



ARTISTA E INVESTIGADORA

CORINA BENALCÁZAR

Quito, Ecuador. 1996

➤ EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Licenciada en Bellas Artes

FACULTAD DE ARTES

BECARIA POR EXCELENCIA ACADÉMICA

2016-2021

PROGRAMA INTERNACIONAL DEL GOBIERNO CHINO

Becaria del Gobierno chino

UNIVERSIDAD DE LENGUAY CULTURA DE BEIJING (BLCU)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

INTERNATIONAL DE LENGUA CHINA

2021-2022

ACADEMIA DE CINE DE BEIJING

北京电影学院

PROGRAMA INTERNACIONAL

2022 - 2023



+593 999822746



lairoclos1996@gmail.com



corinabenalcazar.com



Quito, Ecuador

EXHIBICIONES RELEVANTES

TAKIN' OFF

MUESTRA INDIVIDUAL

Quito, 2022

MEDIACIONES PARA PINTAR, PINTAR PARA VER EL MUNDO

EXHIBICIÓN COLECTIVA

La Minga Galería

Quito, 2022

SEGUNDO SALÓN NACIONAL DE PINTURA AZOGUES

EXHIBICIÓN COLECTIVA

Alcaldía de Azogues, 2019

ARTE DESDE LA ACADEMIA

EXHIBICIÓN COLECTIVA

Banco Mundial

2019

MERCADOS DE QUITO

EXHIBICIÓN COLECTIVA

Museo de la ciudad

2019

PREMIOS

BIENAL NACIONAL DE ESCULTURA

MENCIÓN DE HONOR

Alcaldía de Ibarra, Ecuador 2021

50 SALÓN NACIONAL DE PINTURA

MENCIÓN DE HONOR

Alcaldía de Ambato, Ecuador 2020

PUBLICACIONES

INDEX

REVISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO

Benalcázar Pijal, C. (2020). *El sueño en la penúltima escena en la película No country for old men de los Hermanos Coen y una interpretación del poema Sailing to Byzantium de William Butler Yeats*. Index, Revista De Arte contemporáneo, (10), 157-171. <https://doi.org/10.26807/cav.vi10.387>

TESIS DE LICENCIATURA

Benalcázar Pijal, C. (2021). *La obra de arte como una entidad abierta. Análisis de la penúltima escena de la película "No Country For Old Men"*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/22685>

IDIOMAS

Español nativo
Inglés avanzado
Francés avanzado
Chino intermedio