





contact@favalart.com  
www.favalart.com

---

(593) 996754519  
Ecuador - South America

(772) 2368604  
2580 12th SQ SW  
Vero Beach  
FL 32968  
USA

---

Créditos:  
Patricia Noriega, Directora de Museos de la Casa de la Cultura Quito  
Dra. Inés M. Flores, Curaduría

---

Coordinación General

---

Portada: detalle de la obra "El abrazo" Óleo sobre lienzo

---

Copyright ©

María Paz Valdivieso,

FAVALART 2019 -



**CCE**  
BENJAMÍN  
CARRIÓN



Luna  
1.00x 1.00 m  
Óleo sobre lienzo  
39.37H x 39.37W  
Oil on canvas

**VALVERDE**

En Cuerpo y Alma / Body and Soul

Doctora en Historia del Arte Museógrafa y curadora de arte

Ph.D. in Art History  
Museographer

Art curator

Cargos que ha desempeñado:

Positions held:

Secretaria General y Presidenta de la Asociación Colombiana de

Museos.

General Secretary and President of the Asociación Colombiana de

Adjunta Latinoamericana de Consejo Internacional de Museos

National Head of Museos y Restauración in Bogotá. Latin American

(ICOM)

Deputy Secretary of the International Council of Museums (ICOM). UNESCO consultant and curator.

Consultora y Curadora de la UNESCO.

Internships at the Metropolitan Museum of New York, invited by the US

Practicante en el Museo Metropolitano de Nueva York por invitación del

Government.

Gobierno norteamericano.

%JSFDUPSPGUIF#BODPEFM1BDÓmDP}T"SDIBFPMPHJDBM.VT

%JSFDUPSBEFM.VTFP"SRVFPmØHJDPEFM#BODPEFM1BDÓ FVN National Director of the Museos de la Casa de la Cultura. mDP

Directora Nacional de los Museos de la Casa de la Cultura. Professor of Fine Arts, Art History and Museography.

Jefe Nacional de Museos y Restauración en Bogotá. Secretaria

Museos.



Catedrática de Bellas Artes, Historia del Arte y Museografía.

## Valverde, en búsqueda de la trascendencia vital

Entre los pintores que abordan las realidades vivas y palpitantes de esta convulsionada época se sitúa Fabricio Valverde (Guayaquil, 1966). Su producción se ha nutrido en su esencia, y a lo largo de una extensa trayectoria, de vertientes GLYHUVDTVXHSRVLWLYDPHQWHFRQÁ X\HQHXQD expresión muy personal.

En su planteamiento pictórico la búsqueda de espiritualidad trasciende lo estético y Valverde se interesa más por la idea que por el proceso de transformación, que, en términos plásticos experimenta la obra. El artista se siente atraído por las formas humanas, y las recrea conservando el aliento vital del modelo o la modelo en el lienzo.

El dibujo del cuerpo humano, que admite cualquier punto de vista, Valverde lo resume en términos de formas y volúmenes, de tal PDQHUXTXHFQRVWLWX\HXQDSUXHED GHÀQLWLYD de su capacidad artística.

Fabricio Valverde es un creador que explora los procesos cambiantes y fugaces del pensamiento, como los cauces naturales

de su producción pictórica. Ésta ha variado mucho a lo largo de los años, porque en FDGD HWSD UHÁHMD VXV H[SHULHQFLDV FRPR XQ registro testimonial de su itinerario artístico. Prolijo dibujante, explora la contradicción entre la realidad y las apariencias, atisbando los misterios de esa dualidad. Y cuando se trata de ODÀJXUDKXPDQDEDEDQFHDORVYDO R UHVGHODV formas femeninas de manera sensual, cálida y cargada de simbolismo.

Fabricio Valverde tiene grandes recursos expresivos para comunicar con el espectador. Su estudiada técnica cromática, la soltura de su dibujo, el control de la luz y su manejo del claroscuro, convocan el interés del espectador. Sincero, convincente, largamente experimentado, con esta muestra, quiere subrayar su vigencia en el escenario de la plástica ecuatoriana.

## Fabricio Valverde, in search of vital transcendence

Among the painters who address the living and throbbing realities of this convulsed era lies Fabricio Valverde. His production has been nourished in his essence and passion, and by an extensive route of diverse aspects

that positively converge in a very personal expression.

In his pictorial approach the search for spirituality that transcends the aesthetic, Valverde is more interested in the idea than the process of transformation, which, in plastic terms, experiences the work. The artist is attracted to human forms and recreates them while retaining the life-breath of the model on the canvas.

