artísticamente.  
Soy un rojo sin conciencia de clase.



**DEPARTAMENTOS DEL MOVIMIENTO GRSB**



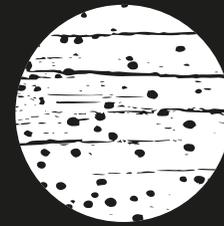
**DEPARTAMENTO  
DE  
INVESTIGACIÓN  
DE  
GRÁFICA  
Y  
MILITANCIA**



**CÍRCULO  
DE  
CREATIVXS  
DEL  
MUNDO**



**OFICINA  
TÉCNICA  
DE  
INGENIERÍA  
Y  
ARQUITECTURA**



**RESERVA  
DE  
ARTE  
Y  
OTROS  
ASUNTOS  
RELACIONADOS  
CON LA  
MEMORIA**



**DEPARTAMENTO  
DE  
RESTAURACIÓN  
DE  
ARTE  
Y  
RECUPERACIÓN  
DE  
OTROS  
ASUNTOS  
RELACIONADOS  
CON LA  
MEMORIA**

**PORTAFOLIO 2024**  
**TRABAJOS SELECCIONADOS**

**JULIO 2024**



**PROYECTO MURAL ENTREGA DEL PROGRESO AL PUEBLO**

Mosaico vítreo sobre asbesto y estructura de hierro.

6 módulos de 105 x 200 cm y 1 módulo de 150 x 200 cm. Total 780 x 200 cm.

2016

Proyecto iniciado en 2014 con la intención de hurgar en las estéticas de la militancia obrera de la ciudad de Guayaquil, asimilar sus procesos históricos y su diálogo con la práctica artística. Así mismo pretende ver el presente de las asociaciones obreras y modos de subsistir.

Este proyecto pretende hablar de este presente con una estética del pasado mediante la asimilación estética del muralismo de los años 60's y 70's generando "nuevos" murales / bocetos de murales o proyectos de intervención en el espacio público y privado apelando a una reactivación de la memoria histórica. Este proyecto ha tenido algunas instancias expositivas en las que la presentación a manera de curaduría histórica dialogando con elementos del presente es recurrente, es un ir y venir.

Para este proyecto ha sido importante el diálogo, participación e involucramiento de distintos agentes locales y regionales: coleccionistas, historiadores, arquitectos, curadores, fotógrafos, cineastas, músicos, agremiados, trabajadores, museógrafos, ilustradores.

Es un mural que fue ubicado donde estuvo la primera sede de la Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso (1878) de la ciudad de Guayaquil, actualmente es un garaje público. Luego ha tenido otros desplazamientos por sitios que apelan a una reactivación histórica como fue la intervención en la Federación Obrera Artesanal del Azuay dentro de la XIII Bienal de Cuenca en 2016.







---

**PORTAFOLIO 2024**  
**TRABAJOS SELECCIONADOS**

**JULIO 2024**



BOCETO DE MURAL SOL  
Acuarela sobre cartulina  
300x113 cm  
2017

Boceto perteneciente al proyecto “Reactivación, Repotenciación y Revitalización de Asociaciones Obreras” iniciado en 2014.

Esta serie de obras son homenajes a nuestros referentes modernos a partir de la transgresión de la idea de boceto al ser realizados casi a escala natural y emulando la textura del material real (mosaico) a partir de un trabajo pictórico minucioso con la acuarela. Los contenidos de los murales tienen involucración directa a la noción de organización cuestionando este presente.

Un referente indiscutible en la historia del diseño gráfico ecuatoriano es el logo del Banco Filanbanco. En el logo se ve una rueda dentada que genera un tremendo movimiento a todas las franjas que la acompaña. Me interesa la lectura de reemplazar al sol por una rueda dentada, como un lugar perpetuo de dependencia económica. En mi caso, lo que realizo artísticamente depende económicamente de lo que facture como diseñador y/o publicista.

Rejilla de ventilación de Filanbanco (9 de Octubre y Pichincha)  
El banco La Filantrópica que era propiedad de la Sociedad Filantrópica del Guayas, fue adquirido en 1960 por el Grupo Isafas, quienes cambiaron su nombre por Filanbanco en 1976. Edificio fundado en 1981. Cierra en 2001 durante el Feriado Bancario.





