

ILOWASKY GANCHALA

ARTISTA PLÁSTICO





Mi pintura no tiene más intención que representar los momentos que me transcurren,
alguna amistad,
objetos cotidianos,
paisajes cercanos o algún rincón del taller,
es una mirada a mi entorno sin mover casi nada.

Trabajo con la misión de descubrir los secretos del oficio a través de la observación directa. Mis pinturas son una colección de instantes que aprisiono de la vida. Me gusta pensar que la pintura realista es una opción legítima para reconocer en la contemplación una actitud ante el mundo y pintar el andar.

Luego de varios giros en mi trabajo me siento acogido por la pintura, ha sido una pausa para reaprender a mirar, para tomarme el tiempo y pensar con las manos sin dejar de lado la experimentación escultórica.

INMERSIONES

Ganchala se encuentra con caminantes, vendedores, paseantes o trabajadores para hacer visibles, mediante el trazo y el dibujo, las veladuras que habitan nuestra mirada. Las obras (en Inmersiones) establecen un diálogo sutil con la historia del arte, de las representaciones de la ciudad y la memoria visual de sus habitantes.

Francois "Coco" Laso Marzo 2022



[ENLACE A PORTAFOLIO DEL PROYECTO "INMERSIONES"](#)

LA MATERIALIDAD DE LO CONCRETO

La presente muestra de Ilowasky Ganchala reúne un cuerpo de pinturas y objetos escultóricos que, por un lado, evocan las arquitecturas populares, suburbanas, sus tecnologías, herramientas y materiales de construcción (columnas de hormigón, cuñas, poleas, piedras, ladrillos, canutos, cemento, etc.), pero que al mismo tiempo se erigen como arquitecturas ficticias, como diseños utópicos, actualizando una fascinante genealogía artística. No en vano, uno de los títulos que ha dado a estas edificaciones imaginarias es “Estudios para un refugio fallido”, pequeños objetos escultóricos realizados con cemento (trasladados también a la pintura), inspirados en los “iglús” de Mario Merz –nombre cardinal del arte povera, con cuya obra Ilowasky sostiene un diálogo intenso y creativo–. Sobre estas cúpulas o domos invertidos se erigen construcciones provisionales, con un aura metafísica, donde el tambaleo forzoso de las piezas reitera su condición inhabitable, “fallida”. Pero, ante todo, el artista sabe que las técnicas de construcción están vinculadas a la manera en que los humanos entendemos y habitamos el mundo, que “el construir ya es, en sí mismo, habitar”, más aún: que “no todas las construcciones son morada”, conforme las meditaciones de Heidegger en su seminal ensayo “Construir, habitar, pensar” (1957). Todo el tiempo materialidad e imaginación, realidad y ficción intercambian señales en esta obra.

A través de la pintura y la escultura, Ilowasky pone en tensión la materia, las formas y los significados culturales establecidos. Su exploración visual y etnográfica en la áspera corporeidad de lo precario, en la materialidad de lo concreto y de lo social, configura un inquietante repertorio de gestos poéticos y políticos que dan a su trabajo un especial carácter y relieve en el arte ecuatoriano actual.