Valverde sums up the drawing of the human body, which supports any point of view, in terms of shapes and volumes, in such a way that it is a

WEDODQFHV the values of female forms in a sensual, warm and symbolism-laden way.

GHÀQLWLYHSURRIRIKLVDUWLWVLFDE  
LOLW\

Valverde is a creator who explores the  
FKDQJLQJ DQG ÁHHWLQJ SURFHVVHV  
RI WKRJKW DV QDWXUDO DQG  
ÁHHWLQJ FKDQQHOV DUH IURP KLV  
pictorial production. This has varied greatly  
RYHU WKH \HDUV DW HDFK VWDJH  
UHÁHFWLQJ KLV experiences as a  
testimony of his artistic LWLQHUU\ \$  
SUROLÁF GUDIWPDQ KH H[SORUHV  
WKH contradiction between reality and  
appearances, exploring the mysteriousness  
of that duality. And  
ZKHQLWFRPHVWRWKHKXPDQÀJXUHL

Valverde has great expressive resources to communicate with the spectator. His studied chromatic technique, the release of his drawing, the control of light and his handling of shading, call for the interest of the viewer. Sincere, convincing, longexperienced, with this exhibition, he wants to underline its validity in the scene of Ecuadorian plastic.

2.00

El abrazo

x 1.00 m

Óleo sobre lienzo

78.74H x 39.37W

Oil on canvas





## Rodrigo Villacís Molina

Escritor

Crítico de arte y literatura

Periodista, redactor, jefe de redacción, Journalist, editor in chief, columnist and columnista y editorialista de los diarios El editorialist for the newspapers El Tiempo, El Comercio, Hoy de Quito. Comercio, Hoy.

Colaboró en las revistas Vistazo y Diners Collaborated in the Vistazo and Diners magazines Catedrático universitario University professor

Writer

Critic of art and literature

## Valverde y sus desnudos, que no son solo desnudos not mere nudity

---

La presente muestra de Fabricio Valverde (Guayaquil, 1966) revela a un artista de azarosa vida, que ha incursionado en diversas direcciones, las cuales le han

---

llevado, en términos académicos, a su profesión de arquitecto; previo el paso por la ilustración de libros, la publicidad, etc., a partir de una vocación por la plástica, que a

su vez le llevó, en sus búsquedas, a trabajar con algunos maestros, a diversos cursos universitarios y al estudio de los artistas universales en los grandes museos.

Esa vocación, desde luego, se manifestó en Valverde desde su infancia, como un juego, que era también una necesidad; aunque para su entorno familiar solo eran travesuras de niño. Ese niño que, como una excepción en su temática, se halla autorretratado, al cabo de los años, en esta exposición.

Lo demás son desnudos; pero que no son solo eso, porque el artista pretende, al margen de la natural belleza de la anatomía humana, H[SUHVDU HQ ODV DFWLWXGHV GH HVDV ÀJXUDV ORV sentimientos de los seres que habitan cada soporte. Y esto no es gratuito, porque Valverde ha incursionado también en la psicología y en otras ciencias de carácter esotérico; sin contar con un trasfondo que revela antiguas experiencias líricas del autor. Por eso decimos que sus obras QR VRQ VROR GHVQXGRV SRUTXH HVDV ÀJXUDV no únicamente exhiben sus formas, sino que también están diciendo, expresando algo, que se llama atracción, intimidad deseo, amor.

A esta intención bien lograda, hay que añadir las excelencias de la obra de Valverde, en WpUPLQRVGHGLEXMRFPSRVLFLyQFU RPiWLFDHQÀQ que revelan la seriedad con la que este pintor ha DGRSWDGRVXRÀFLR

This exhibition of Fabricio Valverde (Guayaquil, 1966) reveals an artist of varied life, who has ventured into various directions, which have led him, in academic terms, to his profession as an architect; before the passage through book illustration, advertising, etc., from a vocation for plastic, which in turn led him, in his searches, to work with some masters, to various academic courses and to the study of universal artists in the great museums.

This vocation, since then, manifested itself in Valverde from his childhood, as a game, which was also a necessity; although for his family they were only childish antics. That child who, as an exception in his subject, is self-portrait, over the years, in this exhibition.