**PORTAFOLIO 2024**  
**TRABAJOS SELECCIONADOS**

**JULIO 2024**



Movimiento GRSB junto a Ángeles Terreros Kuffó

Himno Internacional del Tiempo Libre

Video

2020

Himno que conmemora el conflicto de habitar la fisura del tiempo libre y el horario laboral en el caso de la práctica artística. Trata de narrar el proceso de creación artística en sus etapas posibles. El Himno es una celebración de ese conflicto. Fue trabajado con la Directora de Orquesta Ángeles Terreros Kuffó y presentado en el Gran Encuentro Capítulo 8: Escala Heroica. X Aniversario del Movimiento GRSB en Febrero de 2020.



- Por el cuestionamiento del individuo

- Por el conflicto de transitar en el mundo

- Por hurgar en la memoria

- Por nuestros deseos

- Por la tangibilidad del pensamiento

- Por la liberación del conflicto

- Por la decisión de escurrirse y desaparecer

- Por el perpetuo sabotaje del tiempo libre



HIMNO INTERNACIONAL DEL TIEMPO LIBRE  
*International Anthem of Leisure Time*

Galería 4ta Pared  
Biblioteca de las Artes  
Universidad de las Artes  
Guayaquil - Ecuador

ESTRENO  
MUNDIAL  
2/feb/2020  
17:30

Gran Encuentro Capitulo 8:  
Escala Heroica.  
X Aniversario  
Movimiento GRSB

**1**  
Por el cuestionamiento del individuo  
*By the individual's questioning*

**2**  
Por el conflicto de transitar en  
el mundo  
*By the conflict of passing  
through the world*

**3**  
Por hurgar en la memoria  
*By rummaging into memory*

**4**  
Por nuestros deseos  
*For our wishes*

**5**  
Por la tangibilidad del pensamiento  
*By the tangibility of thoughts*

**6**  
Por la liberación del conflicto  
*By the conflict's release*

**7**  
Por la decisión de escurrirse  
y desaparecer  
*By the decision of slipping away  
and disappear*

**8**  
Por el perpetuo sabotaje  
del tiempo libre  
*By the perpetual sabotage  
of the leisure time*

**9**  
Por el perpetuo sabotaje  
del tiempo libre  
*By the perpetual sabotage  
of the leisure time*

**10**  
Por el perpetuo sabotaje  
del tiempo libre  
*By the perpetual sabotage  
of the leisure time*

**11**  
Por el perpetuo sabotaje  
del tiempo libre  
*By the perpetual sabotage  
of the leisure time*

**12**  
Por el perpetuo sabotaje  
del tiempo libre  
*By the perpetual sabotage  
of the leisure time*

DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y  
COMPOSICIÓN MUSICAL  
Ángeles Terreros Kuffó

MÚSICOS  
Karen Leonela Ortega Parrales  
CONCERTINO

Gabriela Nicole Granja Villareal  
VIOLÍN

Daniel Benjamín Baque Velastegui  
VIOLÍN

Ruth Irene Campoverde Cruz  
VIOLA

Jemina Castro Sornoza  
CONTRABAJO

Jorge Grefa Villamar  
FLAUTA

Dolly Ramírez Mateo  
FLAUTA

LETRA  
Oswaldo Terreros Herrera

César Alejandro Guerrero Tutasi  
FLAUTA

Mellany Annais Camacho Cabadiana  
CLARINETE

Gabriel Mateo Coello Prado  
TROMPETA

Jordy Adonis Beltrán Gaspar  
TROMPETA

Michelle Alexandra Culqui Moya  
PIANO

Ginthy Joyce Perlaza Cárdenas  
PERCUSIÓN

**PORTAFOLIO 2024**  
**TRABAJOS SELECCIONADOS**

**JULIO 2024**



CITY TOUR - CAMINATA LUMPEN - POR ASOCIACIONES OBRERAS DE GUAYAQUIL

Performance

Registro fotográfico y gui3n

2022 - 2024

Esta acción es un tránsito por ciertos datos geográficos y muchos desvíos provenientes de la publicación Evolución Social del Obrero en Guayaquil (1849 - 1920) de José Buenaventura Navas, publicado en 1920; pretendiendo ser una actualización de contenidos: arquitectónicos, actores sociales, capitales simbólicos y modos de subsistencia de dichos gremios.