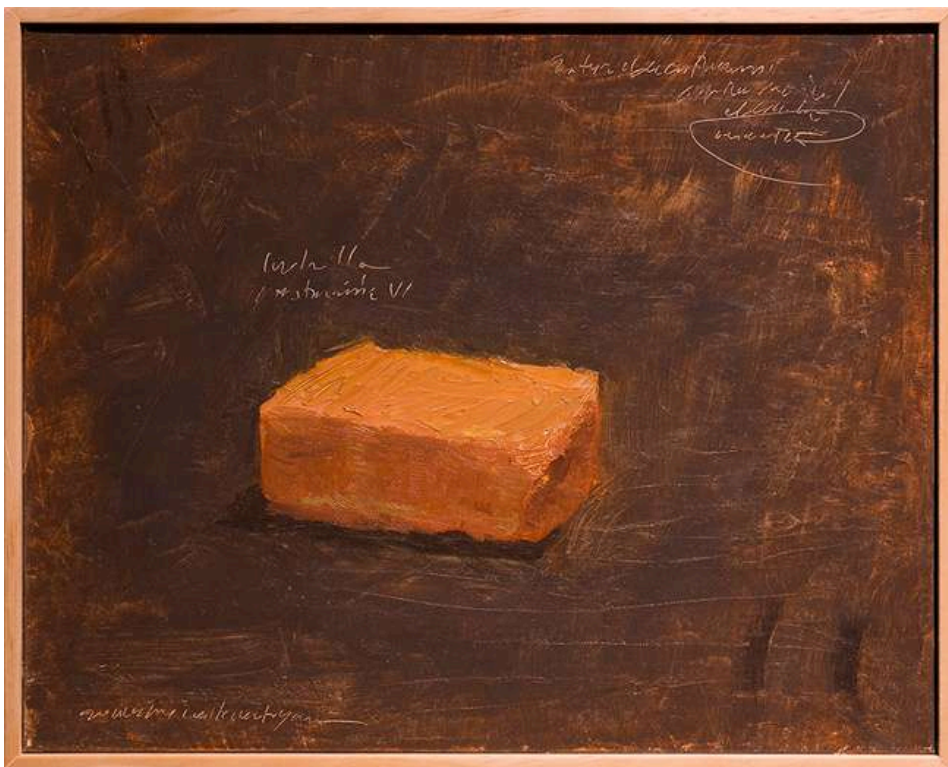
Colección de pendientes (Atados) I, III
Ensamble cáñamo y concreto
39 x 47 cm
2023



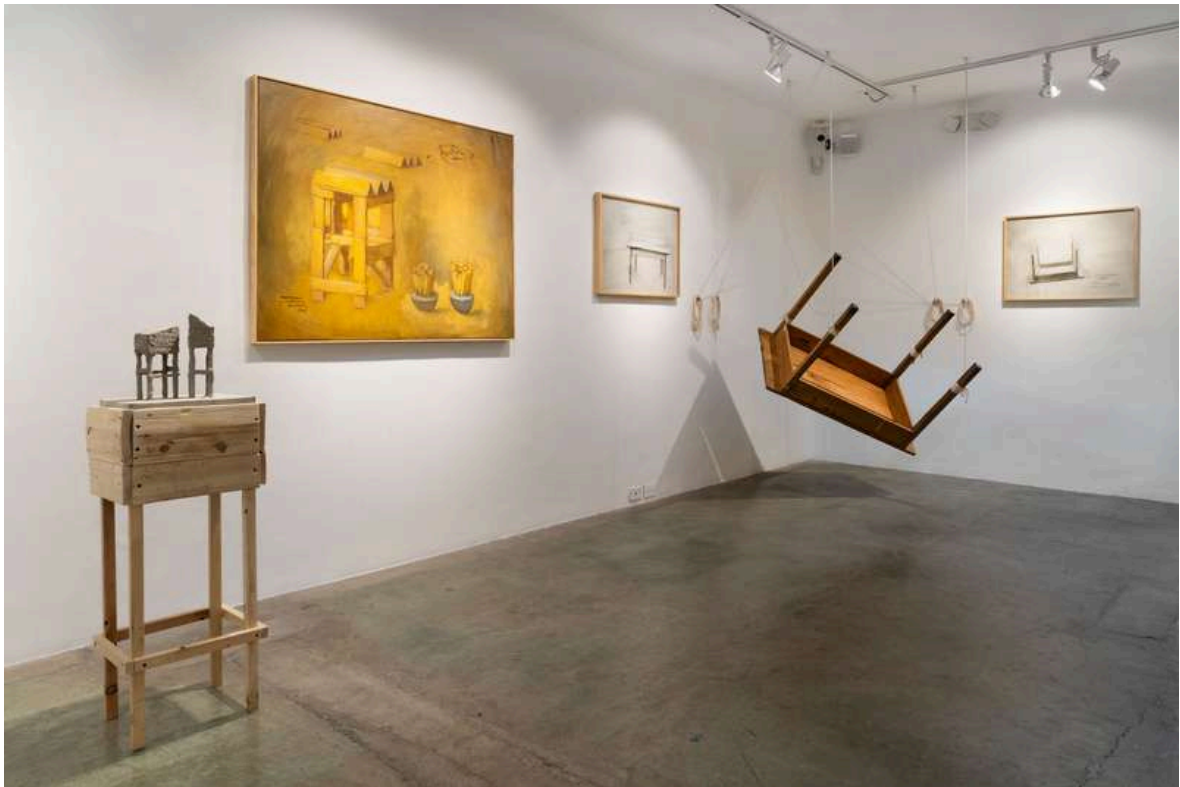
De la serie Tensiones
(VII, II, I, III, VIII, X, V, VI, IV)
Escultura madera y cemento
Dimensiones variables
2022



