

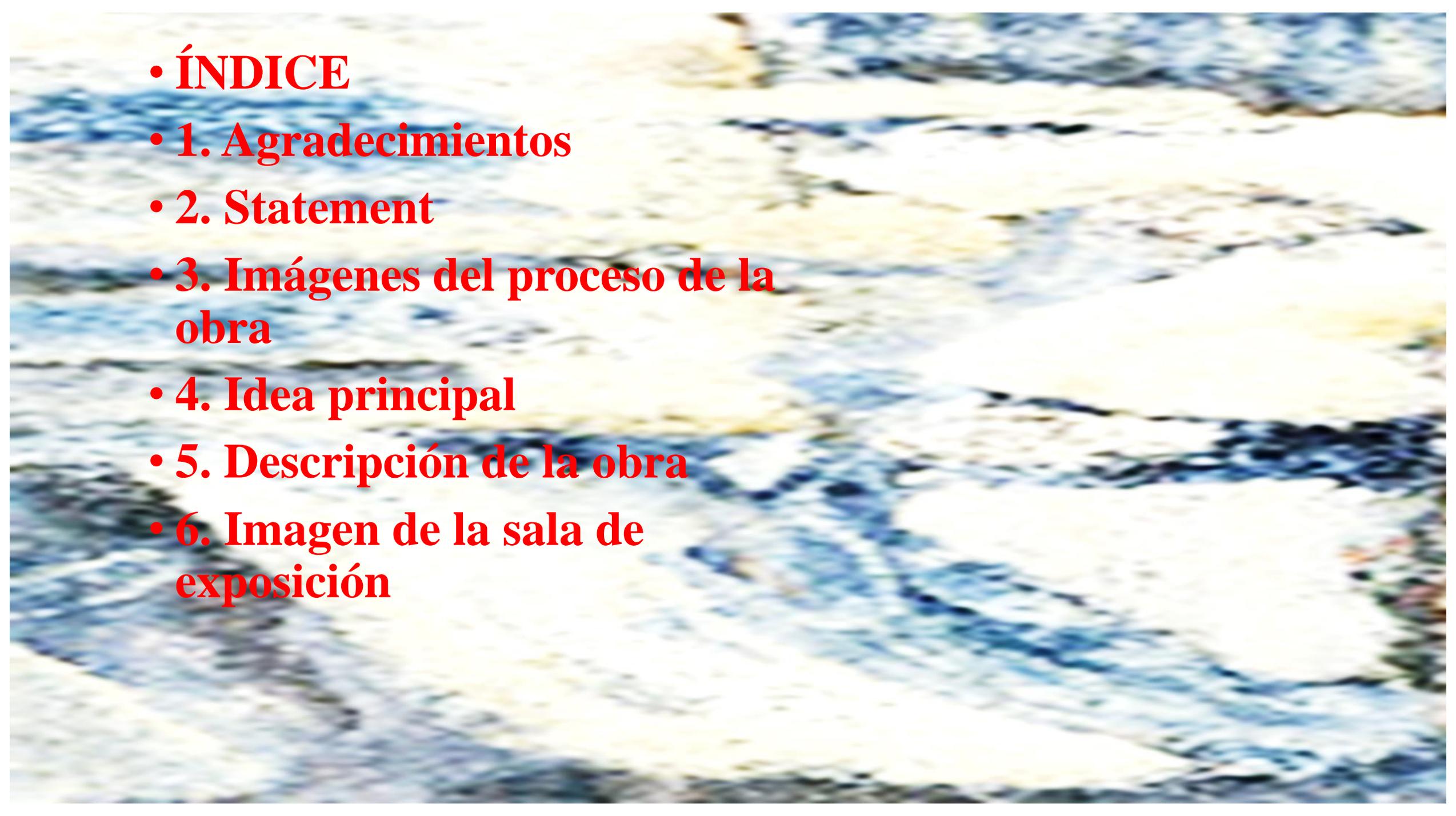


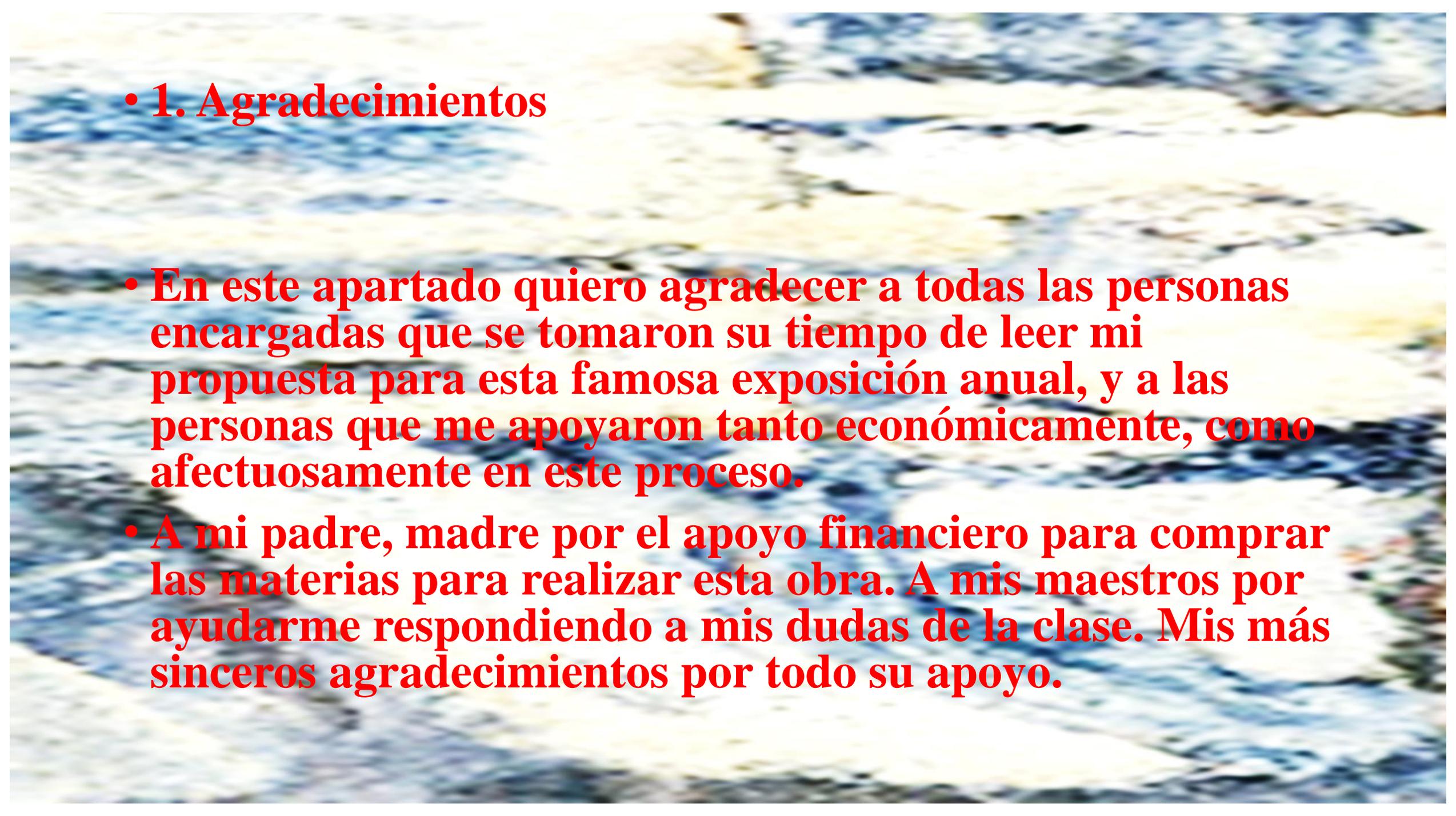
Caras vemos, corazones no sabemos

**Alexander Jorge Cabezas
2024**

Taller de pintura II

Marcos restrepo

- 
- **ÍNDICE**
 - **1. Agradecimientos**
 - **2. Statement**
 - **3. Imágenes del proceso de la obra**
 - **4. Idea principal**
 - **5. Descripción de la obra**
 - **6. Imagen de la sala de exposición**



- **1. Agradecimientos**

