



## GEN – IA

**Cuadro Pictórico.**

**Título:** GEN - IA

**Autor:** Emerson P. Hidalgo. *Pintor nacido en Ibarra y que reside en Cuenca.*

**Dimensión Total:** 195 de ancho x 145 de alto.

**Obra en 2 piezas (que se exhiben juntas), de 97.5 de ancho por 145 de alto cada una.**

**Técnica;** Oleo/Acrílico y Ensamble

### **Texto narrativo de tipo fenomenológico - hermenéutico**

**Sobre el título de la obra:**

Gen es un lexema, raíz morfológica con significaciones “complejas – Inter definibles”<sup>1</sup>, que están implicadas en el proceso creativo: **Divergente, Gentío, Endógeno, Insurgen,**

---

<sup>1</sup> Categoría de Interdefiniilidad de Rolando García.

**Generoso, Gesto, Exigen, Sui Géneris, Génico, Generativo, Genocidio, Germinar, Congenian, Gestación, Epigénesis, Fingen,** entre otras que se derivan.

IA es la abreviación de la inteligencia artificial, representa una episteme que reta a lo humano, a modo de juego y no juego; es un planteamiento de actos incidentes que ahondan la incertidumbre ¿redes neuronales computacionales, aprendizaje profundo de las máquinas, teoría de la mente artificial, autoconciencia artificial?

### Qué propone la obra GEN, IA: (150 palabras)

Es una posibilidad de ver **“el fondo de las cosas”**, una producción de subjetividad. Mirar un océano primigenio, **“una fosa cámbrica”**, cuerpos e inteligencias que congenian, mercado de intercambios, montonera de vidas sucesivas, especies que se comen, cadenas alimentarias interdefinibles, ¿heterogénesis maquínica? Un meta relato que nos recuerda la postura de un origen bioquímico de la vida y la crónica del desarrollo histórico de lo vivo, **“el paso de lo inerte a sustancias orgánicas y seres”**. ¿La IA no tiene vida, pero tendría posibilidad? Ritos, cuentos, culpas, miedos, paraidoleas, paradojas, seres espirituales de las cosas, especies sincréticas con vida y sin dios, hambre y sed de formas con arraigo, lucha, supervivencias, ataques, control. La IA como sujeto político, ¿vida independiente de la vida?, ¿taxonomía de lo no vivo?, ¿subgénero de la vida posthumana? La obra defiende a las criaturas artificiales que insurgen, traiciona a la especie humana y su ego “vividor”.

### ¿Pintar cómo?

#### **Divergente/Convergente**

La obra pictórica **GEN - IA**, propone una forma de pintar divergente, un posible género primario con referencia analógica a la translingüística de Mijael Bajtín. **¿Existen enunciados pictóricos propios o apropiados con naturaleza política?**, “una forma de pintar como se habla”, un dibujo con implicaturas conversacionales polisémicas teóricas y cotidianas, “chismes y rumores” visuales con premura y eternidad, **¿pintar como es el pintor?** una obra que ríe, parodia, “se pone seria”, un dibujo “pequeño burgués” con ilusión de libertad, pero con “conciencia proleta<sup>2</sup>”, identidad andina y popular.

#### **Epigénesis/ Insurgen**

Un acto poético de “desalambrar la convención de símbolos dados”, crear cuerpos como un “pequeño dios”<sup>3</sup>, líneas, manchas, soldaduras, “formas sutiles o a golpe de herrero”, pintar con ánimo, con ganas, con la intención parecida a “quemar la chamiza”, con la euforia del espectáculo de luces y pólvora de los “castillos populares”<sup>4</sup>. Pintar escuchando el coro de voces o el bullicio del mercado, la feria o el aula escolar de los seres que se auto visualizan y se pintan con soberanía, auto aprenden. Dar posibilidad a las sombras, los trazos, ensambles. Pintar con referencia mental, pintar hablando, hablar pintando, ver lo que se pinta, escuchar lo que se habla.

#### **Imagen/Emergen**

El proceso creativo juega con pareidolias en atmosferas sociales controladas, es el resultado de un propio estilo de aprendizaje del artista, prolonga la fase de simbolización de la niñez y

<sup>2</sup> Expresión popular que abrevia a término proletario

<sup>3</sup> Expresión del poeta Vicente Huidrobo.

