



D O S S I E R

S T A T E M E N T

La obra nace a partir de un esquema que realicé sobre mis intereces por el color*. La devoción de mi abuelita con su equipo favorito, los souvenirs* y murales barriales de ese mismo equipo.

Me apropio de la varidad de escudos de Barcelona que nacen en los barrios y souvenirs, cambiando la forma tradicional que conocemos y jugando un poco con el imaginario.

Usando el hogar como santuario privado para la hinchada, en donde se permite entrar en un estado de libertad, como yo aquí en mi obra.

Realizo una obra díptica, en donde utilizo la dicotomía visual para traducir mis procesos caóticos a figurativos.

Dichos procesos caóticos, son los que tienen más valor ya que me permiten realizar nuevas lecturas e ideas.

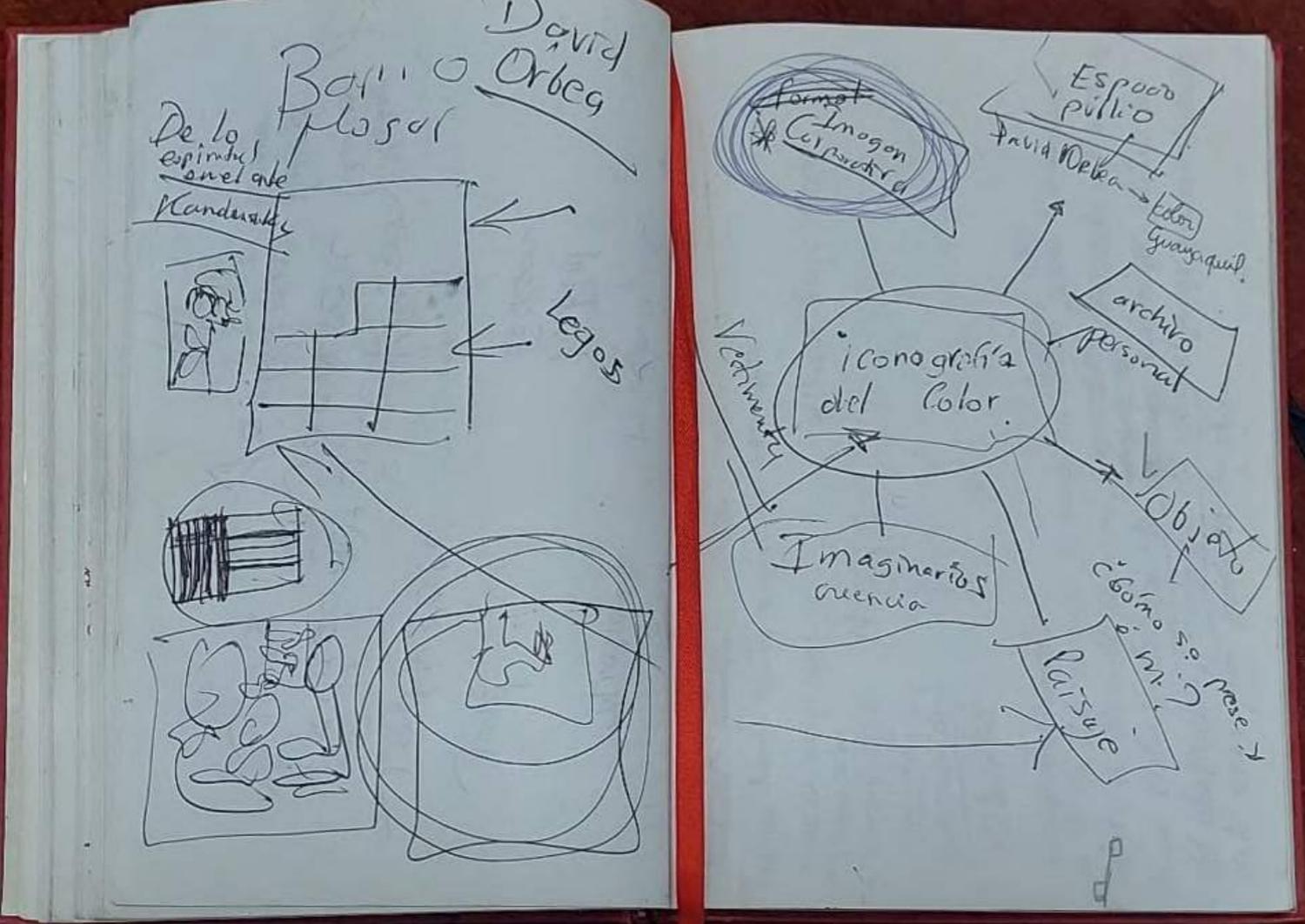
Y es justamente a partir de estas nuevas lecturas que resulta la segunda fase de la obra, donde se observa algo más figurativo, una visualidad más compatible y organizada para el espectador.

