



ARIANA DELGADO

ESTUDIANTE DE ARTES
PLÁSTICAS

CONTACT

-  593994668621
-  ariana12522@gmail.com
-  Los Esteros Calle 121 Avenida 104

ACTITUDES

- Trabajo en equipo
- Liderazgo
- Persistencia y perseverancia para obtener resultados deseados

PERFIL PROFESIONAL

Artista en proceso de la carrera de Artes Plásticas en la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, cursando el octavo semestre en 2024. He creado varias obras pictóricas, escultóricas, cinéticas, sonoras, hápticas e instalaciones en las cuáles he tocado diversos temas de la sociedad contemporánea, la contaminación, el antropoceno, el feminicidio y la feminidad.

Me gusta ser perseverante en mis trabajos dando todo el esfuerzo necesario en la creación de los mismos, mi fuerte es la escultura ya que es algo en lo que quiero dedicarme a tiempo completo en el futuro.

EDUCACIÓN

- Escuela 12 de Octubre. (2005-2015)
- Colegio "Pedro Balda Cucalón. (2015-2018)
- Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí (2020-Actualmente)

PASANTÍAS

- Participación en la creación de varios murales para concientizar sobre la contaminación de los mares en Manta y sus alrededores. "Jóvenes del cambio" con la compañía de la municipalidad de Manta 2021.
- Participación en una exposición colectiva en "MIES"(2022)
- Participación del primer simposio internacional de esculturas de mármol en Manta 2023.
- Práctica y creación de un mural surrealista y pictórico en "Buque Azart" de San Mateo en Manta 2023.
- Pasantías en escuela/taller "Pintarte en Quito-Ecuador" 2023.
- Pasantías en la escuela "EL PALMAR", creación de murales en relieve y clases personalizadas a estudiantes de la institución.
- Participación en la semana de las artes I edición organizada por la carrera de Artes Plásticas.
- Participación en la semana de las artes II edición organizada por la carrera de Artes Plásticas.
- Participación en la semana de las artes III edición.

CURRICULUM DE ARTISTA PLÁSTICO.

ARIANA ELIZABETH DELGADO VINCES

1. DECLARACIÓN DEL ARTISTA

Ariana Delgado es una estudiante de Artes Plásticas A través de la exploración con diferentes medios principalmente con el arte contemporáneo escultura, pintura e instalaciones artísticas - acude a códigos de representación de la experiencia sensorial y perceptiva del espacio.

A lo largo de su carrera como estudiante ha creado diversos tipos de obras, cada pieza es una exploración profunda de los temas contemporáneos que la apasionan, como la contaminación, el impacto del antropoceno en nuestro entorno y las problemáticas sociales como el feminicidio y la violencia.

En su viaje artístico, ha trabajado incansablemente para trascender las limitaciones convencionales y crear obras que no solo se limiten a la contemplación visual, sino que también busquen activar todos los sentidos del espectador. Su enfoque va más allá de la estética; se trata de provocar respuestas emocionales y reflexiones críticas.

TRABAJOS ARTÍSTICOS

ESCULTURA HÁPTICA-OLFATIVA



Tear of pain - Ariana Delgado 2023

Exploro la dolorosa realidad del feminicidio y la violencia hacia el cuerpo femenino a través de una representación simbólica. El torso superior de la mujer está realizado en yeso, encapsulando la fragilidad y la fuerza inherentes a la experiencia femenina. Las flores, delicadamente entrelazadas con la estructura, simbolizan la esperanza y la resiliencia, contrastando con la brutalidad representada en la forma. Esta pieza invita a reflexionar sobre la dualidad de la feminidad, desafiando al espectador a confrontar la urgencia de poner fin a la violencia que amenaza la integridad de las mujeres en nuestra sociedad.

ESCULTURA HÁPTICA



Rostros-Ariana Delgado 2023

Esculpo el dolor y las complejas emociones que afloran al enfrentarse a la incertidumbre en un entorno marcado por la inseguridad y la corrupción. Con gubias, plasmo rostros llenos de sufrimiento en la piedra de la realidad, recubriéndolos con arena para conferirles una textura áspera, reflejando la rugosidad de la existencia en un país afectado por la violencia.