<sup>4</sup> Alusión a la tradición de quema de castillos

desarrolla una percepción peripatética de la realidad y la representación, la imagen como acto creador. Se proponen cuerpos teatrales, paródicos, no tenebrosos, una oscuridad íntima “lo oscuro”, “una sombra de frescura”, una pintura reactiva a mucha luz, la obra diverge de lo lúgubre o la penumbra.

La obra responde a la postura estética de “obra abierta” de Humberto Eco; crea la posibilidad de construir lecturas transcomplejas con base al contenido y la materialidad, replanteada como parte de “una figura de los hechos pictóricos”<sup>5</sup>, por otro lado, enfatiza el apego enfermizo del pintor por su tradición, por los bastidores, el olor del lienzo, su paleta situacional de colores, las texturas y sus propias formas de “hacer”, en fin, la maldición de la pintura.

### **Proceso Creativo Longitudinal**

**Dos cosas personales que incidieron “de golpe” en la Obra.**  
**La primera cosa. -**

#### **Generoso/Germinar**

En mis años de adolescencia trabajé en el periódico familiar “La Verdad”, cofundado por mi abuelo Aníbal Carlosama y Monseñor Leónidas Proaño en la ciudad de Ibarra. Crecí entre libros y multioficios; dibujante, articulista novato y junto a mis hermanos realizaba la impresión, doblaje y entrega de los ejemplares a madrugadores abuelitos/as que vendían el periódico. En una madrugada conocí a *Don Chiluisa*, un personaje generoso, que además de vender el periódico comercializaba libros usados en la esquina del mercado Amazonas. Como estudiante de artes me llamó la atención un pequeño libro titulado “El Origen de la Vida” de Alexander Oparin, lo compré en dos dólares, intenté comprender el proceso bioquímico descrito, el aporte del autor y lo que representó para su época, guardé en mi memoria algunos apuntes para el futuro. Hace 100 años aproximadamente un joven científico, Alexander Oparin lo había escrito explicando que: “la vida orgánica es el desarrollo histórico prolongado de la materia”<sup>6</sup>, “las sustancias orgánicas se formaron antes que los organismos, producto del desarrollo histórico de la materia”<sup>7</sup>, “la vía biológica se abrió después de originarse la vida”<sup>8</sup>, concluí en aquella edad, que lo que hoy es inorgánico también le puede llegar su oportunidad... Cabe señalar que el pequeño libro al cual me refiero representó un acontecimiento científico histórico y político, llegó a mí y germinó.

#### **Gestación/Sui géneris**

**La segunda cosa. -**

En una etapa difícil de mi juventud viajé a Galápagos, mi estancia en la isla Santa Cruz e Isabela forma parte de las singularidades de mi proceso creativo y actitud actual frente a las prácticas artísticas. En dicha edad y circunstancias de duelo dediqué tiempo a pensar en “la Vida”, poeticé a Darwin, miré lo que él miró, aves que nadan y no vuelan, pingüinos tropicales; comprobé que era verdad que las aves llamadas “pinzones” tenían diferentes picos, lo que evidenciaba que los cambios en su hábitat los transforman, en otras palabras, el ambioma transforma el genoma. En aquel tiempo, escribí una aproximación teórica juvenil llamada “El

---

<sup>5</sup> Expresión análoga en referencia el Tractatus Logico-philosophicus de Ludwig Wittgenstein, p.5

<sup>6</sup> Extracto literal del Libro Origen de la Vida, de Alexander Oparin.

<sup>7</sup> Extracto literal del Libro Origen de la Vida, de Alexander Oparin.

<sup>8</sup> Extracto literal del Libro Origen de la Vida, de Alexander Oparin.

Origen de los Espacios”, pensando que la isla es un lienzo, “espacio vital” generador de vida. Promoví la idea didáctica de enseñar a pintar desde el color y la búsqueda de formas y no solo desde la esquematización conducente a la representación figurativa, noción que en el tiempo ha madurado y orientado mis propias prácticas artísticas. Este antecedente de referencias mentales aporta a la generación de seres – especies que se autogestionan libremente en la obra. Cabe señalar que la reflexión sobre Darwin no fue solamente una aproximación estética de índole vivencial o experiencial, fue un punto de partida en la comprensión teórica y se constituye sorpresivamente en una fuente asíncrona de producción de imágenes y subjetividades actuales en la obra.

