

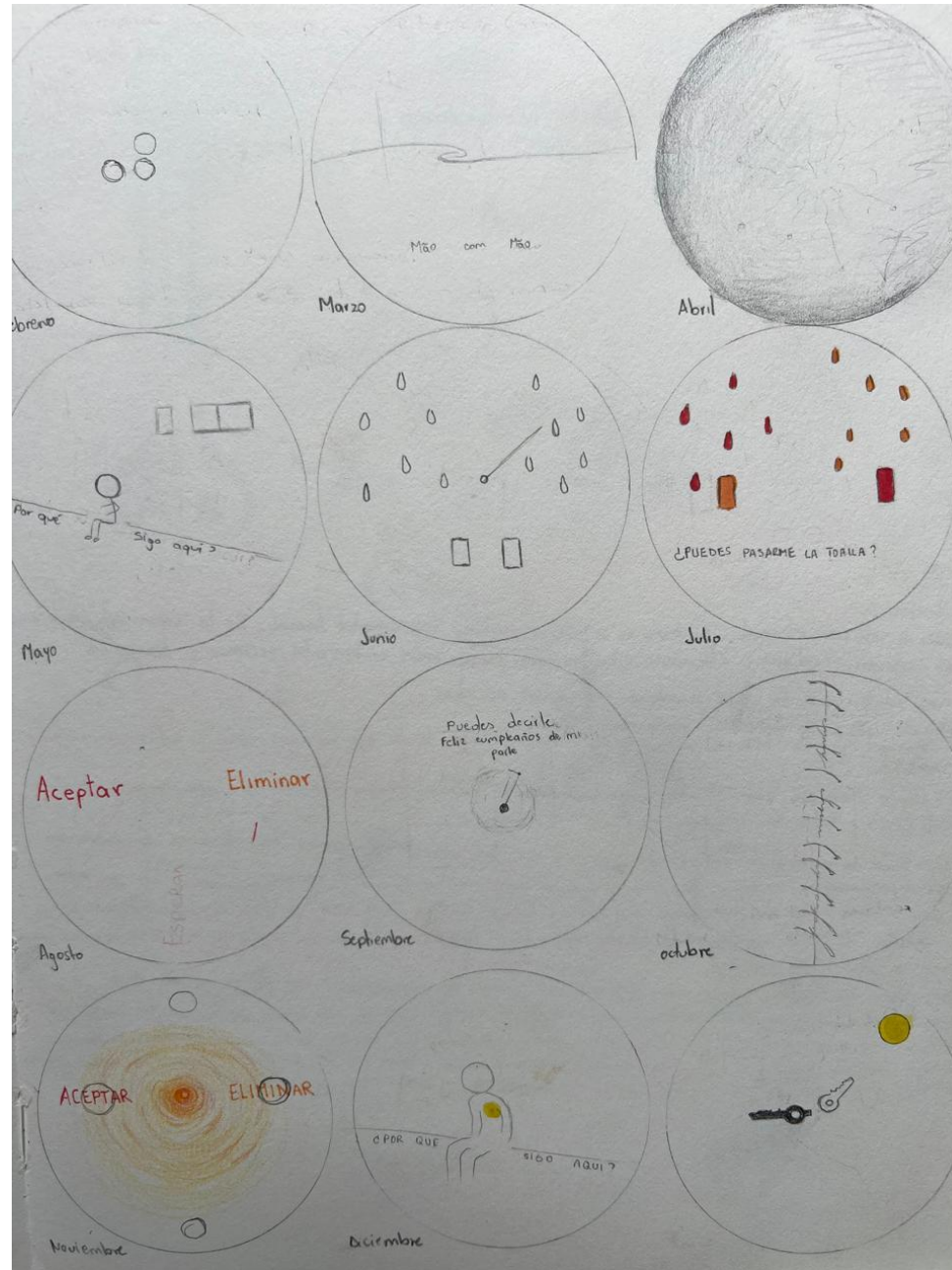
# Parábola del Amor (Dese el punto F hasta el punto A)