Piedra
Óleo sobre canvas
25 x 20 cm
2022



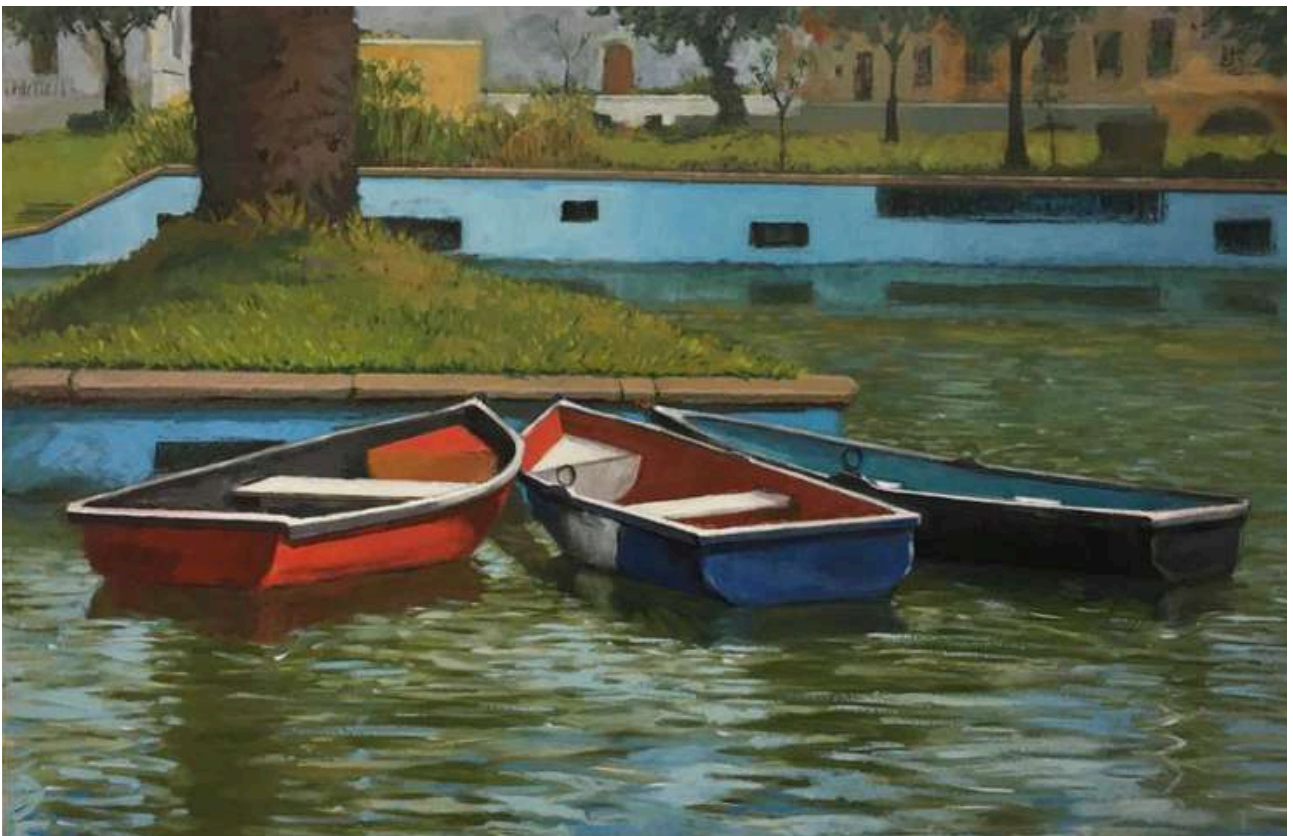
Ladrillo II
Óleo sobre canvas
25 x 20 cm
2022