Cada rostro es un testimonio de las heridas invisibles que llevamos, talladas por la realidad que enfrentamos diariamente. La arena que envuelve los rostros representa la aspereza de vivir en un entorno donde la corrupción y la inseguridad han erosionado la confianza en el futuro. A través de esta obra, busco provocar una profunda reflexión sobre la sociedad y la carga colectiva del dolor, destacando la urgencia de enfrentar y superar los desafíos sistémicos que perpetúan la violencia y el sufrimiento.

ESCULTURA CINÉTICA



Liberty-Ariana Delgado 2022

Busco transmitir la urgente necesidad de proteger la vida marina, centrándome en la impactante realidad de cómo la contaminación afecta a las majestuosas ballenas, esenciales en el vasto mundo marino. Mi creación cinética presenta una ballena esculpida en madera de balsa, dividida en cinco segmentos suspendidos por alambres. La obra incluye una base a partir de un tronco de madera, evocando la conexión entre estos magníficos seres.

La fragmentación de la ballena simboliza la vulnerabilidad de estas criaturas frente a la contaminación, que corta su libertad y afecta su integridad. Al moverse con la brisa, la obra cinética representa la danza frágil y limitada de las ballenas en un entorno afectado por desechos y polución. Con esta pieza, busco generar conciencia sobre la importancia de preservar la vida marina y la responsabilidad colectiva de revertir los efectos nocivos de la contaminación, permitiendo que estos seres majestuosos vivan en un ambiente libre de amenazas y puedan seguir siendo guardianes del equilibrio en los océanos.

INSTALACIÓN HÁPTICA



Global warming-Ariana Delgado 2022

En la urgencia de abordar el calentamiento global y la imperativa necesidad de cuidar y preservar nuestro planeta. Esta realiza con espuma Flex, fusionándola con hojas de árboles secas, que luego recibe toda la mezcla, simbolizando la vulnerabilidad de la naturaleza ante el cambio climático.

La presencia de fuego encima de las hojas secas se convierte en un poderoso símbolo del impacto devastador del calentamiento global. Este elemento visual pretende transmitir la urgencia de la situación y cómo la acción humana contribuye a la degradación de nuestro entorno. Cada elemento

de la composición aboga por la necesidad de actuar con celeridad y determinación para frenar el deterioro ambiental, recordándonos que el cuidado de la Tierra es esencial para nuestra propia supervivencia y la de las generaciones futuras.

ESCULTURA HÁPTICA-LÚDICA



Balero Manteño-Ariana Delgado 2023

Fusiono la rica herencia de la cultura manteña con elementos contemporáneos, explorando la conexión entre lo precolombino y lo contemporáneo. Utilizando la madera como mi medio principal, esculpo incensarios que adoptan la forma de un balero, un juguete tradicional profundamente arraigado en la cultura manteña.

Este diálogo entre lo antiguo y lo moderno busca no solo preservar la historia de la cultura manteña, sino también invitar a la reflexión sobre cómo nuestras raíces influyen y dialogan con la expresión artística contemporánea. La obra representa una celebración de la riqueza cultural y la capacidad del arte para unir diferentes épocas en un abrazo estético y conceptual.

ESCULTURA CINÉTICA



Naughty Dog 2.0 -Ariana Delgado 2022

En mi obra de arte robótico, he explorado la fascinante convergencia entre el arte y la robótica, fusionando elementos estéticos y tecnológicos para crear una experiencia única. Esta escultura en escala, construida meticulosamente con cartón, se ve impulsada por motores de DC que infunden movimiento y vida a la pieza.

La integración de la robótica no solo aporta dinamismo a la escultura, sino que también establece un diálogo entre la creatividad artística y la ingeniería. Cada movimiento coreografiado de la obra busca transmitir una narrativa visual, explorando la interacción entre las formas estáticas y la energía cinética generada por los motores.

ESCULTURA HÁPTICA



Time-Ariana Delgado 2021

Busco capturar la efímera danza entre la vida y la muerte, reflexionando sobre la fugacidad del tiempo que a menudo pasamos inadvertido. La pieza se compone de una representación simbólica: un reloj que se yuxtapone con un cráneo de porcelana, sosteniendo en su cima una delicada mariposa.

Los ojos del cráneo, iluminados por LED y controlados por un interruptor, añaden una dimensión simbólica, destacando la dualidad de la luz que representa la vida y la oscuridad que encarna la muerte.

Al observar la obra, el espectador es invitado a contemplar la efímera belleza de la vida, simbolizada por la mariposa que descansa en la calavera. El reloj en el fondo actúa como un recordatorio constante de la marcha del tiempo.

