



● Cotidiano - Carlos Benítez Ruano ●

Reflexiones y proceso de la obra: Origen

Las elecciones del año 2023 (en mi país y en la hermana República Argentina) he sido testigo de cómo el discurso político ha polarizado a la gente llevándola al enfrentamiento, de forma verbal y físicamente, para defender sus posiciones políticas de izquierda o derecha sin ceder, ignorando las propuestas de los políticos, que en el ejercicio normal de la política, caían en los discursos populistas ignorando una realidad cada vez más trágica en Latinoamérica en general, donde los índices de delincuencia y criminalidad se han disparado de manera alarmante por las malas administraciones. Pero, ¿cómo afectan estos discursos y enfrentamientos a una persona común?, siendo este el detonante de la creación artística de esta obra.



Antes de examinar el análisis de la obra, sería bueno puntualizar ciertos aspectos de estas dos posiciones políticas para dar un poco de contexto.

Reflexiones y proceso de la obra: Contexto



La distinción entre Izquierda y Derecha empieza en la Francia en 1789, donde se colocaban a las personas según sus ideologías, a la izquierda los revolucionarios y a la derecha la monarquía, siendo el origen de esta confrontación. Desde su origen se han visto envueltas en múltiples luchas buscando un beneficio absoluto para el individuo debido a la diferencia de sus enfoques, los cuales son:

-Izquierda: se asocia con valores como la igualdad social, solidaridad, diversidad, pluralismo, secularismo, estado laico, justicia social y ambientalismo. El estado es el distribuidor de la riqueza mediante obligaciones tributarias altas y centraliza el poder.

-Derecha: se asocia con el nacionalismo, conservadurismo, autoridad, identidad nacional, orden jerárquico, militarismo, seguridad, tradición y religión. No necesita la intervención del estado, el mercado libre y la riqueza es por esfuerzo y meritocracia siendo sus obligaciones tributarias en base a esta variabilidad.

En resumen, estas dos posturas han ido evolucionando y cambiando con el tiempo, y se han convertido en la base del individuo político, el cual, se ve sometido a sus reglas y enfoques gubernamentales, sin importar su posición o idiosincrasia.

Reflexiones y proceso de la obra: Descripción



La obra es una metáfora del individuo político promedio, apretujado en un lugar donde puede ser observado como un producto rentable, atado por telas provenientes de lugares abstractos que limitan su movilidad.



En su mano derecha, se puede notar la tensión de la tela, probando el control que existe en la extremidad dominante, sin embargo, su pie derecho está libre y “saliendo” de este recuadro que lo aprisiona. Una metáfora de una suerte de libertad limitada de individuo, que a pesar de que sus obligaciones tributarias siempre lo tendrán atado a un estado, el individuo es libre.

Su mano izquierda está libre, sosteniendo un cráneo y su pie izquierdo está atado sin tanta tensión. Esto es una alegoría la muerte y el paso del tiempo, la incertidumbre del futuro, y el recuerdo del sacrificio de aquellos que lucharon por los resultados de la revolución.

Hay que mencionar, además de las telas la roja, color asociado a la derecha, que busca el por el pudor y el control; la tela amarilla, asociado a la izquierda, es un lugar se posicionamiento y exposición del individuo; y finalmente, telas moradas, color asociado a la misticidad por ser un símbolo de un ente abstractos desconocidos, en este caso, los gubernamentales.

Además, no es una pintura estrictamente divergente por su material o formato, pero si por lo representado, la representación de un común de la edad alejado del estereotipo ideal en un tamaño.