Alexis Vega

# Statement

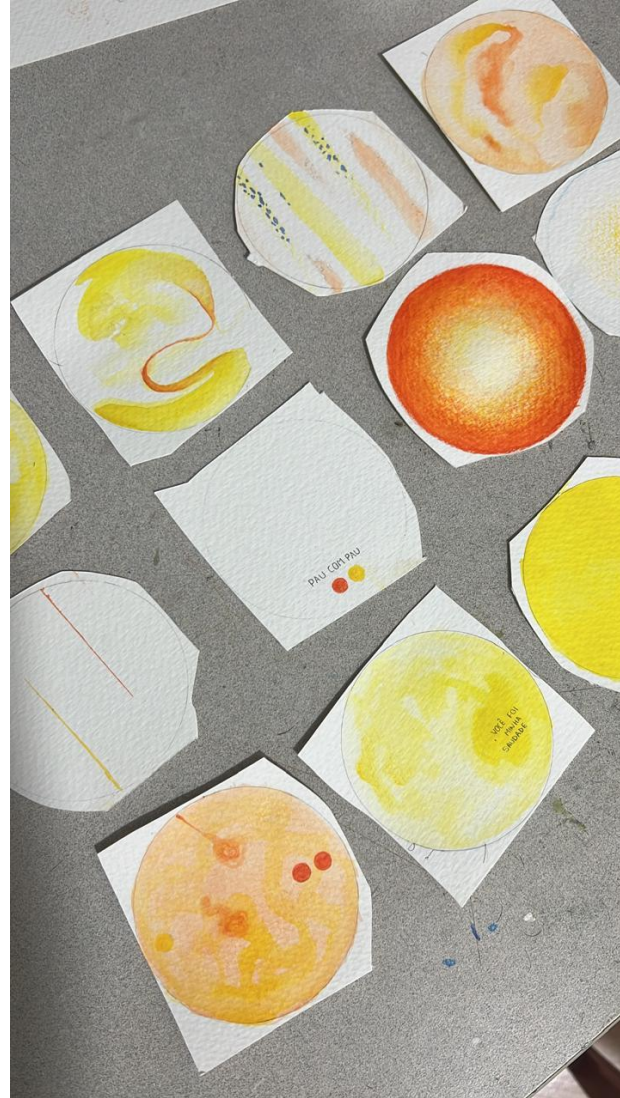
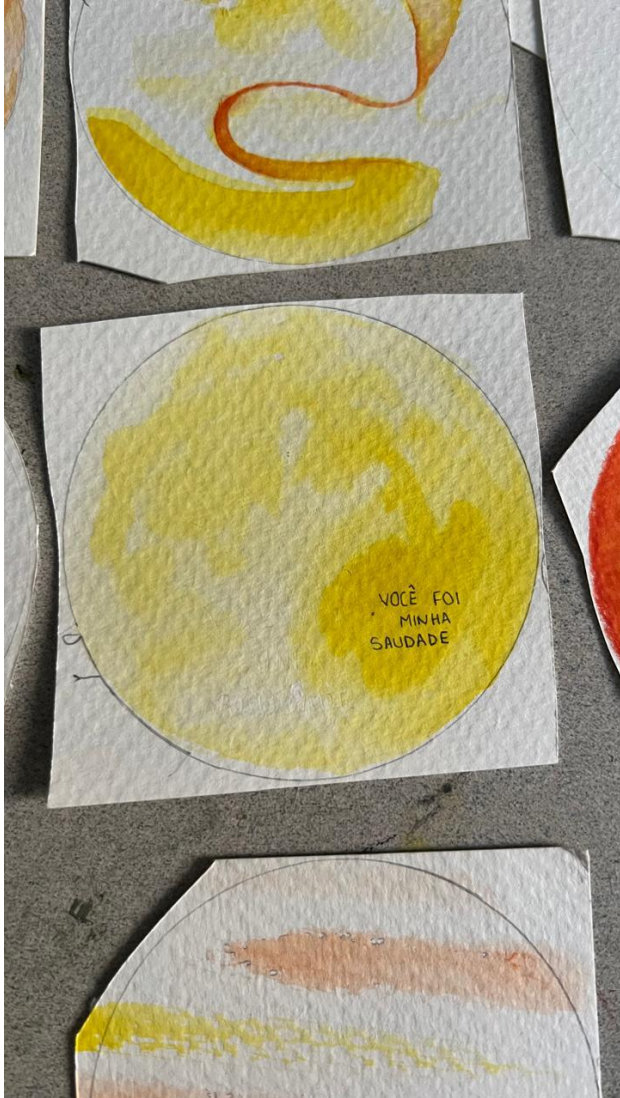
Esta obra es el resultado de una exploración del sentimiento del amor, desde mi introspección. De alguna manera, ha estado motivada por el deseo de otorgarle un cuerpo físico a mi sensibilidad amorosa, catalogando las etapas personales de una especial ilusión. La obra presupone ejercicios de sanación y liberación que buscan dar forma al sentimiento del amor furtivo, a la fricción de los cuerpos, del placer, pero también del sufrimiento. Dejando parte de mí en cada acuarela, se me ha consumido el tiempo y el espacio del pensamiento. Muchas pruebas de error, muchos bocetos hasta idear la forma que (todavía hoy) a ratos se desdibuja. El amor en el arte debe tomar formas no figurativas, no literales, porque al ser algo íntimo, cuesta mostrarse. La forma íntima y abstracta del amor. Tan íntimo como el portugués, una lengua muy amorosa, por divergente y discrepante, me encanta ahora la capacidad del portugués para extender el acto contemplativo posible frente a estas acuarelas. Guayaquil, junio 2024.