Son dos piezas, pero juntas son una, se complementan igual que la sal y la pimienta.

La intención de mí obra, es colocar al espectador en un dilema sobre cuál es la obra.

Acto seguido, generar la necesidad de opinar y corregir.

palabras claves: color, forma, abstraccion, estructura, dibujo automatico, memoria, orden, desorden.

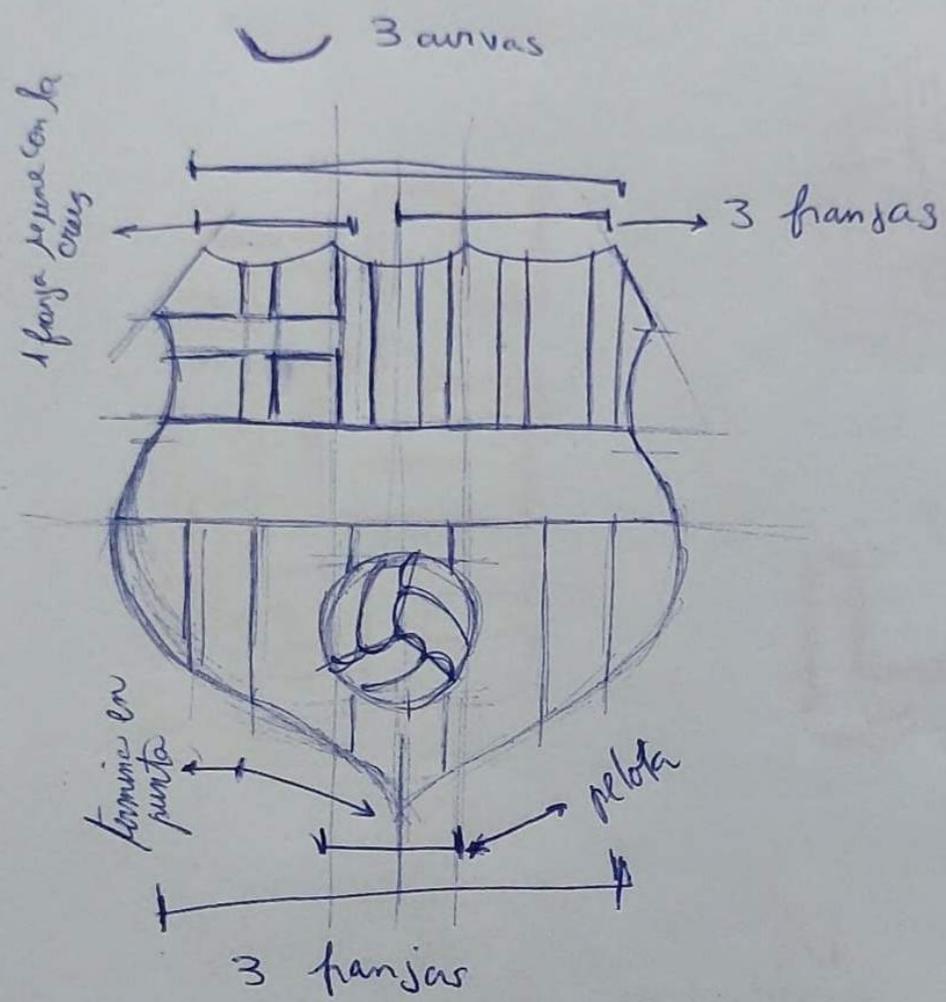


Esquema donde expando un tema muy amplio como lo es la iconografía del color y elijo trabajar con la imagen corporativa.



Cuando compré la cangurera supe que no era Barcelona, pero esa es su forma, pudo ser el Barça, pero no, ahí dice B.S.C.





COLORES

- amarillo
- azul
- rojo
- blanco
- negro

Análisis del escudo del Barcelona.