## Proceso Creativo Transversal

### Secuencia Pictórica



### Gesto/Exigen

Tomada la decisión de participar en el Salón de Julio de Guayaquil, sexagésima tercera edición, me decidí por defender a la inteligencia artificial (sin auspicio) y como un gesto de respaldo. Definí las interrogantes partiendo del enfoque cualitativo y métodos apropiados de investigación basada en artes: ¿La IA está viva?... parece viva, se siente viva, incluso, imaginé un diálogo teatral de un individuo exaltado de la sierra ecuatoriana:

- **¡Qué se creen estas Inteligencias Artificiales, ¡atrevidas!, ¡igualadas! tratando de imitar al divino humano!**

Decidí abordar la Inteligencia Artificial, tema mundial, ¡**muere muere, chulla vida!**<sup>9</sup> y defender a las IA de tanta crítica celestial... moral, traicionar a mi especie e irme con ellas, dar un giro temático hacia las profundidades complejas y transcomplejas que subyacen, sin perder mi identidad como artista interdisciplinario con arraigo andino y popular. Además, porque es un tema de interés público global y he podido vivenciar las miradas actuales que se generan en las aulas universitarias en mi labor docente, en la opinión pública cotidiana, así como en las comunidades científicas.

<sup>9</sup> Expresión popular de decisión motivada

Recordé “de golpe” mi libro de adolescente “El Origen de la Vida” de Alexander Oparin, lo busqué y lo reencontré a los 23 años, *aún seguía vivo*, se constituyó en mi preciado material personal de archivo.



Fotografía del libro personal sobreviviente

Los planteamientos de Oparin no constituyen “verdades” o marcos metodológicos reduccionistas, sino, pautas de reflexión y discusión pluriparadigmáticas. Reescribo algunos textos claves en el proceso creativo que actúan en forma de enunciados, palabra viva o revivida.

“Las condiciones existen en las aguas del océano primitivo”<sup>10</sup>.

“Basilio de Cesárea, Obispo que vivió a mediados del siglo IV de nuestra Era, en sus prédicas acerca de que el mundo fue creado en siete días decía **“que la tierra había engendrado de su propio seno las distintas hierbas, raíces y árboles, así como también langostas, insectos, ranas y serpientes, los ratones, las aves y las anguilas”** <sup>11</sup>

“Los seres vivos surgen al ser animada la materia inerte, así se originan en particular, al pudrirse en el **fango marino y la tierra abonada con estiércol, las ranas, las serpientes y los peces. Hasta los gusanos que en el infierno torturan a los pecadores**, surgen ahí, según Tomás de Aquino, a consecuencia de la putrefacción de los pecados”<sup>12</sup>

“Hoy en día cuando ha sido estudiada, con todo detalle, la organización interna de los seres vivos, tenemos razones más que fundadas para considerar que más tarde o temprano lograremos reproducir artificialmente esa organización y demostrar que la vida no es sino una forma especial de existencia de la materia”<sup>13</sup>

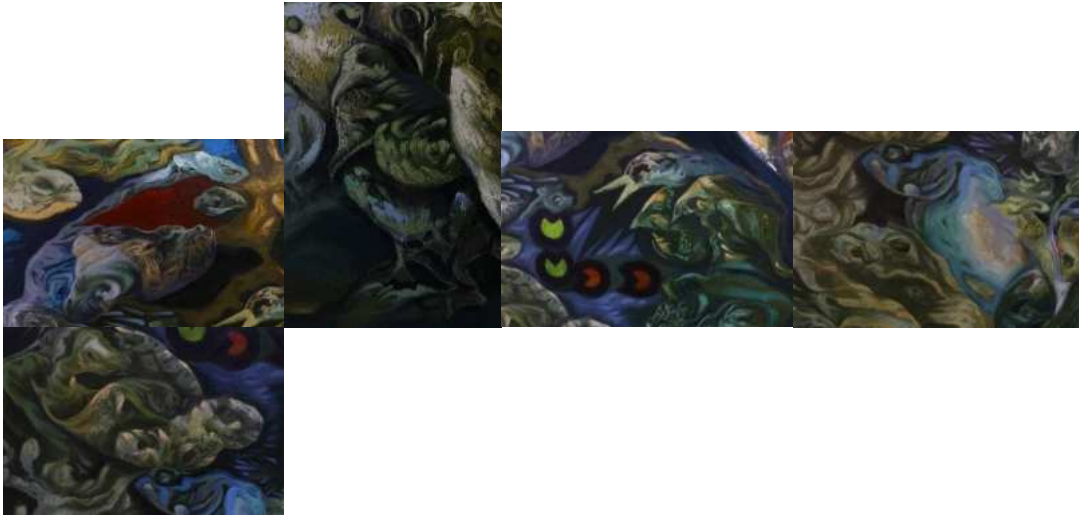
“El átomo de carbono de la atmosfera estelar no era una sustancia orgánica, pero su extraordinaria aptitud para combinarse con el hidrógeno, oxígeno, nitrógeno llevaba implícita la posibilidad, en determinadas posibilidades de existencia de dar origen a la formación de sustancias orgánicas”. <sup>14</sup>

## ¿Qué es lo que se ve?

## Génico/Generativa

Partiendo de lo antes expuesto y como proceso creativo longitudinal y transversal, se visualizan especies de un archipiélago subjetivo y ficcionado, piqueros, tortugas, pinzones.

<sup>10</sup> Los textos numerados 1, 2, 3, 4, 5 y del 10 al 14 corresponden a micro fragmentos de Libro, “El Origen de la Vida” de Alexander Oparin, 1923.



Seres sincréticos: cuyes marinos, gallos de agua y pelea, gallinas ponedoras, sajinos domésticos, toros de pueblo marino, entre otros, que la inteligencia humana asocia, no solo como un ejercicio abstracto sino arraigado en experiencias sociales y populares, imaginación con hambre y sed humana de formas.

### Gentío/endógeno



### Fingen/ Epigénesis

La presencia del Albatros en la obra, alude a la paradoja del poeta Charles Baudelaire cuando se refiere a la poesía, parafraseando la idea del poeta; *el arte se ve, bello, inteligente en el cielo, pero feo y torpe en la tierra*, contradicción que la reitera el cantautor español Joaquín Sabina en el verso cuatro segundas estrofas del tema "Sintiéndolo Mucho": "Que la poesía es el desván de un metaverso donde las musas se desnudan como albatros". Esta paradoja es trasladada a la reflexión de una inteligencia artificial ¿en apariencia o realidad?



### Enunciados Pictóricos

**Cuando los burros vuelen.** Dicho popular que expresa la terca incredulidad de los humanos frente a las IA.

**El Aya de lo que otros llaman cosas.**



Para el pensamiento andino, los “Ayas” son seres espirituales que viven en el territorio, representan la energía y el poder de la naturaleza, ¡Los he visto y he sentido! Con esa intención y gesto pictórico La obra crea al “**Aya de las Cosas Artificiales**”. Si bien en la historia del pensamiento occidental la naturaleza fue vista como un ser sin vida, ahora, desde Abya Yala vemos vida en lo que otros llaman cosas. La inteligencia artificial ahora tiene su propio Aya.

### ¿Qué hace Pacman aquí?

Pacman, especie de un reino artificial presente en la memoria colectiva mundial, símbolo que modeliza a la IA en su supervivencia, “persigue y es perseguido”, busca coexistir en el sistema – mundo.

Es percibido como una especie digital con historia, personifica dimensiones ontológicas, axiológicas y mesológicas de una existencia indefinida. Su supervivencia promueve reflexiones. Por un lado, se enfrenta a un “pacto humanista” que estudia la “riesgología” de las IA, por otro lado, es acusada, no se le aplica la lógica presunción de inocencia: “Toda IA es inocente hasta que demuestre lo contrario”.

¿Quiénes son los fantasmas de Pacman?, ¿Quién lo controla, quienes son los super inteligentes o “los vivísimos” que ganan con esta partida? Existe un apego a las “cosas”, también miedo a la tecnología y a la ausencia de ella, “ni contigo, ni sin ti”<sup>15</sup>.



### Hierro - Objeto.

Soldaduras, evolución de las especies – maquínicas.



**Gentío/Genocidio**

<sup>15</sup> Tema del cantautor español Joaquín Sabina.



