

PORTAFOLIO INDEPENDIENTES DE
ANGELICA YAGUAL



TRABAJOS Y PROCESOS

PINTURA, DIBUJO E ILUSTRACIÓN.

2021 - 2024



ACERCA DE MI

Nombres: Angelica Victoria

Apellidos: Yagual Medina

Edad: 23 años

Ciudad: Guayaquil

Profesión: Artista visual

CONTACTO

Teléfonos Móvil: 098-761-3437 / 098-914-4474

Outlook: avym1@hotmail.com

Red social: Instagram @anviyame_artwork

Me llamo Angelica Yagual, también conocida como ANVIYAME. Soy una joven artista emergente en el ámbito artístico. Mis prácticas artísticas son una fusión de expresiones autónomas que se entrelazan en una variedad de técnicas artesanales y conceptos sobre la espiritualidad y la metafísica. Por eso, a lo largo de mi trayectoria, he investigado la representación figurativa y la materialidad para explorar nuevas formas de crear arte de manera poco convencional.

La esencia de mi trabajo se sumerge en la reflexión y en la exploración de nuevas posibilidades para la cultura, la naturaleza y la resiliencia artística. Abordo temas contemporáneos como la identidad, la transformación individual y el cambio social, conceptos que forman el alma de mi trabajo como artista visual y se manifiestan a través de elementos simbólicos que cobran vida en mis obras.

En particular, la representación del cuerpo humano y el uso de las flores como metáfora de la vida y la belleza efímera se entrelazan en mi trabajos artísticos, generando un diálogo entre lo tangible y lo efímero, lo humano y lo natural. Con cada pincelada y trazo, invito al espectador a sumergirse en un mundo de introspección y contemplación, donde las formas y los colores se fusionan para dar vida a una narrativa visual cautivadora.





PROCESO Y OBRAS



1. CUERPOS BOTANICOS

La propuesta se muestra en el fotomontaje inspirada en la canción "El aguante" de calle13. Un collage sobre la imagen de los cuerpos botánicos naturales en combinación con la resistencia humana y sus contextos sociales, con la intención de perpetuar esos aguantes cotidianos de una resistencia constante de la vida actual. Los fotomontajes abordan el papel de los cuerpos y sus hábitats en la construcción de la sociedad de ahora y las futuras. Por eso se tomaron los arreglos monstruosos de la naturaleza como objeto representativo del miedo, con el objetivo de emprender una nueva visualización de la resistencia histórica y fundamental que ha desarrollado el ser humano.



15 minutos ahorcados, 2021

Adobe
fotomontaje



Segundos contados, 2021

Adobe
fotomontaje



Aguantando, 2021

Adobe

fotomontaje



15 minutos ahorcados, 2021

Adobe
fotomontaje



2. OFELIA

La obra habla de la solidificación entre lo orgánico y lo perecible, en un intento de conservar la vida mientras muere durante el gesto artístico. Una paradoja sobre el valor de la vida mientras muere, y el registro permanente que se conserva.

La motivación proviene de algunos trabajos didácticos que fueron expuestos anteriormente, donde se tomó de referencias la transmutación de las enfermedades y la vida diaria. La cual influyó en la realización de esta propuesta, haciendo que la idea inicial se concentra en la vida orgánica y lo material, desde una perspectiva agresiva e insostenible.

La obra no se define desde una estructurada narrativa, sino que, propicia en presenciar un suceso caótico entre la imagen y la narrativa de "Ofelia". Así mismo, busca transformar su concepto inicial hacia una mirada morbida.