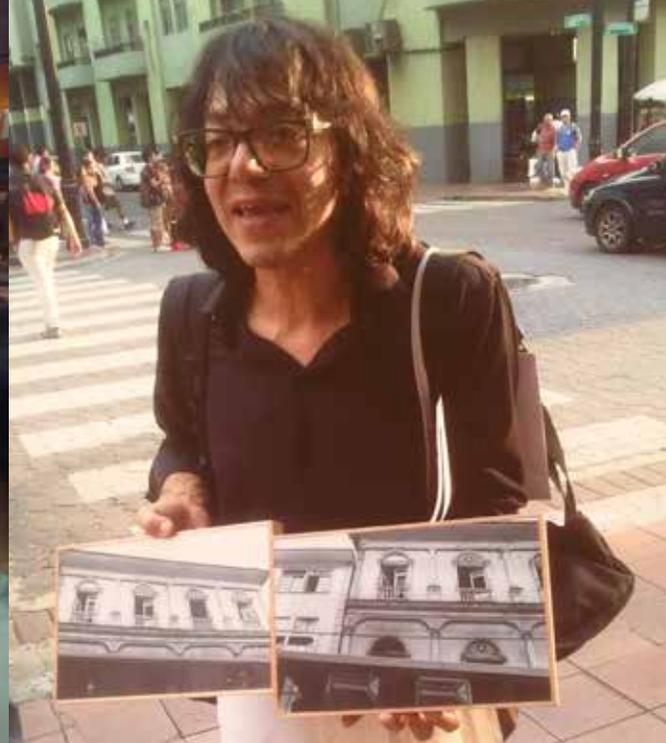
8 de julio y 27 de octubre de 2022 16:00 -> Salida desde Mz 14 - UARTES

1 de mayo 2024 -> Salida desde el Museo Nacional del Cacao



8 de  
julio  
2022

27 de  
octubre  
2022



1 de  
mayo  
2024



### City Tour -Caminata Lumpen- por asociaciones obreras de Guayaquil.

Realizadas el 8 de julio de 2020 a las 16:00 y 19 de octubre de 2022 a las 17:30. Salida desde Mz. 14 – Universidad de las Artes.

Dedicada a la memoria de Allan Jeffs.

Guión:

#### PRESENTACIÓN

Buenas tardes, mi nombre es Oswaldo Terreros Herrera, Presidente Vitalicio del Movimiento GRSB (Gráfica Revolucionaria para Simpatizantes Burgueses) entidad creada en 2009.

Esta acción es un tránsito por ciertos datos geográficos y muchos desvíos provenientes de la publicación *Evolución Social del Obrero en Guayaquil* (1849 - 1920) de José Buenaventura Navas, publicado en 1920; pretendiendo ser una actualización de contenidos: arquitectónicos, actores sociales, capitales simbólicos y modos de subsistencia de dichos gremios. Advertencia, objetos y archivos saldrán de mi mochila mientras sigamos atravesando por las diferentes estancias.

#### 1.- Inicio de la caminata. Instalaciones de Mz. 14 (9 de Octubre y Pichincha)

Lectura del prospecto de la publicación "*Evolución social del obrero en Guayaquil*" 1849 – 1920 de José Buenaventura Navas:

"Al escribir este pequeño libro no me ha guiado a hacerlo ni el deseo de la gloria ni el lucro. Lo primero, porque el concepto que yo tengo de la gloria es bien triste, i lo segundo, porque yo tengo convicción íntima de que en donde quiera que pone sus fatídicas plantas el interés, huyen la verdad i la justicia para dejarle el campo a la mentira, al error y al crimen. La gloria, aquella visión fantástica que le lleva trastornada la razón a tantos poetas i escritores que más tienen de locos que de sabios, es una solemne tontería. El ángel de la gloria besa la pálida frente del artista ante el público ignorante i exigente, haya criticado su obra. Si nuestra relación saliere defectuosa o incompleta, cúlpese a la escasez de nuestras facultades, pero jamás a nuestra buena voluntad para servir a una causa que creemos santa. El autor".

