

Pedro Gavilanes Sellan

Proyecto: Equin**OLEO**gía

Título: Equinoleogía

Materiales: Óleo esculpido sobre tapas de metal enfundadas, fotografías enmarcadas, caja y repisa de madera.

Dimensión: 200x300x60 cm. Instalación de diversos objetos.



Ensayos y antecedentes formales de investigación



*¿Pintar para qué?

La pintura en su campo expandido. Deseo pensar la pintura desde la materia y forma, a nivel de la escultura y la abstracción postpictórica, para así desestimar habilidades técnicas de pintura académica pero haciendo guiños a la investigación científica.



*¿Pintar cómo?

Utilizo el material del óleo como masa para moldear en vez de capas sobrepuestas en una superficie plana, también registro detalles macro-fotográficos para ampliar la investigación, de la misma forma que se utiliza en la Equinología



Las pequeñas esculturas de oleos llevadas a recorrer la superficie de 2 cuadros en madera.



*¿Pintar dónde?

Más que pintar sobre un lugar me resulta más atractivo esculpir la pintura, utilizando como soporte materiales vinculados a la práctica tradicional de la pintura, tapas de pintura, caja para guardar pintura y cuadros de madera.



4 Macro-fotografías que detallan la epidermis de las esculturas.

¿Pintar Cuando?

En obras anteriores he resuelto mis propuestas desde lo convencional, esto debido a las limitaciones que te exigen las bases de los salones de pintura en Ecuador, pero en mi investigación paralela también he intentado bordear esos límites, ayudados por mi tradición familiar de carpintería y costura. Como percibí una brecha que me permite expandir el campo de investigación en este Salón de Julio, deseo presentar un corte de investigación para el mismo.

**Cuatro
Macro-fotografías**



**Esculturas de Oleos
recorriendo dos
cuadros de
madera**

**Caja con esculturas
de oleos**



**Dos esculturas de óleo
en fundas de investigación**



Tres esculturas de óleo



Repisa de madera

