

¿Porque pintar?

Hay que pintar porque la producción de imágenes no se le puede encargar a la inteligencia artificial. Hay que entender que la producción de imagen tiene una condición de obra y de trabajo. Los procesos de elaboración pueden ser mediados por los computadores o las pantallas, pero requieren la intervención humana, el pensamiento, la creatividad, la historia, elementos que solo el humano puede conjugar. Más aún cuando el lugar de enunciación del creador se vuelve la posición de denuncia que atestigua los avatares de la población o una comunidad en específico. Quizá el trabajador de imágenes vuelve sobre descubrimientos que antiguas vanguardias ya realizaron dejando de ser novedad para el arte oficial que busca innovación de propuesta, más esa es la enfermedad del siglo pasado, porque nos quedamos en buscar lo nuevo per sé. La producción de esas imágenes en escenarios, tiempos que no son el centro y que más bien se dan en las periferias, con elementos propios de las sociedades como la nuestra. Con expresiones histórico sociales diversas y diferentes, que producen desde lo imprescindible y no para una farándula del Arte oficial. El productor de imágenes responde a su tiempo, responde a una atmosfera que se genera a su alrededor. Es un facilitador de eso que se percibe en el aire.

La fragmentación de la imagen y la mancha

En el 2007 empiezo a trabajar con el collage utilizando restos de pintura seca. Reciclaje de los restos secos en tarros que quedaban luego de utilizar en otras obras. Eso lo hago porque me taladra la idea de que tarros y pintura iban a parar en el ambiente como contaminación. Esa exploración con las formas secas da la composición de obras extrañas que alguna vez me dijeron que eran monstruos. Eso me permite concebir una forma de entender el espacio y la composición de la obra en forma de fractal usando la retícula para la composición. Lo que también he ido construyendo como filosofía del tiempo y el espacio y la transformación del color. Por temas prácticos las obras collage son pesadas y requieren más tiempo de trabajo, lo cual dificulta el transporte, almacenamiento, venta y realización de obras más grandes; lo cual determina mi paso a los materiales con más versátiles.



Obra con reciclaje de pintura
seca 2012



EL collage me brindó un lenguaje propio, pero en comunidades donde requiero de un material fácil de llevar, fácil de ejecutar empiezo a entender que hay que volver a la mancha con pintura fresca al óleo o al acrílico. Para ello inicié bocetos para volver a pintar con los conocimientos que se había logrado con en la experimentación del collage: el fragmento, la composición fragmentada y el color fuerte.

Sustento del tema.

Desde los inicios del trabajo artístico he ido pensando en lo social, sabiendo que me rodeaba por grupos sociales que son invisibilizados o subalternos, que no detentan el poder. La comunidad es para mí un referente desde que entre en contacto con el pueblo de Milagro en el año 2007, una comunidad campesina de la provincia del Carchi donde inicié un mural para conmemorar la historia y valores de esta población empobrecida. Realice una investigación de un petroglifo que los locales le llamaban “la piedra escrita”. Esto me hizo entender los problemas de relatoría de la historia, de esa verdadera razón del porque estamos colonizados y no sabemos de nuestro pasado ni sabemos a dónde vamos, por las cuales las sociedades tienen sus necesidades y sufrimientos.



Esto me lleva a ir a varias comunidades y a desarrollarme como muralista comunitario para crear colaborativamente con los comuneros que quieren representar sus ideas en imágenes.





Oskan
Huera

Mestizaje- Mural avenida Tulcanaza-Tulcán



Abuelo Venado-Mural en Tufiño-Carchi



26 de mayo o Guerra de los 2 sures-Mural Tulcán





Oskan
Huera





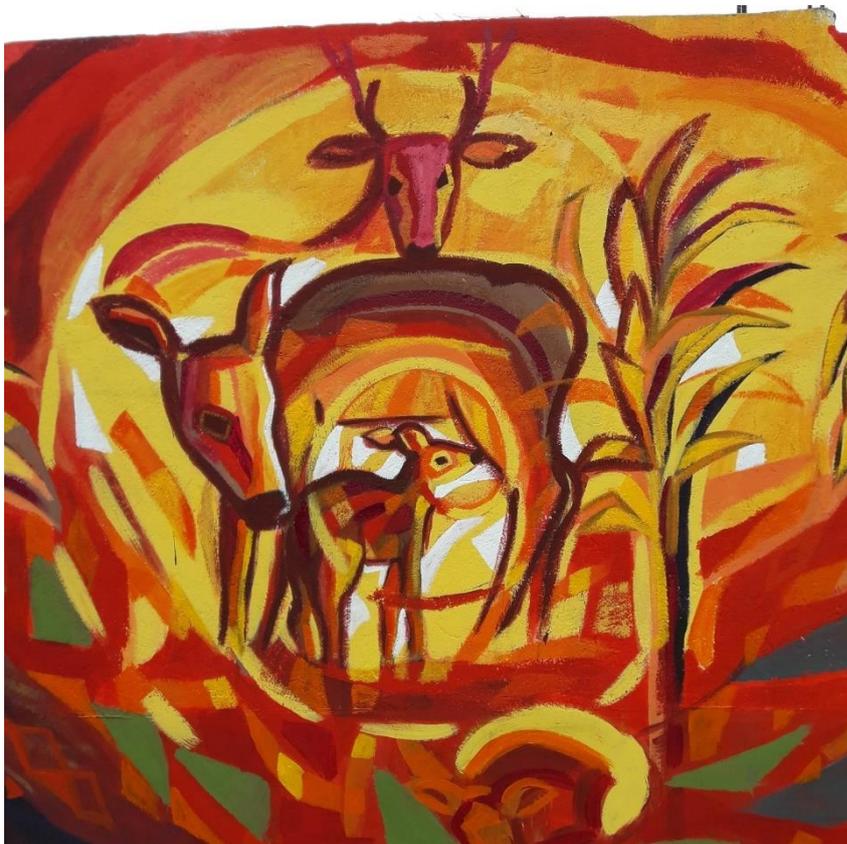
Oskan
Huera



De la participación en la comunidad voy haciendo anotaciones, bocetos de las imágenes o voy capturando fotos y otras ahí mismo pinto, esto me da opciones temáticas. Abarco muchos símbolos en una conjunción para crear alternativas. Al estar en interrelación con varias atmosferas se crea alternativas tanto creativas como discursivas que refuerzan mi lenguaje.



Oskan
Huera



La matrix, un mundo diseñado por una élite que nos ha dejado exageradamente fuera de cualquier posibilidad de participación. Cuando consideramos al muralismo y la pintura como una herramienta utilitaria recuperamos otra vez la condición de sujeto, y probablemente nuestras capacidades estén potenciadas. Las oportunidades son bastante extensas. De allí resulta muy interesante analizar los casos y proyectos de muralismo en la actualidad. El muro, los festivales, la participación política etc.

Las comunidades por el hecho de estar lejos de las ciudades no son carentes de cultura, al contrario, es la fuente donde se reproduce una cantidad de expresiones y manifestaciones culturales propias. Pues a la par del trabajo agrícola o la cotidianidad urbana, las artesanías, la participación organizativo comunitaria o el deporte, éstas se organizan desde la expresión colectiva y ritual, para en las fiestas armar atmosferas para la vivencia de la cultura y lo simbólico. Que en el caso del mural recoge permitiendo una autorrepresentación.



Oskan
Huera