#### Archivo 1 (proveniente de la mochila)

Gremio Sociedad de Maestros Sastres Luz y Progreso. Foto de fachada de la sede ubicada en Francisco María Roca y Panamá. Esta foto fue realizada a partir de la relectura de la publicación *Evolución Social del Obrero en Guayaquil* y empezar a buscar los domicilios de dichas instituciones. Este rótulo ya no existe. 2014.

#### INICIO

#### 2.- Rejilla de ventilación de Filanbanco (9 de Octubre y Pichincha)

El banco La Filantrópica que era propiedad de la Sociedad Filantrópica del Guayas, fue adquirido en 1960 por el Grupo Isaías, quienes cambiaron su nombre por Filanbanco en 1976. Edificio fundado en 1981. Cierra en 2001 durante el Feriado Bancario.

#### Archivo 2 (proveniente de la mochila)

Rueda dentada de hierro troquelado de la rejilla de ventilación del edificio Filanbanco perteneciente a su logotipo, expropiada en febrero de 2020 durante una caminata junto a mi amigo y colega José Luis Macas mientras hacíamos la incursión/investigación para presentar propuestas a la convocatoria del proyecto de Murales en la Calle Panamá organizado por la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil. Siempre visito este espacio por mis consumos estéticos como diseñador, reconocer la increíble abstracción que tiene el logotipo del Filanbanco y leer esa rejilla como escultura y lugar de memoria, pues el roce de los zapatos ha seguido moldeando al hierro. Me interesa la lectura de reemplazar al sol por una rueda dentada, como un lugar perpetuo de dependencia económica. En mi caso, lo que realizo artísticamente depende económicamente de lo que facture como diseñador y/o publicista.

#### 3.- Templo Masónico de Guayaquil. Primera sede (9 de Octubre y Escobedo)

Edificado en 1924. Actual Fundación El Universo. La nueva sede está en Lavayen y Calixto Romero a inicios de 1940. En esta sede muere acribillado el líder popular, político y candidato a

la Presidencia de la República Abdón Calderón Muñoz en 1978 durante la transición a la democracia representando al Frente Radical Alfarista.

Al pie de estas instalaciones, quiero leer un fragmento del libro en el que habla sobre Miguel Albuquerque, de nacionalidad cubana, masónico, que llega a Ecuador en 1889 con un negocio de sastrería:

"Al señor Albuquerque se le acusa de hacer política en el seno de las instituciones obreras del Ecuador; pero como nosotros no reseñamos la chismografía de la política ni de sus danzarines tan odiosos como odiados en todas partes, sino la evolución del movimiento social del obrero, creemos justo reconocer, que si el señor Albuquerque, hizo política, contribuyó, también eficazmente, al desenvolvimiento social del obrero guayaquileño, y por eso, como un recuerdo a su memoria - ya que él no vive hoy entre nosotros - consignamos su nombre en esta página". Albuquerque fue una de las personas que ayudó a la creación de un sinnúmero de gremios en la época del liberalismo en Ecuador. Me interesa hacer esta precisión de personajes porque tengo una pregunta sobre la organización obrera y sus nexos históricos con la masonería. La simbología e iconografía masónica está presente en muchos gremios fundados a finales del siglo 19 e inicios del siglo 20, su utilización en el presente es casi nula. ¿En la actualidad continúan los nexos masones en la organización obrera?

#### Archivo 3

Fotografía de un retrato de Miguel Albuquerque en la Sociedad Hijos del Trabajo. 2016.

#### 4.- Sociedad Hijos del Trabajo. Fundado en 1985 (Boyacá y 9 de Octubre)

Fundado por Miguel Albuquerque, su espacio estaba a disposición de la organización obrera, aquí se fundó la Sociedad de Tipógrafos de Auxilios Mutuos en 1904 que previamente tuvo su primer intento en 1884, dicho gremio fue uno de los que también se levantaron en la Huelga General de 1922 que culminó en la gran masacre obrera. Recordemos que el oficio tipográfico era fundamental para la reproducción de la noticia en las prensas de la época.

#### Archivo 4

Fotografía del Archivo de la Sociedad Hijos del Trabajo. 2016.