The rest are nudes; but they are not only that, because the artist intends, apart from the natural beauty of human anatomy, to express in the

DWWLWXGHVRIWKHVHÀJXUHVKHIIH OLQJVRIWKHEHLQJV that inhabit each position. And this is not to be taken for granted, for Valverde has also dabbled in psychology and other esoteric sciences; without having a background that reveals ancient lyrical experiences of the author. That is why we say that his works are not mere nudity, because WKHVHÀJXUHVQRWRQ\H[KLELWWKH LUIRUPVEXWWKH\ are also saying, expressing attraction, intimacy desire, love.

To this well-achieved intention, we must DGG WKH H[FHOHQFHV RI 9DOYHUGH·V ZRUN LQ terms of drawing, composition, chromatic; in short, revealing the seriousness with which this painter has adopted his craft.





"Tú" - (Autorretrato)  
0.90 x 0.60 m  
Óleo sobre lienzo  
35.43H x 23.62W  
Oil on canvas



## Propuesta de Autor

En mi obra, escudriño el entorno y compruebo el pulso de las reacciones humanas, mi búsqueda también es interior, hacia mi  
SDVDGRPLVYLYHQFLDVFRQODVTXHDO  
ÀQDOTXLjiv  
SXHGDVLGHQWLÀFDUWHWDPELpQ

Pinto el amor, los sentimientos, la pasión de lo que es “el centro de la existencia”: el ser humano.

(OVtPERORHVFRJLGRHVODÀJXUDG  
HOKRPEUH por ser la manifestación física del individuo, su templo, su vehículo de realización, su instrumento del bien o del mal, un cuerpo desnudo es para mi la representación de la verdad: así nacimos, desnudos nos amamos, sin nada nos iremos de este mundo.

Motivo de inspiración por siglos, la pintura del cuerpo humano, no agota sus motivos, es atemporal.

Desde niño nunca fui indiferente a las arrugas de la experiencia o la plasticidad de unos cuerpos bailando, cada pliegue, cada gesto, un  
HVFRUJRODSLHO\VXFRORUVXVUHÁHM

## Author's Proposal

RVVXOX] siempre fueron un desafío, un riesgo al que sin tapujos invito a participar.  
Mi obra incomoda, afecta, gusta...

El acto de pintar es una catarsis, una expiación, un acto a veces de dolor, a veces de amor, una práctica de alquimia donde se transforman los polvos y aceites desordenados en la paleta, transmutados con la energía del artista,  
SDUDDOÀQDOFUHDUXQDREUDTXHEX  
V

FDFRPXQLFDU In my work, I scrutinize the environment and check the pulse of human reactions; my search is also interior, towards my past, my life with which even you may identify yourself.

I paint love, feelings, the passion of what is “the center of existence”: the human being.

7KHFKRVHQV\PEROLVDPDQ·VÀJXU  
HEHLQJ the physical manifestation of the individual, his temple, his vehicle of realization, his instrument of good or evil. A naked body is for me the representation of truth: this is how we were born. We make love nude. With nothing we leave this world.

\$SDLQWHU·VLQVSLUDWLRQIRUFH  
QWXULHVWKH human body does not  
exhaust its purpose. It is timeless.

As a child I was never indifferent to the  
wrinkles of the experience or the plasticity of  
a dancing bodies, every fold, every gesture,  
a

KHHOWKHVNLQDQGLWVFRORUWKHU  
HÁH[HVOLJKWLQJ – these were always a  
challenge, a risk in which I invite you to  
participate.

My uncomfortable work, affects, likes...

The act of painting is a catharsis, an  
atonement, an act sometimes of pain,  
sometimes of love, a practice of alchemy  
where the powders and unorganized oils of  
the palette,

WUDQVPXWHGZLWKWKHDUWLVW·VH  
QHUU\DWODVWFUHDWH a  
communicative work.



Sergio  
1.80x 1.30 m  
Óleo sobre lienzo  
70.86H x 51.18W  
Oil on canvas



Ying yang  
1.25 m diámetro  
Óleo sobre lienzo  
49.21" Circle framed  
Oil on canvas

Mis miedos  
1.30 x 1.80 m  
Técnica Mixta  
Óleo / Acrílico sobre lienzo  
51.18H x 70.86W  
Mixed Media  
Oil / Acrylic on canvas



No me quiten la máscara  
0.70 x 1.00 m  
Óleo sobre lienzo  
24.55H x 39.37W  
Oil on canvas



Tantra  
1.30x 1.80 m  
Óleo sobre lienzo  
51.18H x 70.86W  
Oil on canvas

Las tres gracias,  
muchas gracias

1.80 x 1.30 m

Óleo sobre  
lienzo

70.86H x

51.18W

Oil on canvas



Héctor  
Fabricio  
Valverde  
Flores

Nació en Guayaquil,  
Ecuador, el 8 de  
abril de 1966 He was  
born in Guayaquil,  
Ecuador, on April 8,  
1966.