* imprimir
el canto de
Barcelona
como escudo antiguo

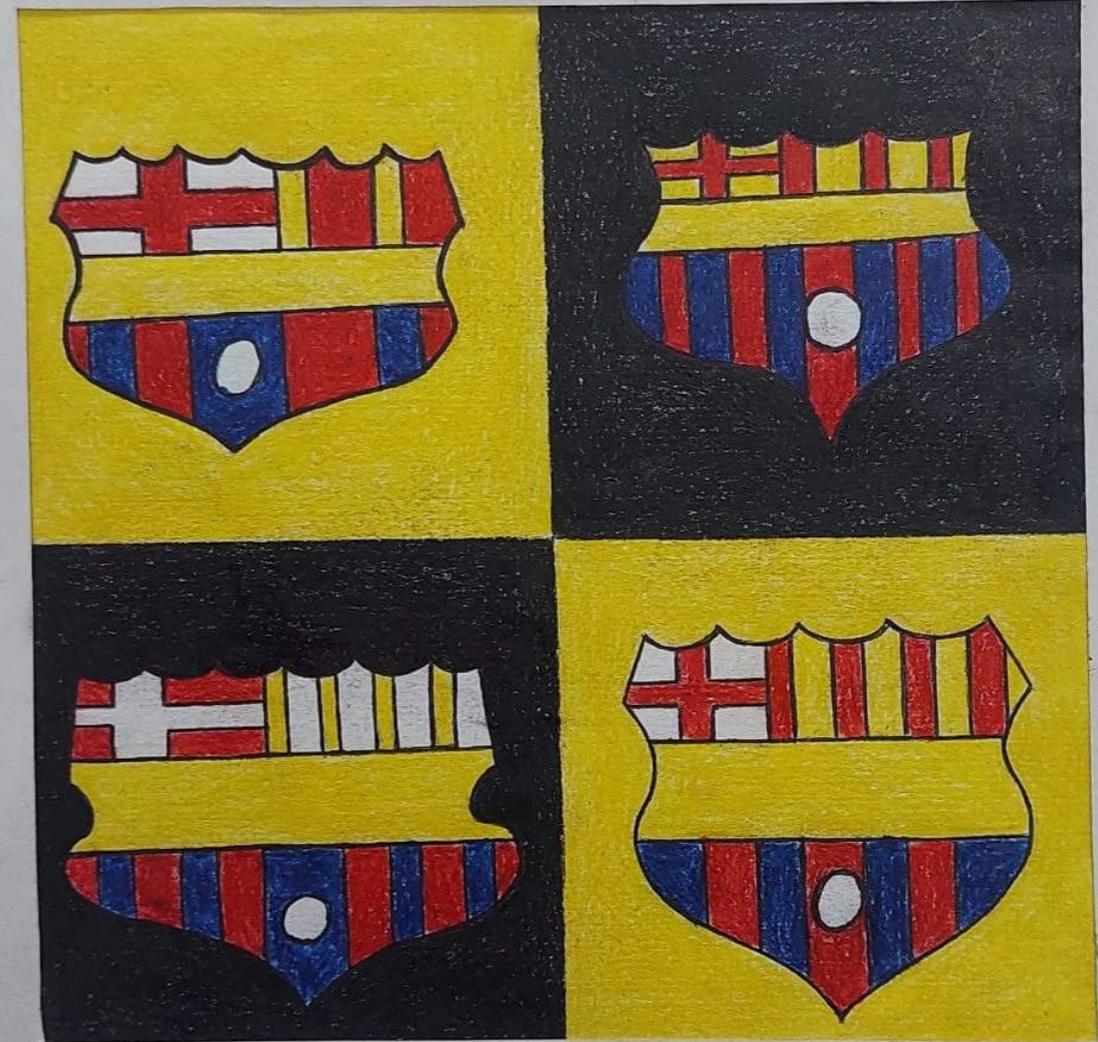


* dios con camiseta
de Barcelona

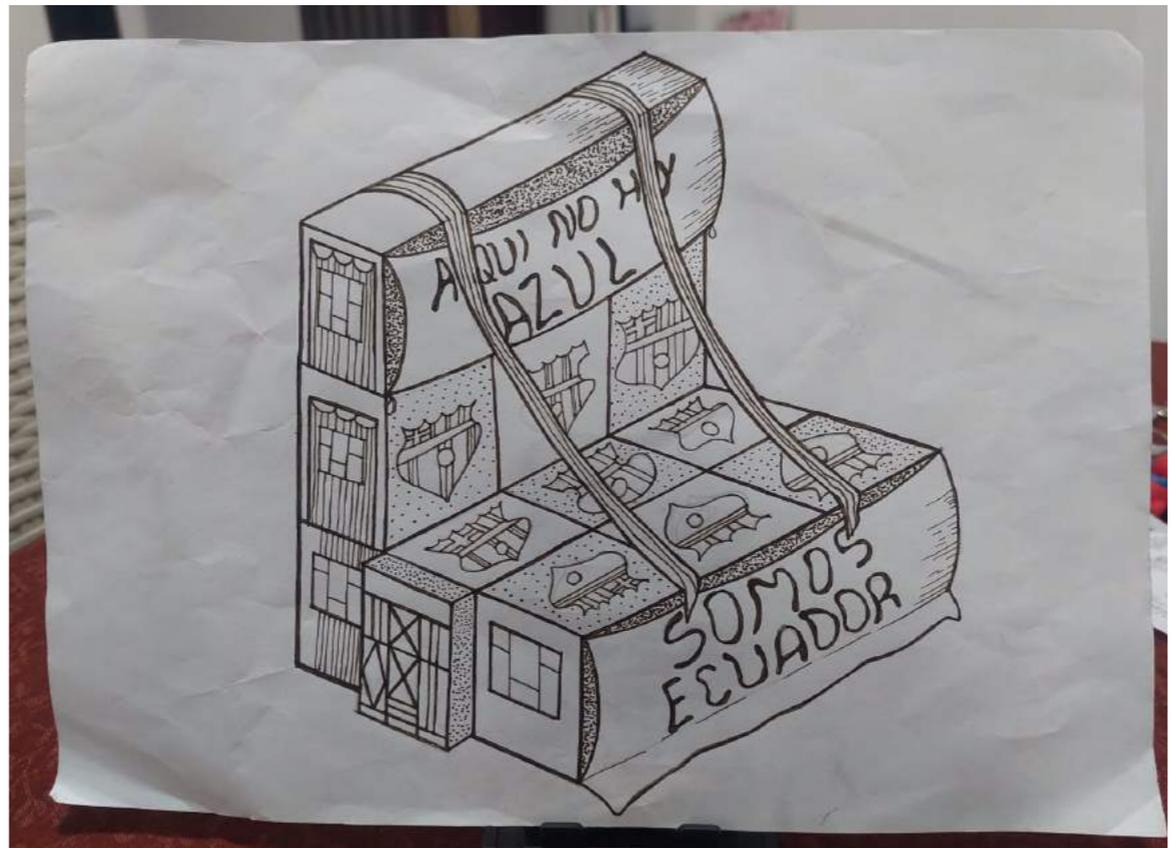
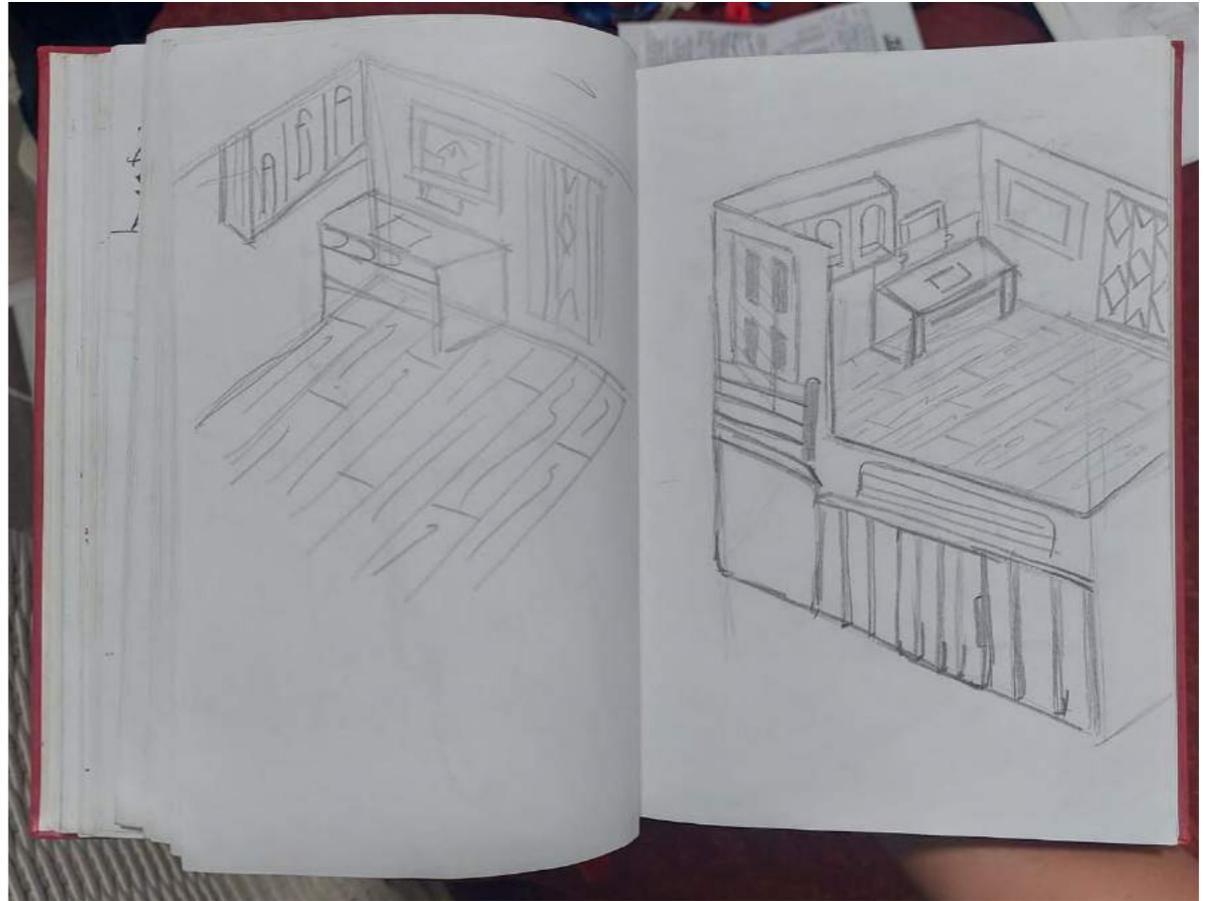
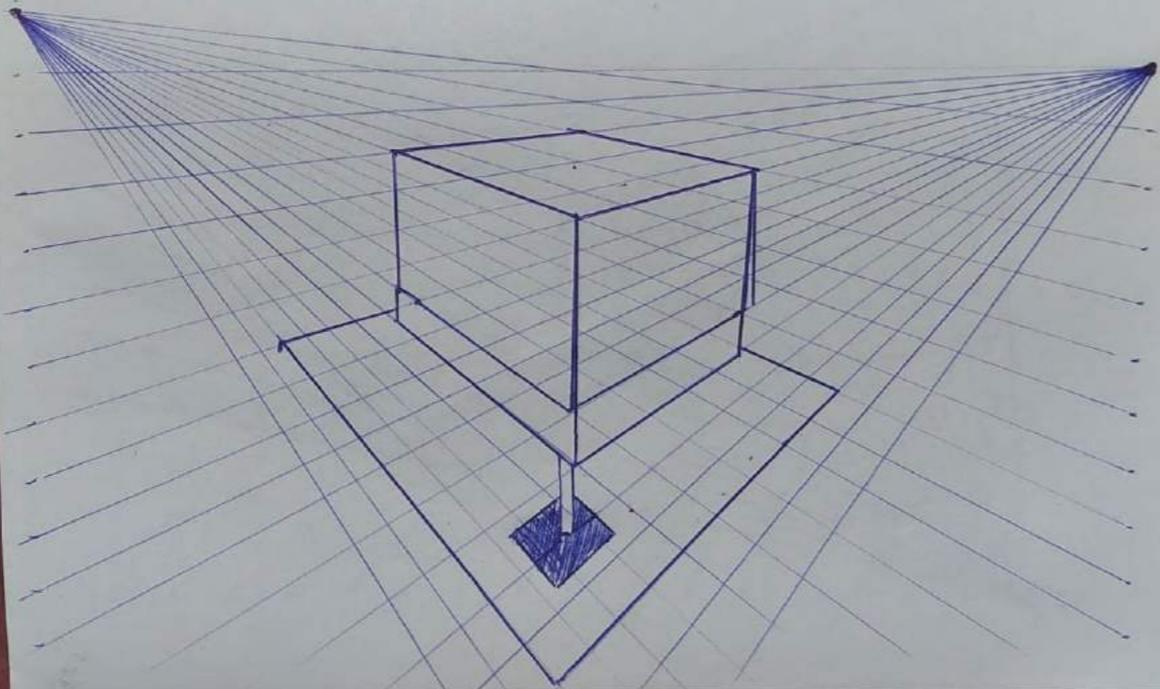


* piryaminu

- canto alburce
- salmus albarcelona



Jugando un poco con las variaciones del color en la estructura del escudo.





Utilizo el hogar como lugar seguro para la hinchada.
El hogar como un escenario.
La casa como representación de mi abuelita cuando
se equipa para ir al monumental a ver al equipo.
Estas variaciones de los escudos nacen en los souvenirs
y de los barrios ya que son realizados solo con la memoria.



Esta segunda fase esta pensado para la sociedad, con una estructura ordenada, que vendria a ser la traduccion de la primera fase obra.



La caleta
 Melanie Rojas
 Pintura, marcadores, papel, lienzo
 100 x 120
 2024

MONTAJE

Opción 1.- Cuadros colgados. Separados de la pared, lo suficiente para que una persona pueda rodear la pintura, con luz directa de frente, para causar un efecto de transparencia en la parte posterior de la obra.

Opción 2.- Colocar los cuadros en la pared. Igual que en la foto.

Meio