#### 5.- Caja del Seguro Social (Boyacá y Avenida Olmedo).

Aquí se encuentra el mural *Justicia Social* de Jorge Swett y Segundo Espinel en 1968. Aquí quiero hablar de la memoria geográfica. Lo que implicaba pasar por este sitio, saber que estaba próximo a llegar a casa cuando salía de la escuela envuelto en un calor de mierda. También es la oportunidad de hablar sobre su contenido estético y político. Ponerlo en diálogo con el pensamiento filosófico de Otto Neurath de la Escuela de Viena, impulsor a finales de los años 20 del Método de Viena de lenguaje gráfico, también llamado lenguaje Isotype (International System Of Typographic Picture Education) una búsqueda de un lenguaje universal. Dicho pensamiento fue materializado por el diseñador Gerd Arntz y Erwin Bernath.

En este mural, el diálogo con el movimiento internacional de muralistas es evidente, pero se desprende del realismo social ya que el ejercicio de abstracción de las formas y llegar a lo esencial, es formidable. La intención de representar a trabajadores con distintos oficios provenientes de distintas culturas, todas son identificables con un ejercicio de economía de líneas que serán plasmadas en un mosaico de tipo rocoso, un material hegemónico en fachadas de edificios de la época a nivel nacional.

#### 6.- Sociedad Filantrópica del Guayas. Fundada en 1849. (9 de octubre entre García Avilés y Rumichaca)

Voy a leer una reseña de la publicación de Buenaventura Navas:

"Funcionaba en la parte alta de la edificación de madera la escuela de Letras Rocafuerte, un "gran salón". En la planta baja funcionaban diversos talleres de la Escuela de Artes y Oficios a saber: Tipografía, Litografía, Ebanistería, Música, Geometría, Arquitectura y Mecánica. El vasto edificio de la Sociedad Filantrópica no es un claustro donde se fabrican sermones y Ave Marías, pero en cambio, resuenan en sus talleres, el golpe del martillo, vibran aparatos eléctricos, muévanse las prensas tipográficas; óyense el eco de mil voces infantiles que murmuran los primeros rudimentos de la ciencia y para que el bello arte tenga, también allí su asiento, una magnífica orquesta preludia sus acordes".

Esta última parte podría ser un manifiesto para la música electrónica de 1920. También podemos ver en las paredes y pilares del edificio un sinnúmero de placas conmemorativas fundidas en bronce, actualmente opera una cadena de cine y locales comerciales.

**7.- Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso. Fundada en 1878 (10 de Agosto y García Avilés)**

Cito a la publicación la Evolución Social del Obrero en Guayaquil:

"La Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso, tiene por objeto instruir a sus socios en las artes y oficios; mejorar las respectivas industrias; crear recursos por medio del ahorro, para atender con ellos al progreso de la sociedad; propender al adelanto intelectual de los que la componen, y proveer al bienestar futuro de cada uno de sus miembros".

Aquí quiero retomar la figura de Segundo Espinel, quien estudió en la escuela de La Filantrópica y en la escuela nocturna de la Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso. Trabajaba haciendo carteles para un almacén en la calle Pichincha llamado "La Francia". Luego pasó a la botica del Pueblo en Diez de Agosto y García Avilés. Después finalizaría la primaria en la escuela nocturna de la Sociedad de Artesanos Amantes del Progreso. Esta información es tomada de la página web del historiador Rodolfo Pérez Pimentel.

Un incendio destruye el edificio en 1902 y se vuelve a construir. En la década de los 90s se vuelve a demoler y a generar su reemplazamiento al Parque Histórico del Guayas en la Vía a Samborondón. Actualmente es un parqueadero público. El colegio y la biblioteca de esta institución operan en 10 de Agosto y José Mascote.

**Archivo 5**

Documentación de intervención del Movimiento GRBS con el Mural Móvil Entrega del Progreso al Pueblo en García Avilés y 10 de Agosto. Proyecto Premio Nacional de Artes Mariano Aguilera edición 2015 – 2016.

**7.- Inicio de las marchas obreras (9 de Octubre y Lorenzo de Garaicoa)**

Aquí normalmente se convoca para el inicio de las marchas del 1 de Mayo. También me resulta interesante que esa fecha coincide con la celebración del aniversario de creación del Barcelona Sporting Club. Entretenimiento y derechos laborales se juntan en una fecha conmemorativa para ambos.

**Archivo 6 (proveniente de la mochila)**

Fotografía de la marcha del 1 de mayo en las afueras del Parque Centenario. 2015.