ESCULTURA HÁPTICA



The Old Man in the Tree-Ariana Delgado 2020

La obra se utilizó la madera y la masa para modelar para plasmar el rostro, fusionado con el tronco, simboliza la conexión esencial entre la sabiduría de la naturaleza y la enigmática vejez.

"El Viejo en el Árbol" busca transmitir la importancia de reconocer la sabiduría innata de la naturaleza, encontramos lecciones valiosas en la persistencia de los árboles. La obra pretende provocar una reflexión sobre cómo la naturaleza, a través de los años, acumula conocimiento silencioso y nos invita a aprender de su eterna enseñanza.

RELEVANT DOCUMENTATION.



Vicerrectorado Académico

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Vicerrectorado Académico
Dirección de Educación Continua

Confieren el presente

CERTIFICADO

A: **1350507503** **ARIANA ELIZABETH DELGADO VINCES**

Por haber aprobado el programa de capacitación virtual: "**Semana de las Artes**", perteneciente al Portafolio de Educación Continua Avanzada, organizado por la Carrera de Artes de la Facultad de Arquitectura, con una duración de 40 horas, realizado del 12 al 17 de julio del 2021.

Manta, Agosto de 2021



Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.
Vicerrector Académico

Verifique este certificado en <https://appstics.uleam.edu.ec/agc/> con el código 72bc2a88 o escaneé el código QR.



Vicerrectorado Académico

UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ
VICERRECTORADO ACADÉMICO
Confiere el presente certificado

A: **1350507503** **DELGADO VINCES ARIANA ELIZABETH**

Por haber aprobado el programa de capacitación: "**Semana de las Artes IV Edición**", perteneciente al Plan de Perfeccionamiento Docente, oferta organizada por la carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Educación Turismo, Artes y Humanidades, dirigida a profesores y estudiantes, con una duración de 40 horas académicas, realizado del 21 al 25 de noviembre de 2022.

Manta, 25 de noviembre de 2022



Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.
Vicerrector Académico

Verifique este certificado en <https://appstics.uleam.edu.ec/agc/> con el código 33b0f28f o escaneé el código QR.





Vicerrectorado Académico

Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Vicerrectorado Académico
Dirección de Educación Continua

Confieren el presente

CERTIFICADO

A: **1350507503 ARIANA ELIZABETH DELGADO VINCES**

Por haber aprobado la capacitación virtual internacional: "SEMANA DE LAS ARTES II EDICIÓN", oferta liderada por la Carrera de Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura, y articulada al Portafolio de Educación Continua Avanzada, con una duración de 40 horas, realizado del 29 de noviembre al 3 de diciembre del 2021.

Manta, 3 de diciembre del 2021



Dr. Pedro Quijije Anchundia, PhD.
Vicerector Académico



Verifique este certificado en <https://appstics.uleam.edu.ec/rag/> con el código dfdc2e2c o escanee el código QR



@pintarte.ec

@pintarte_ec

**LA GALERIA TALLER
"PINTARTE"**

Otorga el presente certificado a:

Ariana E. Delgado V.

Por su participación en la primera pasantía de estudiantes de la ULEAM en la GALERIA TALLER "PINTARTE"

"NO HAY ARTE SIN TRANSFORMACION"

Desarrollado en la modalidad presencial el 27, 28 de febrero y 01, 02 y 03 de marzo del 2023, con una duración académica de 40 horas, en el marco de los programas de pasantías y prácticas preprofesionales, de estudiantes y docentes de la UNIVERSIDAD LAICA ELOY ALFARO DE MANABÍ y la Galería Taller "PINTARTE", en convenio, donde participan estudiantes y docentes de la carrera de Artes Plásticas de la ULEAM.

Quito, 03 de marzo del 2023

Ldo. *Luis Fernando Nastul Cárdenas*
Artista Plástico,
GESTOR CULTURAL DE LA GALERIA TALLER "PINTARTE"
Quito, Ecuador.



099 068 6724

pintarte.ecuador@gmail.com

Mesa del Hierro, Juan Procel De-986 y Puruhanta

UNIDAD EDUCATIVA FISCAL "EL PALMAR"

Cdla. El Palmar calle segunda - avenida segunda
Amie: 13H02254
Los Esteros - Manta



Manta, viernes 14 de julio de 2023

CERTIFICACIÓN

La institución certifica que la estudiante ARIANA ELIZABETH DELGADO VINCES, con cédula de identidad 1350507503, realizó sus prácticas preprofesionales, tres días a la semana, con una duración de 4 horas por día, durante 16 días, completando un total de 68 horas, en el tiempo que estuvo en la institución demostró un alto sentido de responsabilidad, profesionalismo, capacidad y empoderamiento, destaco su excelente labor y enorme contribución al desarrollo de habilidades artísticas en los niños con quienes compartió su tiempo y al aporte a la buena imagen institucional con los MURALES EN RELIEVE realizados como parte de su proyecto.
Es todo lo que puedo certificar en honor a la verdad.