Nombre: Ofelia

Medidas: 9x27 cm

Técnica: Resina époxica y flores orgánicas

Autor: Angélica Yagual

Año: 2022



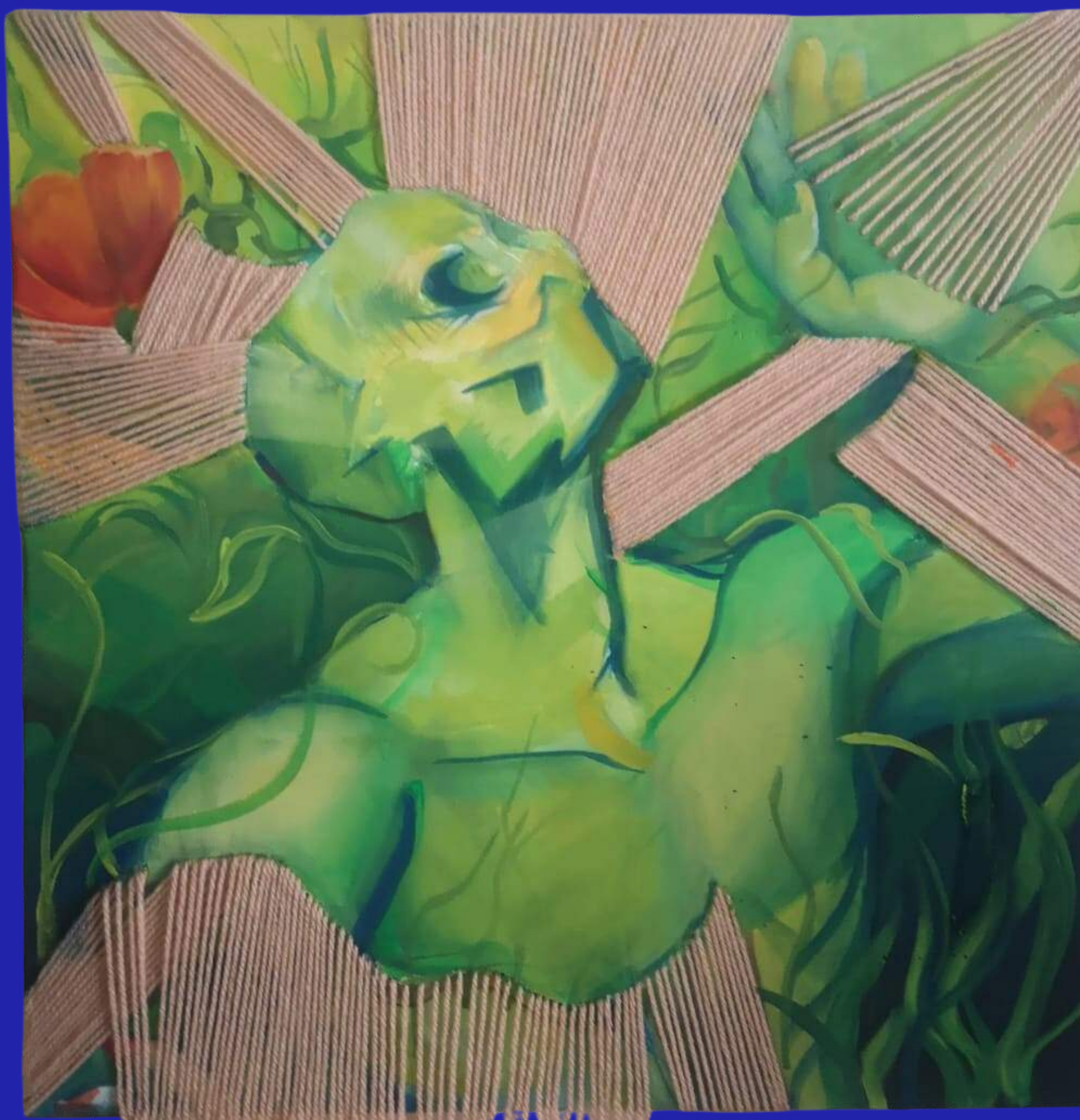
Angélica Yagual Medina
"Flores de Eva"
Acrílico sobre tela
119 x 104 cm

La obra es un reencuentro de la identidad femenina, con el fin de provocar la lectura en los símbolos representados en la pintura (flores y guantes), y en como la mujer aporta su rol en la sociedad. Su protagonismo se expone en una explicación por el verdadero poder eterno de una flor, como concepto abstracto (belleza), físicos (olores y texturas) y medicinal.

3. PINTURA Y MATERIALIDAD

Con la intención de trabajar en el ámbito de la fantasía y la materialidad, se propone la utilización de la lana como un elemento de luz y despojo del soporte inicial.

Esta obra propone la idea del despertar de una criatura que sale al mundo nuevo.