Vista de la sala
Exposición La materialidad de lo concreto
Galería N24
2023

PINTAR EL ANDAR

Como dibujante y pintor quiero recorrer, tomando como centro el CAC, aquellos hitos por donde azarosamente a transcurrido mi andar. A partir de lo andado este proyecto busca desarrollar un serie de paisajes y retratos al óleo, a partir de esto comienza un nuevo ciclo que involucra otros retos como salir del taller y pintar al aire libre.



botes alameda
160 x 105 cm
óleo sobre tablero
2021



retratos
medidas variables
óleo sobre tela
2021





CONSTRUCCIONES



CONSTRUCCIÓN IV
Instalación
madera y cemento
2021

*Segundo premio 7ma Bienal de San Antonio



CONSTRUCCIÓN IV
Instalación
madera y cemento
2021

*Segundo premio 7ma Bienal de San Antonio



CONSTRUCCIÓN V
Instalación
Madera y pintura
2022
Centro Cultural Metropolitano



CONSTRUCCIÓN V
Instalación
Madera y pintura
2022
Centro Cultural Metropolitano



PEQUEÑAS REALIDADES

“Sucede que se tomaron las realidades grandes, voluminosas, y se callaron las pequeñas realidades, por inútiles. Pero las realidades pequeñas son las que, acumulándose, constituyen una vida (...)” Pablo Palacio