Att.



Roberth Panta Chang

Director (E)

CI: 1310267206

TLF. 0978943068

CORREO roberth.panta@educacion.gob.ec



Ministerio de Educación

Dirección: Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa.
Código postal: 170507 / Quito-Ecuador
Teléfono: 593-2-396-1300 / www.educacion.gob.ec





Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABÍ



**La Universidad Laica "Eloy Alfaro" de Manabí
y en su nombre la Carrera de Artes Plásticas de la
Facultad de Educación, Turismo Artes y Humanidades**

Confiere el presente

RECONOCIMIENTO

A la srta.

Ariana Delgado Vincés

Por su valiosa colaboración, alto sentido de responsabilidad demostrando capacidad y empoderamiento en su ardua y excelente labor como estudiante, contribuyó a la consecución de metas y objetivos en el Proyecto "EL CONSTRUIR LÚDICO Y SU INFLUENCIA EN LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA EN LOS ARTISTAS EMERGENTES DE LA CARRERA DE ARTES PLÁSTICAS 2022".

Dado y firmado en la Facultad de Educación, Turismo Artes y Humanidades, a los primeros días del mes de junio del 2023.

Manta, Junio 1 del 2023

Dra. Beatriz Moreira Macias, PhD
DECANA FACULTAD EDUCACION



Arq. Erick Bojorque Pazmiño, Mg.
DIRECTOR DE CARRERA ARTES PLÁSTICAS



Ec. Mónica Delgado Barcia
SECRETARIA CARRERA ARTES PLASTICAS

Quito, 18 de enero de 2023

0004

Ministerio de Inclusión Económica y Social

CERTIFICA
A
ARIANA DELGADO VINCES

Por haber culminado satisfactoriamente su(s) **Proyecto de Vinculación** en actividades para el fortalecimiento de los servicios sociales, de la **Dirección Distrital Manta 13D02 del Ministerio de Inclusión Económica y Social**, de manera **presencial** cumpliendo un total de **20 horas**.


Eco. Esteban Bernal
Ministro de Inclusión Económica y Social

 **Gobierno del Encuentro**
GUILHERMO LASSO
PRESIDENTE



Escaneado con CamScanner



EXHIBITION AND AUCTION OF WORKS IN THE MUSEUM AND CULTURAL CENTRE MANTA-2021



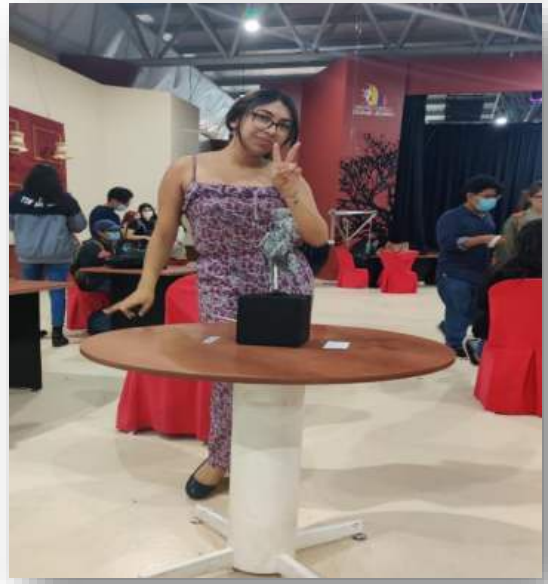
EXHIBITION AND AUCTION OF WORKS IN THE MUSEUM AND CULTURAL CENTRE MANTA-2021



PRACTICE AT THE FIRST SCULPTURE SYMPOSIUM MAKING MY WORK VENUS-2022



EXHIBITION OF MY WORK TEAR OF PAIN-2022



EXHIBITION OF MY WORK ON "ELOY ALFARO"-MONTECRISTI JUNE 2022



CREATION OF THE RELIEF MURAL WITH RECYCLED MATERIAL-MANTA 2023