

DOSSIER

A-MITHOSIS - EMA JARISO (MARÍA JOSÉ LALAMA)

La investigación que desencadena en la creación de esta obra, inicia en el 2019 como parte de mi proyecto de tesis “Sangre de gallina”. Esta investigación inicial nace tras el interés personal por conocer cómo luce el miedo dentro de mi cuerpo; querer saber cómo luce el miedo en la sangre.

Para esto tuve que iniciar desde lo básico, entender cómo funcionan las células dentro del organismo humano, específicamente en mi organismo. Tomando como bibliografía principal el libro *Moléculas de la emoción, por qué sientes lo que sientes* de Candace Pert, en el cual se nos explica cómo las emociones forman parte de nuestro organismo y cotidianidad.

Haciendo un breve resumen de este libro, Pert nos habla del hallazgo de unas moléculas llamadas Péptidos las cuales facilitan la comunicación entre nuestros diferentes sistemas: endócrino, nervioso e inmunológico. Gracias a la unión de estos sistemas y posteriores investigaciones, Pert añade a este hallazgo que «(...) los Péptidos y sus receptores se unen de este modo el cerebro, glándulas y el sistema inmunitario en una red de comunicación entre el cerebro y el cuerpo, que probablemente representa el sustrato bioquímico de la emoción»¹, es decir, que los péptidos son una exposición bioquímica de las emociones.

Toda esta nueva información y descubrimiento, para mí, es lo que me lleva a querer saber aún con más interés cuál es la verdad detrás del miedo y así poder fortalecer esta relación entre la mecánica cuántica y las emociones, siendo esta la manera en la que puedo conocer el cómo reaccionan las células en distintas partes del cuerpo ante la presencia del miedo.

¹ Candace Pert, *Moléculas de la emoción, por qué sientes lo que sientes* (University Medical Center, U.S.A., 2014), 79.

Para la construcción de esta obra, me nacen las siguientes preguntas:

¿Cómo se vería el miedo a nivel celular?

¿Sería el miedo una especie de célula nueva dentro del organismo?

¿Cómo deberían reaccionar las células de los tejidos ante los estímulos provocados por el miedo?

Partiendo desde un estudio microscópico de distintos tejidos del cuerpo (tejido estomacal, tejido uterino, tejido dérmico y tejido bucal) hago varias intervenciones para poder entender cómo debería verse o interpretarse el miedo; mutaciones, corrupción celular, anomalías, etc.