---

Artista plástico  
Arquitecto  
Publicista  
Editor de libros  
Catedrático

## Biografía

Desde niño mostró mucha creatividad e interés por la plástica. Con tan solo 4 años, dedicaba largas horas al dibujo de superhéroes y comics, inventando historias fantásticas. En la juventud, se decantó por la ilustración y caricaturas; también por la declamación y poesía.

Siguiendo su vocación artística, ingresa a los 25 años en el Colegio de Bellas Artes Juan José Plaza de Guayaquil, teniendo como maestros a Luis Peñaherrera, Luis López, el ceramista Moya y el escultor Evelio Tandazo. Estudia en Quito también, con el pintor Oswaldo Moreno, quien lo anima a soltar más su pincelada y crear una expresión consecuente con su fuego vital.

Luego de esto, empieza con mucha fuerza VX SURGXFFLyQ SLFWyULFD HQ GRQGH VH UHÁHMD VX SDVlyQ SRU OD ÀJXUD KXPDD UHDOLJD VX primera exposición formal en el Encuentro Latinoamericano de Artistas Plásticos - Asociación Cultural Las Peñas.

\$ ÀQDOHV GH ORV 9DOYHUGH UHDOLJD YDULDV exposiciones colectivas presentando un arte catalogado como realismo social contemporáneo, en donde hace una crítica de la sociedad del PRPHQWR(QVXVFXDGURVUHÁHMDOD V HPRFLRQHV y sentimientos del ser humano, que tanto ha palpado en cuerpo y alma. Muestra la belleza de ODÀJXUDKXPDDGHVXHVSULWX6HQ WLPLHQWRVWDQ humanos y diferentes como la desesperación, la ternura, los miedos, el abandono, el apoyo y amor de pareja, el perdón.

A partir del año 2017 inicia una etapa altamente productiva, evidenciando un

---

cambio profundo en su obra, su pincelada se vuelve más suelta y vigorosa. La ironía de

sus obras anteriores queda atrás para abrazar a un nuevo lenguaje, uno más directo, sincero y humano.

Plastic artist  
Architect  
Publicist  
Editor  
Professor

As a child he showed much creativity and interest in plastic. At just 4 years old, he spent long hours drawing superheroes and comics, inventing fantastical stories. In his youth, he opted for

## Bio

illustration and caricatures, speech and poetry.

Following his artistic vocation, at the age of 25 he entered the Colegio de Bellas Artes Juan José Plaza de Guayaquil, where amongst his teachers were Luis Peñaherrera, Luis López, the ceramicist Moya and the sculptor Evelio Tandazo. He also studied in Quito with painter Oswaldo Moreno, who encouraged him to loosen his brushstroke and create consistent expressions of his passion.

After this, he began very strong in his SLFWRULDOSURGXFWLRQLQZKLFKLVU HÁHFWHGKLV SDVVLRQIRUWKHKXPDDÀJXUH+HKHO GKL V ÀUVWIRUPDOH[KLELWLRQDWWKH/DWL Q\$PHULFDQ Meeting of Plastic Artists (Asociación Cultural Las Peñas).

In the late 90s, Valverde held several collective exhibitions presenting art now FODVVLÀHGDFRQWHP\$SRUDUVRFLD OUHDOLVP in which he criticizes current society. In

KLVSDLQWLQJVKHUHÁHFWVWKHHPR WLRQVDQG feelings of the human being, the body and soul. He demonstrates the beauty of the KXPDD ÀJXUH LWV VSLULW DQG VRXO +XPDQ emotions, from despair, tenderness, fears, abandonment, support and love of couple, forgiveness.

From 2017 he began a highly productive phase, showing a profound change in his work. His brushstroke became looser and more vigorous. The irony of his earlier works lay behind him as he embraced a new language – a more direct, sincere and humane one.