# Bocetos





# Fotografías. Primeras experimentaciones





# Trabajé con relojes





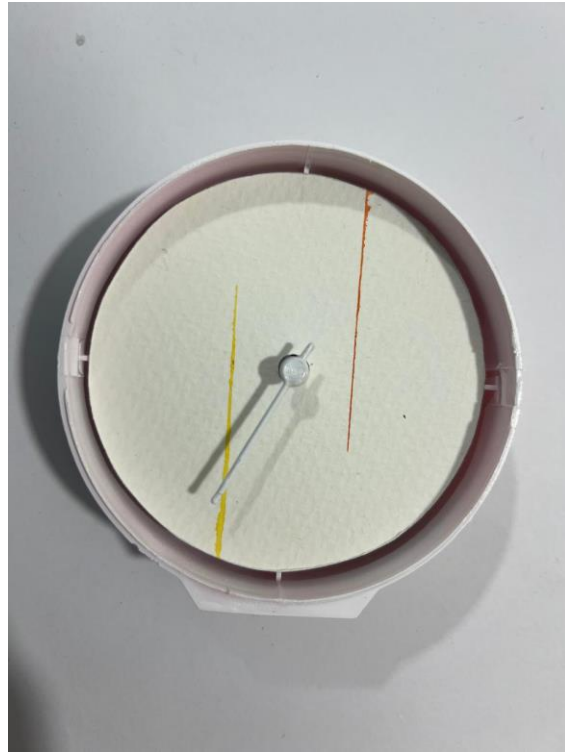






Pruebas de error. La obra no tomaba su forma final.

# Selección óptima de acuarelas



















- Recomiendo ver la obra por este enlace. Acceso a videos y Fotografías:

[https://uartesec-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/alexis\\_vega\\_uartes\\_edu\\_ec/EtiEu\\_u\\_AD2ZJk2Pj7kgjqBkBQ1RMe2rpJMH4oox8OJey4Q?e=3GM0v1](https://uartesec-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/alexis_vega_uartes_edu_ec/EtiEu_u_AD2ZJk2Pj7kgjqBkBQ1RMe2rpJMH4oox8OJey4Q?e=3GM0v1)



Mi obra es mi proceso de querer y los eventos que marcaron mi tiempo amoroso. Esos eventos más significativos que tenemos con alguien que quisimos. Es mi cariño, mi dolor, mi introspección y mi manera de querer a alguien. Me animó la forma de desahogar todo y contarlo desde el arte, me animaron mis sensibilidades. Esta obra es una historia de cómo quise, quiero y no sé si siga queriendo a una persona que se apareció en mi vida y se adentró en ella. Al punto de convertirse en mi obsesión. Mi manera de percibir mis etapas de cariño, esa cosa que no puedo definir en palabras lo que sentimos cuando estamos ilusionados, pero sí mediante el arte. Esa fricción, es ese amor que duele y se sufre, es ese amor que nos ahorca y nos lastima. Ese dolor que se produce cuando pensamos que tenemos el amor y, por diferentes circunstancias, resulta imposible. ese sutil encuentro de placer que tuve, que para mí fue el más significativo, el proceso de duelo al ya no tenerlo en mi vida y también esa etapa de liberación, de poder soltar y, con el tiempo, lograr una nueva versión mía. Con toda esta experiencia realizo un proceso de introspección para poder conocer mis sensibilidades hasta ahora a una obra que para mí es un pedazo significativo de mi ser. Ahí está, sin duda, la manera en la que puedo querer a alguien. Dejando parte de mí en cada acuarela que me llevó mucho tiempo investigar, pensar y analizar. Muchas pruebas de error, muchos bocetos, hasta idear la forma. Pensando todos los días en la calle, en el transporte público, en mis espacios libres la manera inteligente para poder llevar al arte desde otras formas, no figurativas, no literales, porque, al ser algo íntimo, me cuesta mostrarlo. Es una de las veces que más vulnerable me he sentido. Utilizo el portugués porque es un lenguaje que me encanta y tienen palabras que están cargadas de significados que me enamoran. Me parece oportuno dejar toda esta experiencia que la estoy sintiendo ahora en lo mejor que puedo hacer hoy, como artista, como estudiante y como Alexis.