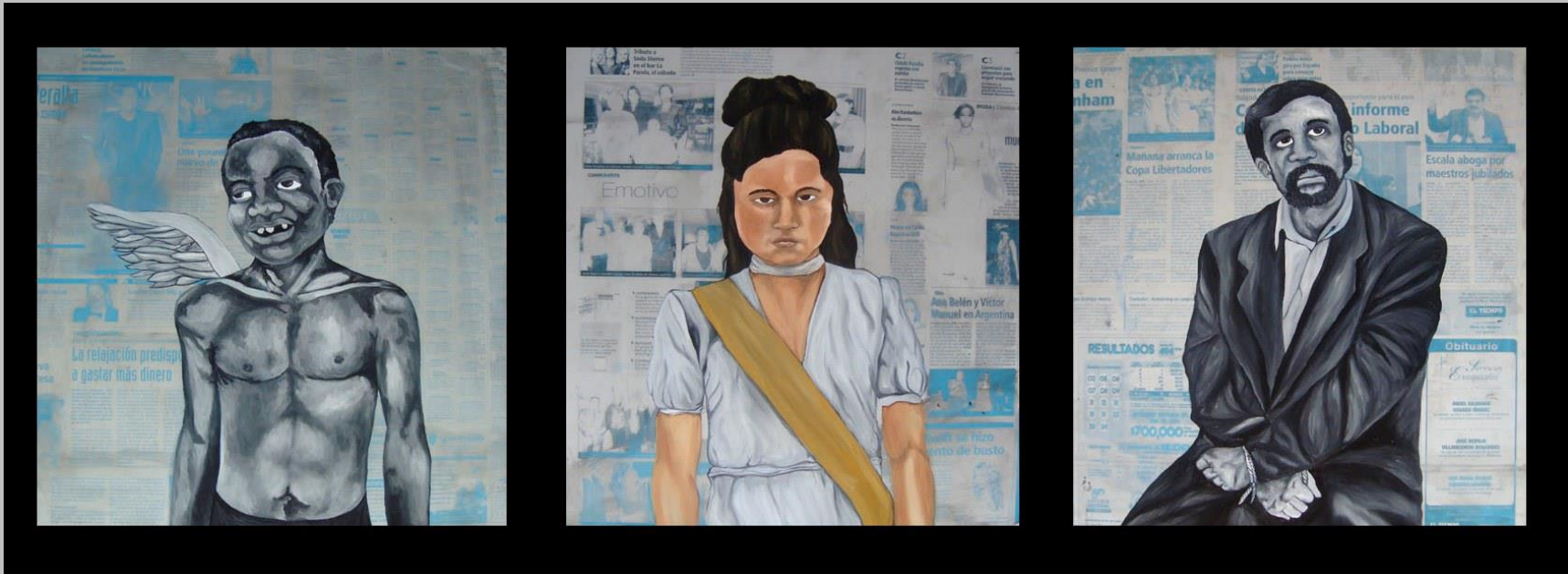


Pablo Andrés Brito

(Ecuador, 1987)

Tomando en cuenta la estrecha relación que existe entre el arte, sus objetos, sus imágenes, sus prácticas, y los procesos políticos, económicos y sociales de una colectividad, me he propuesto llevar este proyecto como una invitación a reflexionar sobre la noción del campo estético, es decir desde el régimen de pensamiento y de visibilidad del arte. En este marco general se propone indagar sobre lo que son las prácticas artísticas y sobre las transformaciones contemporáneas del estatuto del arte, explorando las características, las formas y las condiciones que hacen posible la constitución del espacio común del mundo del arte y a través de la politización de las formas.

Esta propuesta es un ejercicio abierto de arte y memoria. La idea surge y se relaciona con los periódicos que circulan en la época actual, en este caso el uso de las matrices de impresión, los que fueron tomando otro cuerpo en un diálogo entre pasado y presente hasta convertirse en acto pictórico. Cada Obra se titula con una noticia determinada a limpiar, eliminar y cambiar la estética de la ciudad - Es el espectador quien dará el significado a la obra con los elementos que se deducen de la misma.