pájaros azules nm
20 x 25 cm
óleo sobre canvas
2018



Pequeñas Realidades
2019
Galería Más Arte



Pequeñas Realidades
2019
Galería Más Arte



Pequeñas Realidades
2019
Galería Más Arte

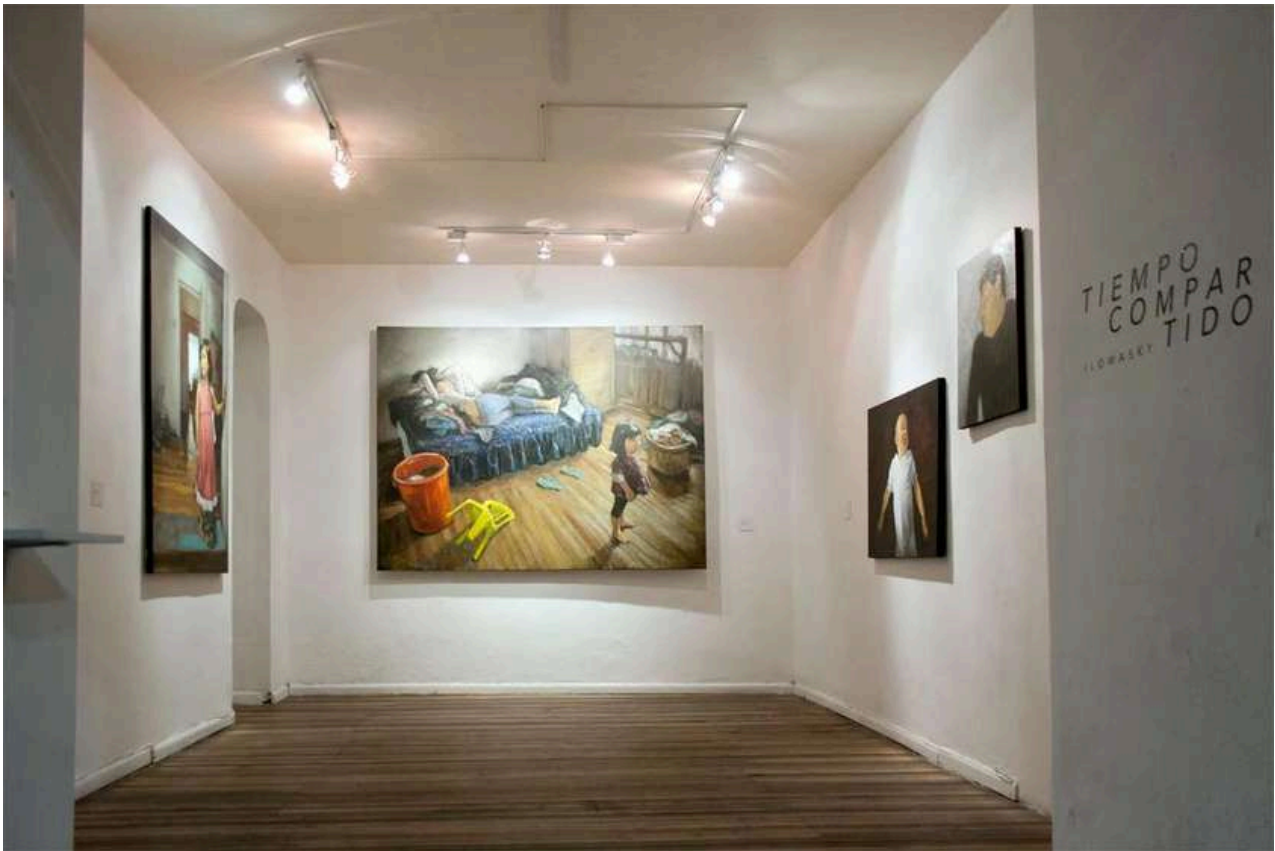
TIEMPO COMPARTIDO

En el cuadro algo hace una señal, llama a quien mira, le pide que se acerque y suscita el deseo de detallar la intimidad de la pintura.

Daniel Arasse



Lautaro
2015
Galería No Lugar



Tiempo Compartido
2015
Galería No Lugar



Tiempo Compartido
2015
Galería No Lugar



Tiempo Compartido
2015
Galería No Lugar



La llamada
100 x 150 cm
Óleo sobre lienzo
2018

*Tercera mención Salón de Azogues



Granadero
Óleo sobre lienzo
2022

*Segundo premio 61 Salón de Julio Guayaquil

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Inmersión - Plantae, Museo del Cacao, Guayaquil (Abril 2024)

Cumandá, las comunidades que lo habitan, Parque Urbano Cumandá, 2023-2024.

La materialidad de lo concreto, Galería N24, 2023

Inmersiones, Museo de Arte Moderno Cuenca, 2022

Inmersiones, Centro Cultural Metropolitano, 2022

Otras derivas, Casa Coraje, 2021

Pequeñas Realidades, Galería Más Arte, 2019

Tiempo compartido, No Lugar, 2015

Situaciones de hacinamiento, No Lugar, 2013

Periférico, CCE, Quito, 2011

DISTINCIONES

Segundo premio, Salón de Julio Guayaquil, 2022

Segundo premio, 7ma Bienal de escultura San Antonio, 2021

Tercera mención, Salón de Azogues, 2018

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

Residencia Amazonía 2023 Galería No lugar Comunidad Ripanú.

Residencia RARO - 2022, Buenos Aires, Argentina.

Residencias CAC 2020-2021, Centro de Arte Contemporáneo,

EXPOSICIONES COLECTIVAS

NAKUSAKA, la dueña del barro, Quito/Cuenca. 2023-2024.

Exposición de residentes RARO, Espacio Acoyte - Buenos Aires, 2022

61 Salón de Julio, Guayaquil 2022

9no Salón Nacional de Artes Plásticas Magdalena Dávalos, Riobamba, 2022

7ma Bienal Escultura San Antonio, Ibarra, 2021

Habitaes invisibles, Centro de arte contemporáneo, 2021

Incertidumbres, Museo Nacional, Quito - Museo Naim Isaias, Guayaquil, 2021

Sin formato, Taller la rueda, Quito, 2021.

Feria de dibujo y grabado, Galería N24, Quito, 2020.

15 x 15, Pacarina grabado, Quito, 2020.

Traducciones, SpacioCultural, Quito, 2020.

Exposición pintura alla prima, Casa Taller Jaime Zapata, Quito, 2019.

1er Salón de Pintura Azogues, Azogues, 2018.

Casa Taller Jaime Zapata, 2017.

Salón Machala 7ª edición, Machala, 2016

A4, Fundación Teatro Sucre, 2011.

Injerto Urbano, Project Room, Arte Actual, Quito, 2010.

OVNI, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 2010.

Memoria, Ciudadanía y Territorio en la gráfica actual, Fundación

Estampería Quiteña, Quito, 2010.

X Bienal de Cuenca, Colectivo el Bloque, Cuenca, 2009.