## Principales exposiciones | Main Art Exhibitions

1994 I Encuentro Latinoamericano de Artistas Plásticos - Asociación Cultural Las Peñas.

1995 Exposición Arte y Cultura - Museo Nahim Isaías, Guayaquil.

1998 Exposición Jovart - Galería de Arte Madelaine Hollaender, Guayaquil.

1999 Exposición colectiva - Galería Filanbanco, Guayaquil.

([SRVLFLyQ8QLYHUVLGDGGHO3DFLÀFR\*XD\DTXLO

1999 Exposición de Grabados Taller Inventarte - Casa de la Cultura del Guayas, Guayaquil

([SRVLFLyQ5HHQFXHQWUR0XVHR\$QWURSROyJLFRGHO%DQFRGHO3DFtÀFR

\*XD\DTXLO 2001 Cinco Sensaciones de 5 - Colegio de Arquitectos del Ecuador, Guayaquil.

2001 Con nombre Propio - Museo Municipal de Guayaquil, Guayaquil.

2004 Códigos, Percepción y Diálogos - Galería Centro Cívico, Guayaquil.

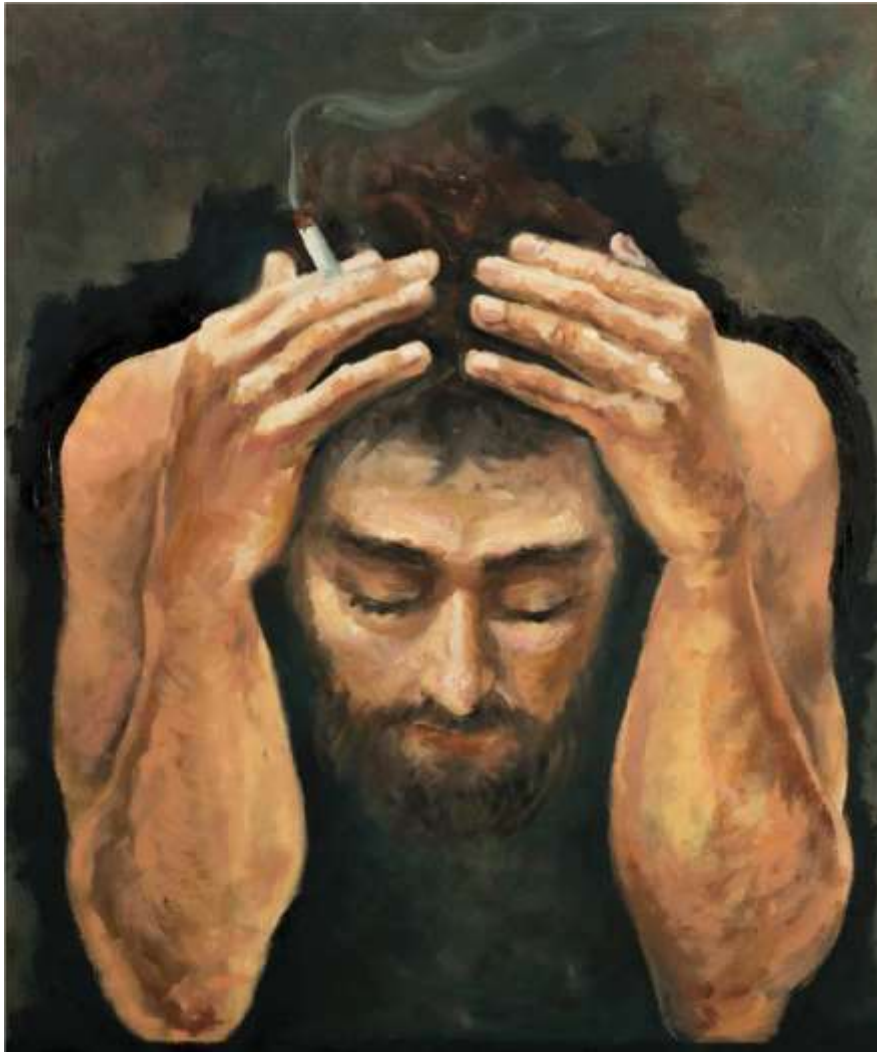
2005 Los Arquitectos en la pintura – Universidad Católica, Guayaquil.

2009 Alianza Francesa, Guayaquil

2010 Yacht Club, Salinas

2010 Parque Histórico, Guayaquil

2016 Exposición internacional de pintores realistas, Lima, Perú



Fabricante de ideas

0.90 x 0.60 m

Óleo sobre lienzo

35.43H x 23.62W

Oil on canvas

2019 En Cuerpo y Alma, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito

([SRVLFLyQ7HUULWRULRVGHOD3LHO&HQWURGH\*UiÀFD,QWHUQDFLRQDO– Ibarra,  
Ecuador

