

Dossier

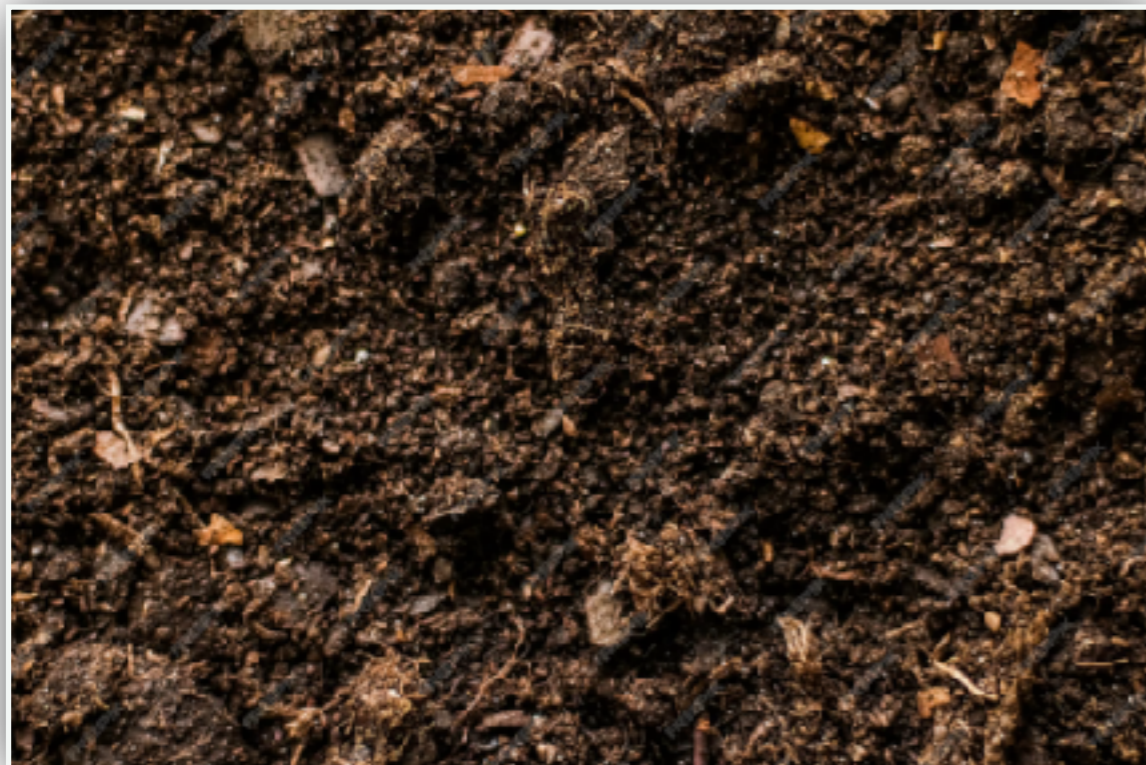
Tierra de muertos

Diego Cuesta

Marco conceptual:

Tierra de Muertos, es parte de mis procesos que tienen cercanía con el mito o fabula, estos rituales que tienen proximidad con la quimería y lo mágico. Esta pieza explora este mito maléfico sobre la tierra de cementerio y el uso al ponerla al pie de la puerta de la persona o negocios con el fin de destruirlos. Haciendo referencia a esta leyenda uso diferentes elementos como parte de la obra como la tierra con micro plásticos, las cenizas, el barro, la cal y el carbón cada uno aportando diferentes matices y usándolos de manera pictórica. El uso de estos elementos buscan generar conciencia al espectador para reflexionar y hacerlos parte de la obra, donde solo podríamos ser parte del polvo infértil. Un elemento en particular como el gato ciego que percibe almas en pena que no tomaron conciencia sobre los hábitos de su generación, poniendo fin a la historia del ser humano en la tierra

PROCESOS:



Desde el 23 de Mayo comencé por obtener los materiales para la obra “Tierra de muerto expandida”, ya que me sucedió en un negocio que tuve en el 2007, era un bar y el barrio me odiaba. Un día llegue a abrir y me encontré con tierra muy negra en el portal y uno de las personas con las que trabajaba me dijo que era tierra de muerto y que me habían saboteado el negocio con una maldición, lo cual no tome en cuenta. Pero luego poco a poco fueron puros perros agonizando a morir en el portal del negocio, y por último el negocio quebró, no había una razón natural para que esa tierra este ahí, sino la habían puesto intencionalmente.

Entonces quise manifestar este hecho de manera poética y consciente, como una proyección de un portal hacia un lugar futuro que podríamos evitar si decidimos que el negocio del plástico no siga prosperando ya que contamina de manera alarmante y que hemos hecho parte del cotidiano vivir de nuestra generación





Para la obra tenía claro la tela y la tierra que no es del cementerio sino tierra común y corriente para la obra y su expansión, a la larga toda la tierra podría ser de muerto. Entonces busque los pigmentos, por lo que comencé la recolección de cenizas para pintar un cielo con aire imposible de respirar, ya que mucha de mi obra está basada en el ritual del fuego, la magia y el medio ambiente, donde también utilizo mucho el barro por ser el material de mayor cantidad en el planeta y que ha sido utilizado por civilizaciones humanas ancestrales, en este caso terracota, por su alto contenido de óxido, permite una pigmentación fuerte y difícil de borrar, era ideal para el paisaje. Básicamente me preocupó por usar materiales orgánicos de poco impacto ambiental.



Luego sucedió que al tratar de buscar un color ocre en la tierra, la cocine, porque ya lo había hecho con la ceniza para blanquearla un poco más. En el caso de la tierra, que era la que uso para mis plantas, de repente empezó a negrearse y a oler a plástico quemado, lo cual acentuó la situación en la que ya estamos, evidenciando la presencia de microplásticos en algo tan simple y aislado como pensamos que sería el patio de cualquier casa.



Montaje:

