



LUIS MOREJON  
P O R T F O L I O



Individual *THE SHADOW GARDEN*, 2023. Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador.

THE  
SHADOW  
GARDEN





*THE SHADOW LAND*

Acrílico y esmalte sobre lienzo  
220 cm x 185 cm.  
2023

Stan Brakhage propone en “Methaphors on visión” imaginar una perspectiva libre de leyes visuales forjadas por la lógica. Propone indagar una esfera -lugar o espacio-, donde la luz, fungiendo como guía dinámica del ojo -en su rol de cuerpo de estudio libre de prejuicios-, navegue una escena, sin prejuicios. Desde este escenario se trabaja con el icono alejado, con el propósito de develar una narrativa enclavada y dimitir de toda característica otorgada por un saber generalizado que ha sido exento de variación.

The Shadow Garden es una experiencia de corte visual que superpone hallazgos desde la reflexión de Luis Morejón. Consigue no solo encontrar nexos, sino que se interconecta con los tejidos visuales que sugiere el rol de los objetos como medios efectivos en sí mismos, en lugar de portadores mudos de información o visiones del mundo (Gell, 1992). Las superficies de representación post-naturalistas ponen en contingencia, metodologías que develan una narrativa propia en su búsqueda por desafiar los cánones normativos de lo que se piensa como memoria y como visualidad.

Su experimentación matérica ahonda en los intersticios de la imagen-visual; transcribiendo -transponiendo-representaciones de un imaginario colectivo donde el paisaje transmuta en las posibilidades que le otorga el campo expandido, así como la imbricación de miradas; tal como las capas sutiles de ausencia de luz en sus piezas donde el dibujo es la desfragmentación de la imagen y la pintura es la materialización de la experiencia visual resignificando la inmutabilidad de un fotograma estático. Alude al montaje histórico desde el enfoque que tiene sobre la realidad y su composición como artefacto de memoria. En esta preocupación deviene el uso de objetos que son reconfigurados bajo el planteamiento no lineal de la historia. Su proyecto investigativo es una respuesta teórica a las preocupaciones del artista. Si la realidad es transitoria y efímera, Morejón busca capturar la variabilidad casi insostenible de esta y lo consigue a través de la abstracción del paisaje; siendo este, conceptualmente, un contenedor de memoria, una exponencial de posibilidades humanas.