Por Angelica Yagual
Materiales: Pintura acrílica y lana de tejer.
Soporte: lienzo
Fecha: 18 de enero 2024



Por Angelica Yagual
Materiales: Parafina (velas) Jabón azul de ropa, hojas secas y rosas secas.
Fecha: 30 de Noviembre 2023

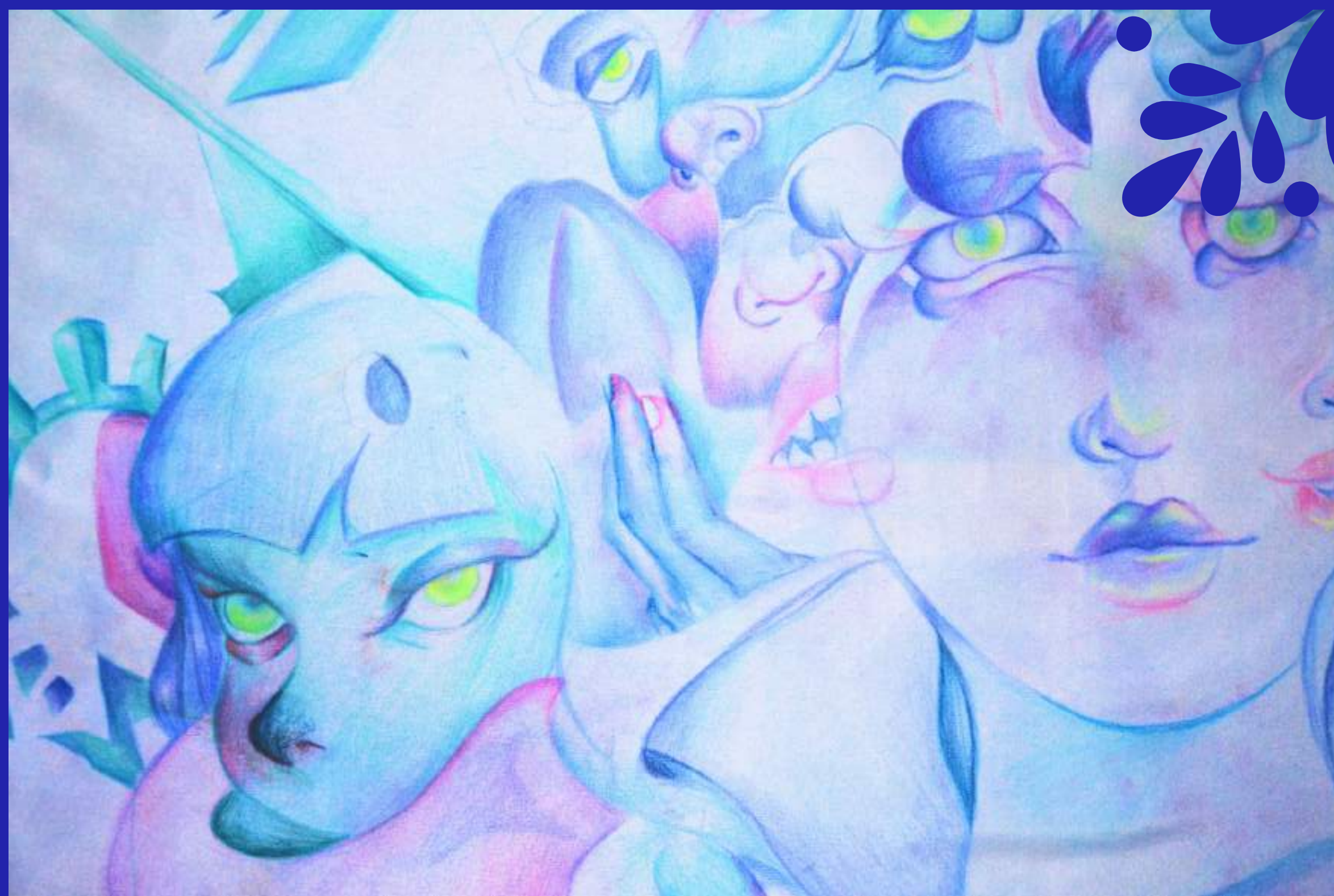
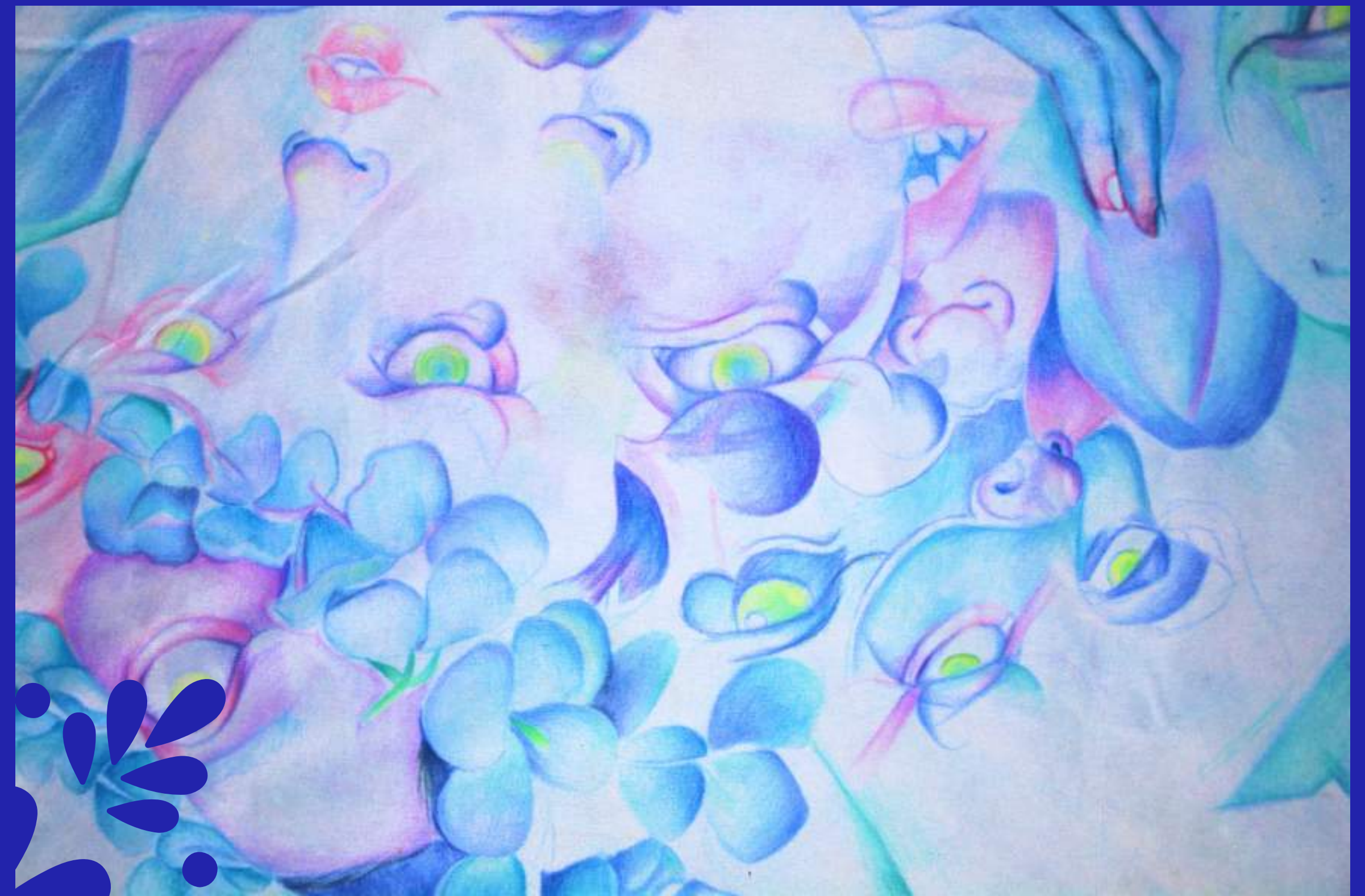
Inspirada en anteriores practicas. El concepto de "Ofelia" busca nuevamente formar parte de otra practica artistica. En consecuencia, se logro un soporte de parafina y jabón que se adhiere a las flores como obra final.



Autor: Angelica Yagual
Título: Autorretrato N°1
Año: 2023
Técnica: Lápices de colores sobre tela.
Dimensiones: 100 x 100 cm



Autor: Angelica Yagual
Título: Azulejos cantores
Año: 2023
Técnica: Lápices de colores, acuarela concentrada y acrílico sobre tela.
Dimensiones: 200 x 150 cm



Todas las imágenes presentadas en este documento
son creados por Angélica Victoria Yagual Medina
ANVIYAME.

TRABAJOS ORIGINALES ANVIYAME