**9.- Club de Trabajadores Guayas, fundado en 1986 (Victor Manuel Rendón entre Lorenzo de Garaicoa y Pedro Moncayo)**

Cito las palabras de la publicación de Buenaventura Navas:

"Los jóvenes Dagoberto M. Cortés, Francisco A. León, Maximiliano Cortés y Agustín A. Freire, concibieron la idea de fundar una institución para que los ratos de ocio, las horas destinadas al reposo, esa tregua del trabajo, tuvieran un objeto grato al cuerpo y al alma, y combinaron para tales horas sus labores intelectuales con el esparcimiento y el solaz, con los placeres inocentes y las recreaciones lícitas".

Espacio reconocido durante décadas como uno de los mejores arroces con menestra y chuleta de la ciudad. Era visitado por trabajadores de la Empresa Eléctrica del Ecuador, CNT, personas de la comunidad trans y comerciantes sordo mudos. Después de la cuarentena debido a la pandemia Covid 19 cambió su horario de atención, abrían durante las horas de almuerzo. En la actualidad no hay atención al público. En estas instalaciones se funda el Centro Feminista La Aurora en 1918.

**10.- Sociedad De Carpinteros Y Auxilios Mutuos, fundado en 1904 (Victor Manuel Rendón entre Lorenzo de Garaicoa y Pedro Moncayo)**

El edificio que estamos viendo es de 1956, donde se inaugura el Teatro Centenario, que en un momento llegó a ser un cine porno para luego a cargo del gestor cultural y actor de teatro Enrique Ponce (miembro del grupo de teatro Chaplin y El Juglar) fundar el bar cultural Barricaña en la década de los 80's.

**11.- Comité De Empresa Trabajadores Compañía Cervezas Nacionales (Vicente de Piedrahita y Pedro Moncayo)**

Estamos frente al mural de Jorge Swett en la fachada de esta entidad, quisiera hablar del caso Chuta Aguanta – Cervecería Nacional y su deuda con el pago de utilidades a ex-empleados (2011). Nuevamente entretenimiento y derechos laborales se confrontan. Los ex trabajadores de reclaman el pago de sus utilidades, es un proceso legal que lleva muchos años. La estrategia de Cervecería Nacional es trabajar por varios frentes: distribución, comunicación institucional, y consumidor. "Chuta aguanta" aparece como una reacción cuya intención es impedir que se siga potenciando la lectura de injusticia laboral, hacer difusa la imagen del "opresor" y anular las causas de los "victimarios", el eterno dilema de la lucha de clases.

**Archivo 7**

Fotografía publicada el 9 de mayo de 2011 en el portal deportivo Ecuagol en la nota llamada "Barcelona también podría verse afectado por el fallo judicial en contra de Cervecería Nacional". Vemos a jugadores del Barcelona Sporting Club junto a empleados de Cervecería Nacional portando pancartas con frases como: "Chuta Aguanta! Cervecería Nacional. Nos resistimos"; "Yo me resisto a quedarme sin trabajo"; "Atropellan mis derechos. A trabajar yo resisto".

**Archivo 8**

Stills del partido Barcelona frente a Emelec. Rodrigo Marangoni celebra el gol de penal junto a un hincha que estaba en la cancha, el logo de su auspiciante de Cervecería Nacional (Pilsener) está cubierto de negro. Pancartas publicitarias con el mensaje Chuta Aguanta. Domingo 15 de mayo de 2011.

También quiero precisar que este espacio es alquilado para conciertos, sobre todo de la escena hardcore-punk actualizando lxs usuarios de estos espacios, la convivencia de distintas capas del pasado y del presente son posibles generando así nuevos contenidos históricos.

**Archivo 9 (proveniente de la mochila)**

Collage de stills del concierto de la banda Chancro Duro de Quito. 1995.

La decisión de finalizar en este sitio tiene una razón simbólica. Es un lugar de contradicción con el que me identifico. Considero a la manifestación artística del Movimiento GRBS el lugar más transparente de enunciación subjetiva, provienen de una composición de aristas posibles extraídas del tránsito por las distintas esferas. Cada manifiesto es un complejo autorretrato. Muchas gracias por acompañarme en esta Caminata Lumpen.

Oswaldo Terreros Herrera

Presidente Vitalicio Movimiento GRBS

---

**GRACIAS**

**MOVIMIENTO  
GRSB**

