

Dossier de la Obra



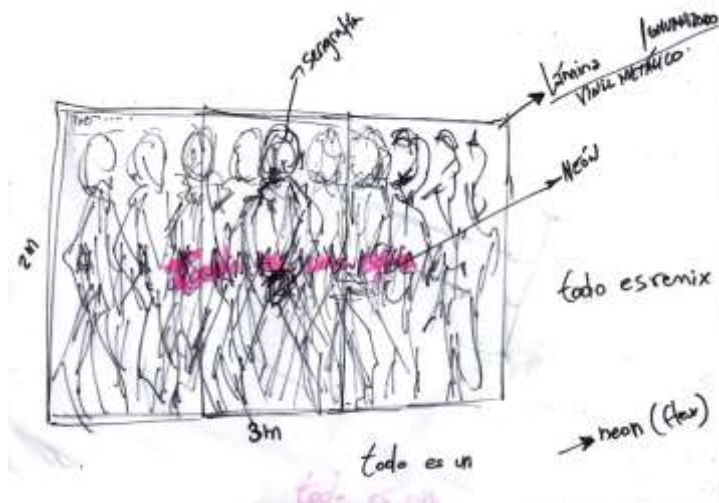
Contextualización

En las últimas semanas un par de “colegas haters” me hicieron un linchamiento mediático en las redes sociales, injuriosamente acusándome de “plagio”, de unos trabajos pictóricos, que como base conceptual use el apropiacionismo, las que recontextualizo, aterrizándolas a mis intereses personales y vivenciales.

En esta obra cuestiono el hecho de la originalidad y la creatividad, el consumo masivo de la violencia desde las redes, haciendo una analogía con el pop art que tomaba imágenes de los medios de comunicación de masas, armo mi discurso pictórico apropiándome de la técnica e imagen del Elvis de Wharol, uso su violencia cuya arma apunta y nos señala. Usando una plancha metalizada dorada (a modo de espejo) y la tipografía en neón (la luz).

Lo uso a modo de descargo; para anular la idea romántica del genio o del momento “eureka,” en la creación pictórica ya que, en nuestra contemporaneidad todo es un Remix”.

Explicación e información del proceso de construcción de la obra.



Todo empieza con una idea, la cual la paso a boceto.

A través de la serigrafía de gran formato armo los bastidores y mallas para el proceso de revelado y estampado, en la cual use dos mallas para los dos modelos de la pieza.

Sobre un bastidor de madera forro con vinil metalizado dorado, las que posteriormente serigrafio con los pigmentos pvc.

Con el uso del neón flex formo la tipografía de la frase “todo es un remix” de color fucsia fosforescente.

