

Titulo

SIN NOMBRE

TRIBUTO A LAS MUJERES INVISIBILIZADAS POR LA HISTORIA.

Medidas:

80X80

Técnica:

Mixta, Collage, para que pueda ser apreciada por no videntes.

Se trata de historias mal contadas u ocultadas de mujeres que han sido invisibilizadas por el absolutismo masculino, las que participaron activamente en las revoluciones y forjaron sueños de libertad y de las que poco y nada se conoce.

En la parte de abajo de derecha a izquierda encontramos a:

Una imagen que nos recuerda a Rita Lecumberri, guayaquileña, poeta, escritora, autodidacta. Maestra Guayaquileña, como mi madre, que trabajo para abrir a las mujeres mejores posibilidades de educación.

Rosa Campuzano Cornejo, hija de un español y una Mulata guayaquileña, una mujer que rompió con tradiciones de su época, se unió a la lucha libertaria, libre pensadora, revolucionaria y estratega, fue reconocida con la ORDEN DEL SOL por el General San Martín, por su destacada y comprometida participación en la lucha por la independencia, sin embargo, al morir este, la conservadora sociedad Limeña le retiro esta distinción, murió en el abandono y la extrema pobreza.

Continua la Sra: Ana Garaicoa Llaguno, quien junto a otras mujeres estuvo a cargo de la organización de la famosa "fragua de Vulcano",

María de Chiquinquirá la esclava guayaquileña que lucho por su libertad, Ana de Villamil, Isabel Morlas, mujeres que en diferentes lugares y tiempos han conspirado a favor de la libertad.

El tótem del centro que se levanta desde la base, habla de invocar las raíces milenarias de la cultura Valdivia, nos recuerda la alfarería, la conexión con la tierra, LA ABUELA JAGUAR, como animal representativ@ y simbólico a lo largo de los pueblos de América Latina, el poder que nos brinda la conexión con la naturaleza y sus fuerzas vitales, la antigua deidad griega Baubo, la diosa del vientre que ríe y con su risa sana a las mujeres impactadas por el dolor, nos recuerda la sororidad presente cuando nos reunimos, arriba la negra esclavizada Hipólita, la nana de Simón Bolívar, nodriza por obligación, dando de lactar su propia memoria de libertad.

En el centro al fondo de la obra, sombras de una historia borrosa, casi inobservables, las guarichas, rabonas, troperas, cantineras que lucharon y se mantuvieron junto a sus hombres, con valentía con trabajo y dignidad en las guerras y luchas que han vivido nuestros pueblos por la libertad.

Las costureras, sagrado oficio que muchas de nuestras abuelas, que también con la costura sacaron a delante a su familia SOLAS.

Arriba 2 grandes tetas alimentando, NUTRIENDO LA HISTORIA nos recuerda que el primer territorio a recuperar es nuestro cuerpo.

Esta obra es un tributo para nunca olvidar que hubo mujeres que lucharon, combatieron, trabajaron y murieron igual que los hombres en campos de batalla y en diferentes lugares, de las que se prefiere no hablar, las invisibilizadas, y que hoy siguen luchando de las que poco y nada se sabe, pero están, sin constar en la "Columna de los próceres" de la libertad" ¿Cuál libertad?...