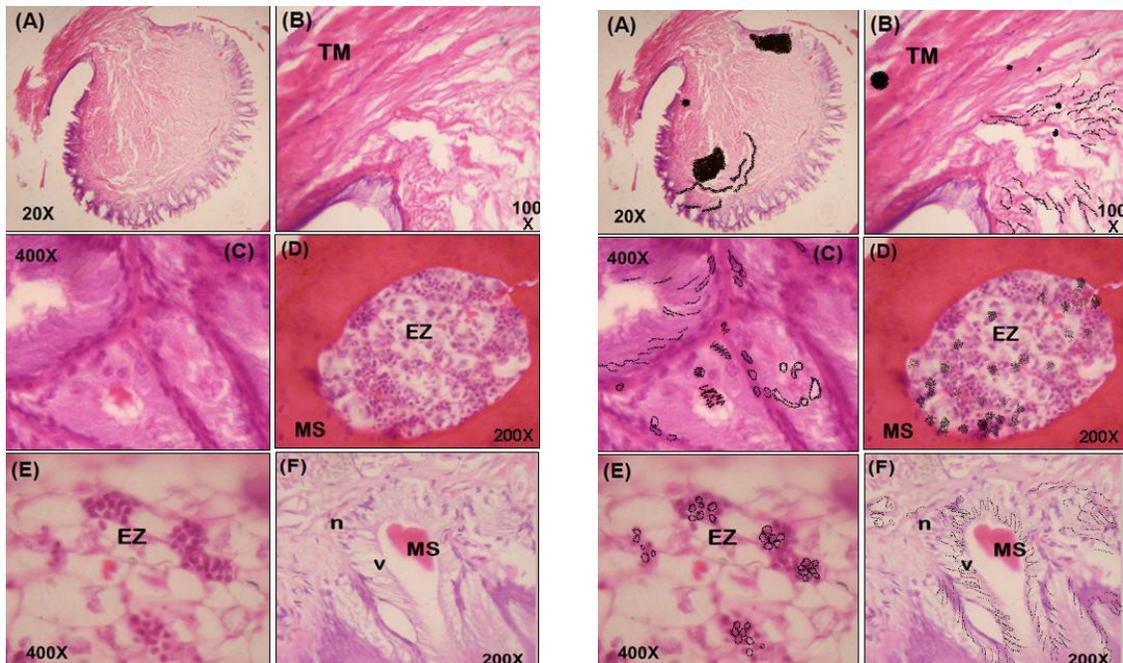


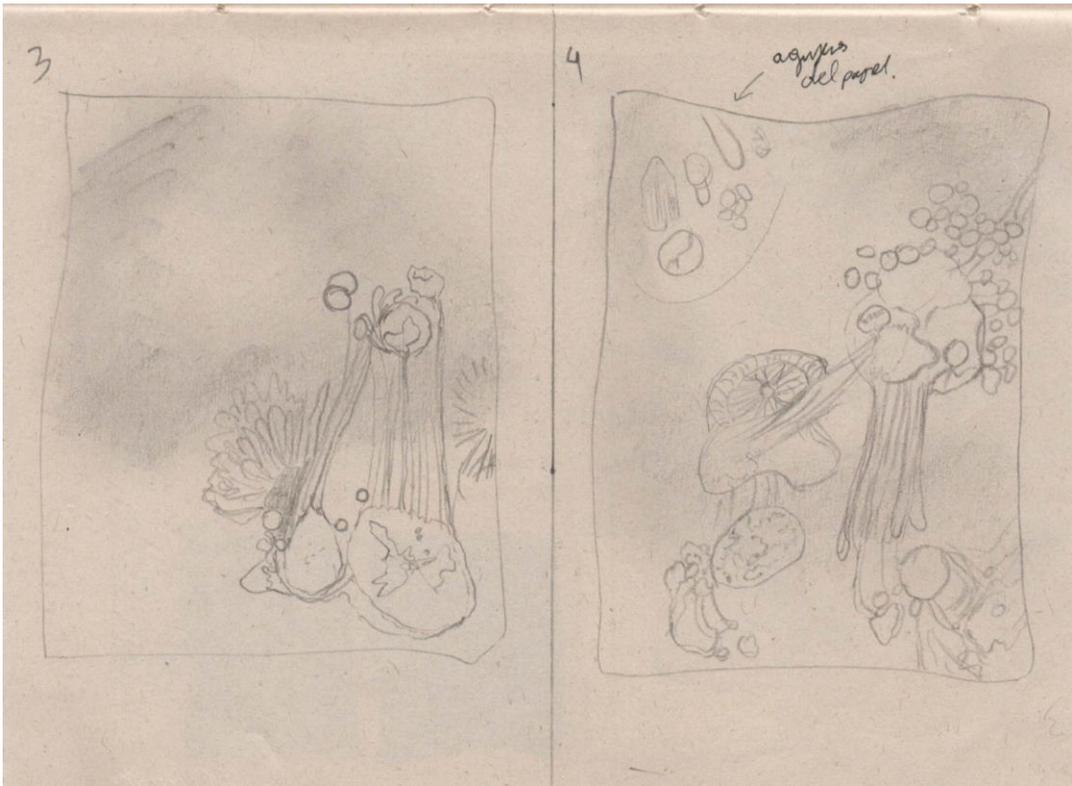
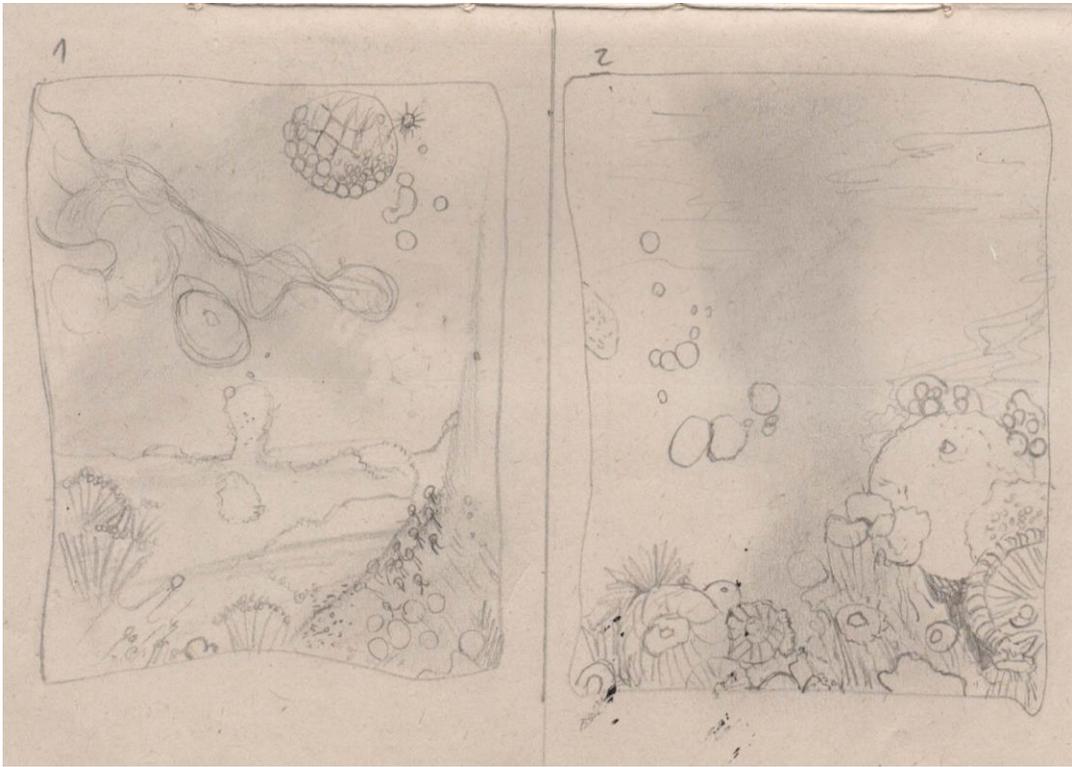
Imagen referencial de tejidos (primera imagen normal, segunda imagen con intervención)