Adriana García-Arias



*IPSE DIXIT ET FACTA SUNT*

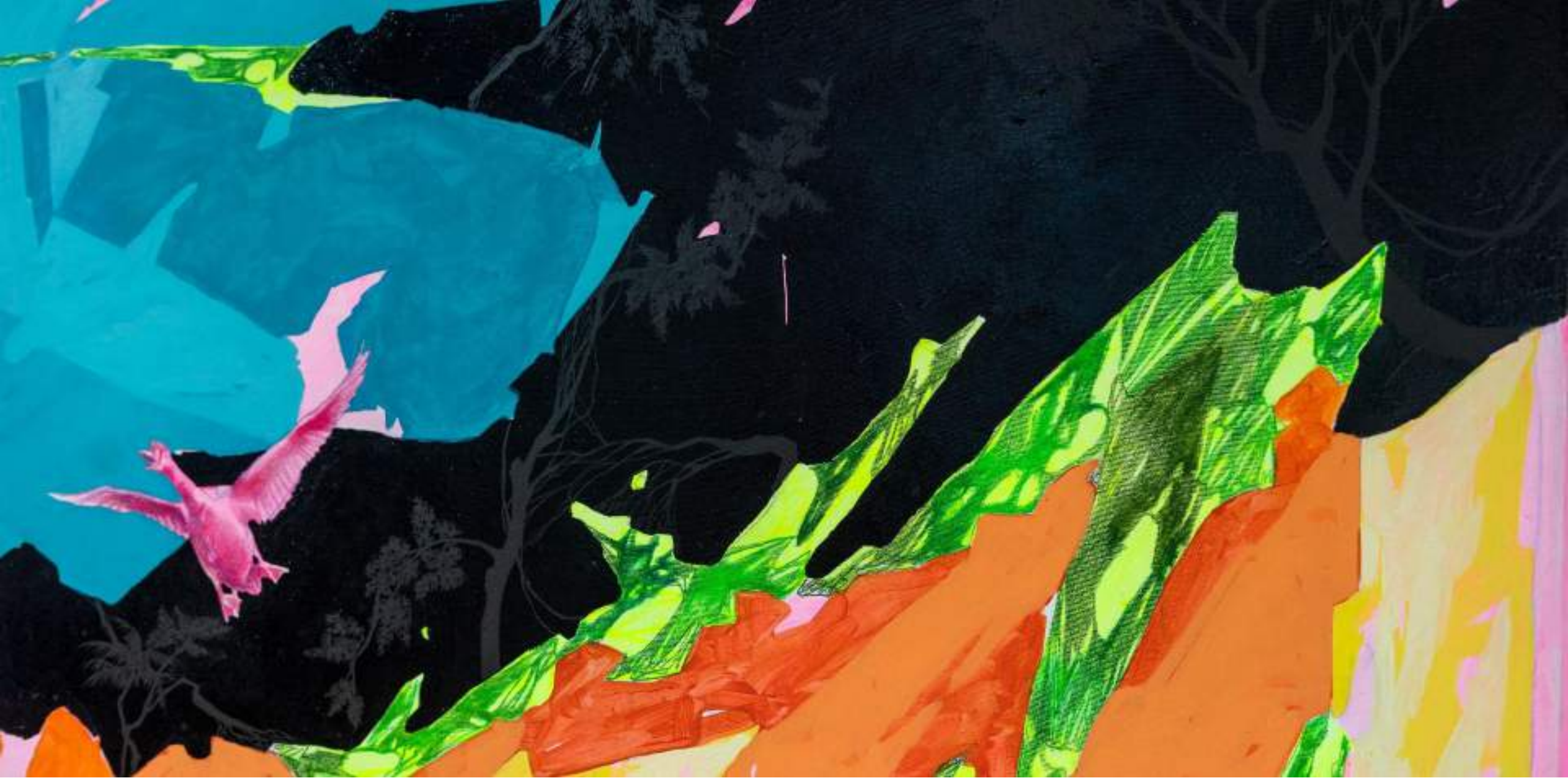
Acrílico y esmalte sobre canvas

120cm x 60 cm x 6cm

2023

*BLACK BOX*  
Grabado sobre mdf  
40cm x 40cm x 40cm  
2023







*OUT OF PLACE*  
Acrílico y esmalte sobre lienzo  
280 cm x 120 cm  
2022



*EEDEN*  
Acrílico y esmalte sobre lienzo  
160cm x 130cm  
2022





Individual *JAMAIS VU*, 2021. Taller Maldonado, Ecuador.





*LOS NIÑOS JUEGAN AFUERA Y LAS NIÑAS ADENTRO*

Acrílico y esmalte sobre lienzo

214 cm x 112cm

2021



### *ZONA ESCOLAR*

Acrilico y esmalte sobre lienzo  
155cm x 70cm  
2020

El paso del tiempo convierte nuestras vivencias en escenarios borrosos, lejanos. El recordar es un proceso narrativo que se ubica en la ambigüedad entre lo real y lo imaginado. Pero, ¿qué es lo que la memoria intenta rescatar del olvido? La obra de Luis Morejón recorre las huellas físicas -e inevitablemente afectivas- de los dispositivos de memoria, desarrollando diálogos entre el pasado, el presente y sobre todo, los vacíos que se forman al recordar.

La primera aproximación de Morejón a la memoria fue mediante un estudio sobre la fotografía y el archivo. Cuestionando la idea de la fotografía como un medio extraordinariamente versátil para almacenar, registrar y fundamentar la historia, la memoria y la identidad, Morejón reconoce la íntima relación de la fotografía con el tiempo y el carácter plano de la misma que dan como resultado una «expresión fragmentada e incompleta» del pasado. Bajo estos lineamientos, Morejón transmuta su investigación a un dispositivo de memoria más cercano y privado, el archivo fotográfico familiar.