Cuentos de dominio público

Óleo sobre matriz de aluminio (obtenida del periódico El Tiempo Cuenca- Ecuador)

(Políptico)

150 x 60 cm



Enajenados

Óleo sobre matriz de aluminio (obtenida del periódico El Tiempo Cuenca- Ecuador)

(Políptico)

200 x 120 cm



El medio mezquino de dónde venimos

Óleo sobre matriz de aluminio (obtenida del periódico El Tiempo Cuenca- Ecuador)

90 x 80 cm



Libertaria

Mixta sobre matriz de aluminio (obtenida del periódico El Tiempo Cuenca- Ecuador)

90 x 74 cm



Crónicas

Óleo sobre matriz de aluminio (obtenida del periódico El Mercurio Cuenca- Ecuador)

150 x 150 cm



Utopía actual

Óleo sobre matriz de aluminio (obtenida del periódico El Tiempo Cuenca- Ecuador)

Políptico 60 x 50 cm cada uno



Dimensión simbólica

Óleo sobre matriz de aluminio (obtenida del periódico El Mercurio Cuenca- Ecuador)

100 x 150 cm



Próceres

Óleo sobre matriz de aluminio (obtenida del periódico El Tiempo Cuenca- Ecuador)

122 x 142 cm

Pablo Andrés Brito Gómez

Celular: 0984003503

Churos1987@hotmail.com

Churos1987@yahoo.com

Fecha de Nacimiento:	5 de Agosto de 1987	Estudios Primarios:
Cedula de Identidad:	0105611420	Escuela "La Castellana"
Estado Civil:	Soltero	Estudios Secundarios:
Dirección Domiciliaria:	Vía Misicata, Barrio Los Tilos	Colegio Francisco Febres Cordero
Ciudad:	Cuenca	Estudios Universitarios:
Provincia:	Azuay	Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, Especialidad;
Nacionalidad:	Ecuatoriano	Artes Aplicadas
		Cursos realizados:
		Cátedra abierta sobre Arte – Literatura – Música Barroca

Mayo 2007	Exposición colectiva estudiante de la Facultad de Artes “Salón Del Pueblo”
Marzo 2008	Exposición colectiva estudiante de la Facultad de Artes “Quinta Bolívar”
Septiembre 2008	Colectivo “Zuzo” Centro cultural la higuera Galería-Café
Octubre 2008	Segundo Salón Regional de artes Plásticas Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo del Cañar
Noviembre 2008	Primer festival de artes Juveniles, Ilustre Municipalidad de Cuenca
Enero 2009	Exposición Colectiva estudiantes de la Facultad de artes “Facultad de Odontología”
Junio 2010	Exposición Colectiva estudiantes de la Facultad de artes “Museo de Arte Moderno”
abril 2011	Cuarto Salón Regional de artes Plásticas Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión” Núcleo del Cañar
Junio 2011	Segundo salón de Junio Machala
Abril 2012	III Bienal Internacional de Pintura Álvaro Noboa, Guayaquil
Abril 2012	VI Salón Nacional de Pintura “Eduardo Kingman Riófrió”, Loja
Junio 2012	Tercer Salón de Junio Machala
Marzo 2013	ECUA-UIO/02 Festival Internacional de Arte Visual Contemporáneo, Quito
Junio 2013	Cuarto Salón de Junio Machala
Abril 2014	IV Bienal Internacional de Pintura Álvaro Noboa, Guayaquil
Junio 2014	Quinto Salón de Junio Machala
Enero 2015	Primer Salón Regional de la Nación Cañarí
Octubre 2015	57 edición, Salón de Octubre , Núcleo del Guayas
Enero 2016	Segundo Salón Regional de la Nación Cañarí
Abril 2018	VI Bienal Internacional de Pintura Álvaro Noboa, Guayaquil
Noviembre 2019	II Salón nacional de pintura , Azogues
Noviembre 2020	III Salón nacional de pintura, Azogues

Premio	Enero 2015	Segundo Lugar en el Primer Salón Regional de la Nación Cañarí
--------	------------	---