Tomando como punto de partida esta intervención e interpretación, hago una búsqueda de cómo lucen las células de forma ilustrativa lo cual me lleva a estas siguientes imágenes que tomo como referencias para la composición final de mi obra.



Teniendo esta base de imágenes referenciales, empiezo con la composición de mi obra en la cual busco, de alguna manera, representar ese momento exacto en el que el miedo prevalece en mi organismo transformando mis células en células anormales como resultado de una mutación.

Hago estos bocetos a lápiz para luego llevarlos a la pintura en formatos pequeños para poder experimentar con los materiales y el soporte.



4

← *acuyus del papel.*



A medida que realizo los bocetos, percibo el lienzo como una expansión de los tejidos celulares, por lo que me es necesario darle una forma a la tela; una forma que simule un tejido contraído por una reacción, en este caso una reacción al miedo. Esta necesidad la sumo también a mi necesidad como artista de no querer partir por el típico lienzo en un bastidor completamente uniforme y sereno, sino que busco salir de este cliché tomando en cuenta la misma necesidad de la obra; una pintura que recurre al caos interno provocado por emociones. **Yo cuando siento miedo lo que me menos reflejo es tranquilidad**, por lo tanto, la obra misma no me permite mantener esa tranquilidad en el soporte.

El lienzo al carecer de bastidor, debe tener algún tipo de soporte que le dé estabilidad a la tela por lo que experimentando con varios materiales (yeso, cemento, almidón), llego a la resina y fibra de vidrio como materiales indispensables para que la tela quede completamente endurecida y de esta manera no surjan daños en la pintura por algún mal movimiento.



Imagen tomada de un vídeo para mostrarle a una amiga que funcionó la resina y la fibra de vidrio.

Como resultado final, esta pintura es mi interpretación visual de cómo el miedo aparece de forma autoritaria convirtiéndose en parte del paisaje. Un paisaje celular en el que busco representar al miedo con estas formas celulares no canónicas; células que salen de su función cotidiana para responder ante el padecimiento del miedo.

En cada cuadro hay una célula protagonista que ha perdido su forma real y busca dialogar con estas mutaciones que interrumpen sus funciones, cayendo en una especie de danza que las llevan a coexistir y a aceptar estos cambios que las llevarán a su fin.

Así mismo al tratarse de paisajes celulares, busco crear un escenario visualmente armónico dentro de este contexto caótico usando colores complementarios generando así un contraste de un lienzo con otro. Por un lado, se puede apreciar un lienzo sombrío en donde hay una descomposición celular más avanzada mostrando así una falta de lucidez en las células; por otro lado, está un lienzo más colorido en donde el miedo aún no ha sido liberado del todo.



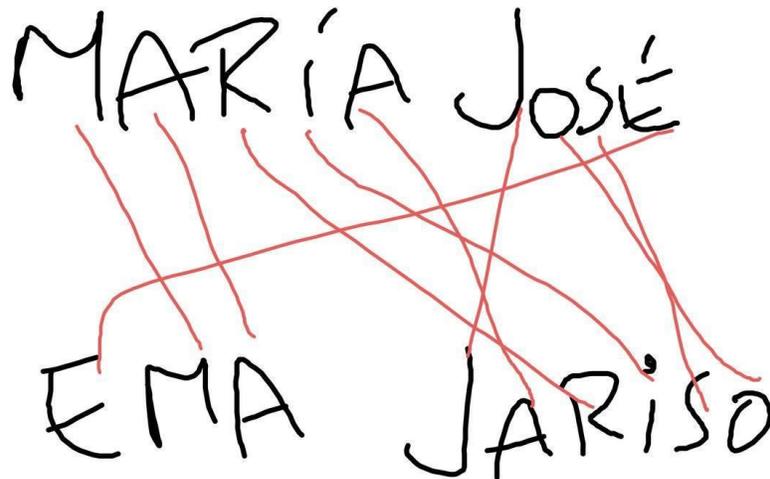
Ema Jariso, *A-mithosis*. Acrílico, óleo y materiales variados sobre lienzo, 120cm x 84.5cm c/u.

2024.

Para finalizar, me gustaría aclarar por qué mi nombre artístico es Ema Jariso. Honestamente este cambio de nombre es el resultado del fastidio que le tengo a mi nombre real. Toda mi vida estuve rodeada de Marías, en una ocasión en mí mismo salón de clase existíamos cinco Marías, de las cuales dos nos llamábamos María José. Esta situación me llevó a un punto de quiebre personal de no saber cuál María era yo.

Ema Jariso nace en un momento de aburrimiento y frustración en el que, en un intento de cambiar mi identidad, reubico las letras de mi nombre llegando así a la respuesta final. Tiempo después supe que esto se llama Anagrama.

Si bien hay varias Emmas en el mundo, pocas o ninguna es con una M y mi nombre artístico es así, Ema con una M. Y Jariso, bueno nadie en el mundo se apellida así. Creo. Es un nombre único. Y eso me hace sentir bien.



MARÍA JOSÉ

EMA JARISO

Imagen del 2015 que hice para aclararle a todos mis amigos de manera resumida por qué me puse

Ema Jariso en mis rrrs.

Muchas gracias por leer.

Saludos.