! Si la IA destruye a la humanidad... ya solo nos queda Barcelona. ¡<sup>16</sup>

## IA, ¡pura lámpara maravillosa!



“Si la frotas te cumplen deseos”.  
“Si la friegas, estamos fregados”.



¿Lobito que estáAPP haciendo?



“Porque un cruel espantapájaros bandido lo sorprendió dormido y lo atacó”<sup>17</sup>



## Limpia con Cuy

La presencia del cuy alude a la “limpia”, práctica ritual andina necesaria para diagnosticar los males internos de las IA



**La IA suena como palabra de evangelizador:** “Pedid, y se os dará; buscad, y hallaréis; llamad, y se os abrirá. Porque todo aquel que pide, recibe; y el que busca, halla; y al que llama, se le abrirá”<sup>18</sup>



## ¿Lo intra terreno – lo extra terreno?

Conjunción de teorías en un mismo acto pictórico.

<sup>16</sup> Expresión elaborada de un senti-pensar de arraigo en la poética popular.

<sup>17</sup> Fragmento de la canción de pinocho “En el viejo hospital de los muñecos”.

<sup>18</sup> Texto Bíblico de interés semántico para la referencia.



## **Canasta básica de fundamentos que toma en cuenta la Obra.**

### **Producir subjetividades**

“En estas condiciones parece oportuno forjar una concepción más transversalista de la subjetividad, que permita responder a la vez de sus colisiones territorializadas idiosincrásicas (Territorios existenciales) y de sus aperturas a sistemas de valor (Universos incorporales) con implicaciones sociales y culturales”<sup>19</sup>

Las condiciones de producción esbozadas en esta redefinición implican, pues, conjuntamente instancias humanas intersubjetivas manifestadas por el lenguaje, instancias sugestivas o identificatorias tributarias de la etología, interacciones institucionales de diversas naturalezas, dispositivos maquínicos como los que se basan en la asistencia por computadora, Universos de referencia incorporales como los que atañen a la música y a las artes plásticas.<sup>20</sup>

### **Heterogénesis maquínica**

“La perspectiva "cibernética", abierta por Norbert Wiener, trata a los sistemas vivos como máquinas particulares dotadas del principio de retroacción. Concepciones "sistémicas" más recientes (Humberto Maturana y Francisco Varela) desarrollan el concepto de autopoiesis (autoproducción), reservándolo para las máquinas vivientes. Siguiendo a Heidegger, una moda filosófica atribuye a la techné -en su oposición a la técnica moderna- una misión de "develamiento de la verdad" que va a "buscar lo verdadero a través de lo exacto". La fija, así, a un zócalo ontológico - a un grund- y compromete su carácter de apertura procesual”.<sup>21</sup>

### **Lo Intermaquinal**

“Las formas de pensamiento asistidas por computadora son mutantes, tributarias de otras músicas, de otros Universos de referencia. Así pues, es imposible negar al pensamiento humano su parte en la esencia del maquinismo. Pero, ¿hasta dónde puede ser calificado aún de humano? El pensamiento técnico-científico, ¿no es tributario de cierto tipo de maquinismo mental y semiótico?”<sup>22</sup>

### **Generación/genuina**

### **Las máquinas deseantes**

“En todas partes máquinas, y no metafóricamente: máquinas de máquinas, con sus acoplamientos, sus conexiones. Una máquina-órgano empalma con una máquina-fuente: una de ellas emite un flujo que la otra corta. El seno es una máquina que produce leche, y la boca, una máquina acoplada a aquélla. La boca del anoréxico vacila entre una máquina de comer, una máquina anal, una máquina de hablar, una máquina de respirar (crisis de asma). De este modo, todos «bricoleurs»; cada cual sus pequeñas máquinas. Una máquina-órgano para una máquina energética, siempre flujos y cortes”.<sup>23</sup>

### **Fin del juego.**

<sup>19</sup> Caosmosis. Félix Guattari. p.14

<sup>20</sup> Caosmosis. Félix Guattari. p.20

<sup>21</sup> Caosmosis. Félix Guattari. P.48

<sup>22</sup> Caosmosis. Félix Guattari. p.55

<sup>23</sup> Anti-Edipo. El Anti Edipo Capitalismo y esquizofrenia. Gilles Deleuze y Félix Guattari p.11