Las obras presentadas en Jamais Vu son el resultado de un análisis y proceso minucioso del archivo familiar, donde Morejón, desde una mirada objetiva y crítica, pone en duda la relación entre paisaje-sujeto-objeto. Deconstruye, selecciona y reconstruye elementos, espacios y personajes encontrados en las fotografías, y a diferencia de estos archivos que carecen de pretensiones estéticas y están cargadas de una inquietud afectiva por no olvidar - levanta escenarios repletos de vacíos, de figuras ausentes, de tiempos sin secuencia y color.

Ivanna Santoro

*OMITIR, TACHAR, SUBRAYAR*

Esmalte y fotografías despigmentadas sobre lienzo

70cm x 50cm

2020







*CLINICA DE JUGUETES*

Acrílico y esmalte sobre lienzo

80cm diámetro

2021





LA ESTACIÓN  
Acrílico y esmalte sobre lienzo  
Medidas variables  
2020





### *ANTEMORTEM*

Acrílico y esmalte sobre lienzo  
150cm x 120cm  
2020

¿Qué tienen los lugares abandonados y derruidos que los vuelven tan atractivos a los ojos de los artistas?

Responderé con otra pregunta:

¿Dónde viven los artistas que representan estos espacios?

Quizás, también podría preguntar:

¿Dónde sueñan vivir estos artistas?

Espacios que recuerdan quienes éramos o cómo eran los otros. No hay casa, no hay lugar, ni espacio, puras promesas es el territorio cuando se lo representa desde el imaginario que otorgan los sueños y los recuerdos. Residuos de territorios pasados, aunque sus pasados solo sean recientes. Los noveles artistas Francesca Palma y Luis Morejón idealizan la noción de lo urbano y lo rural, en sus pinturas la geometría de la ciudad y el buen pulso del campo, son claves para entender el reparto de lo utópico en cada una de sus pretensiones de lugar. Una memoria traicionera, es perseverante al momento de reconstruir un hecho o lugar, no siempre forzar a la memoria es exitoso, pero sí, siempre fantástico. Ese encuentro con la memoria o el archivo ubica a los artistas, ante nuevas y desbordantes experiencias.

¿Qué fuerza tiene el pasado que se quiere volver siempre?

Tal vez seamos el retazo de una gran tela que viene por el mundo deshilachándose hasta llegar a un presente no siempre valorado, reincorporase al pasado de la forma que sea, resulta un riesgo, deja al individuo insatisfecho y no recuerda quién es. Las obras de Palma y Morejón tienen algo de esto, apuntan al comportamiento del recuerdo y del olvido. La ficción viene en auxilio cuando ya no pueden recordar, alterando sus biografías a tal extremo que los orígenes se tornan mitológicos. En definitiva, la autoridad del mito es la autoridad del pasado.

René Ponce

Esta muestra colectiva que hoy se inaugura en Cino Fabiani, nace de la iniciativa de quienes la conforman.

Fue producida en tiempos de certezas abiertas, y aunque cada propuesta procede de intereses y practicas artísticas distintas, existe en ellas un punto de vista mediado por el entorno, donde las cosas y los objetos de la realidad se perciben de manera exacerbada y hasta enrarecida: Interrogar un documento, capturar acontecimientos cotidianos, el uso crítico y mordaz del lenguaje abstracto, o el énfasis en lo psicológico del proceso creativo; son gestos que podrían reflexionar sobre conceptos normalizados que la sociedad impone y que buscan en sus planteamientos, nuevas formas o incluso anteriores, de ver, pensar y crear.

Stéfano Rubira Nieto



Exposición colectiva *CREAR FORMA*, 2021. Casa Cino Fabiani, Ecuador.



*JAMAIS VU*

Acrílico y esmalte sobre lienzo

150cm x 120cm

2020



*DE DÍA, SIN SOL*  
Acrílico y esmalte sobre lienzo  
Medidas variables  
2020



*Open studio, 2020. Violenta Galería, Ecuador.*

**Contacto:**

+593 0963246319

[andresluisgarcesmorejon@gmail.com](mailto:andresluisgarcesmorejon@gmail.com)

@lu\_ismorejon