- **En este apartado quiero agradecer a todas las personas encargadas que se tomaron su tiempo de leer mi propuesta para esta famosa exposición anual, y a las personas que me apoyaron tanto económicamente, como afectuosamente en este proceso.**
- **A mi padre, madre por el apoyo financiero para comprar las materias para realizar esta obra. A mis maestros por ayudarme respondiendo a mis dudas de la clase. Mis más sinceros agradecimientos por todo su apoyo.**

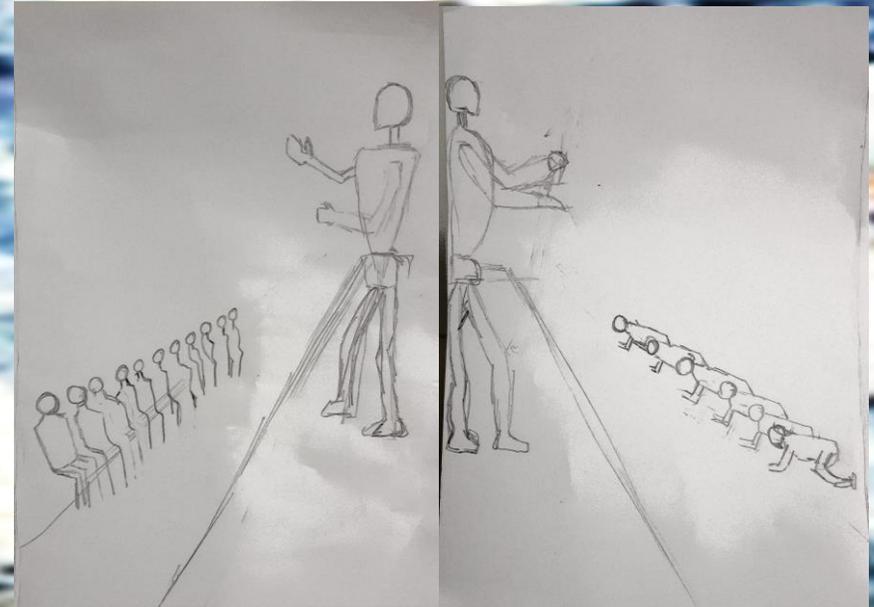
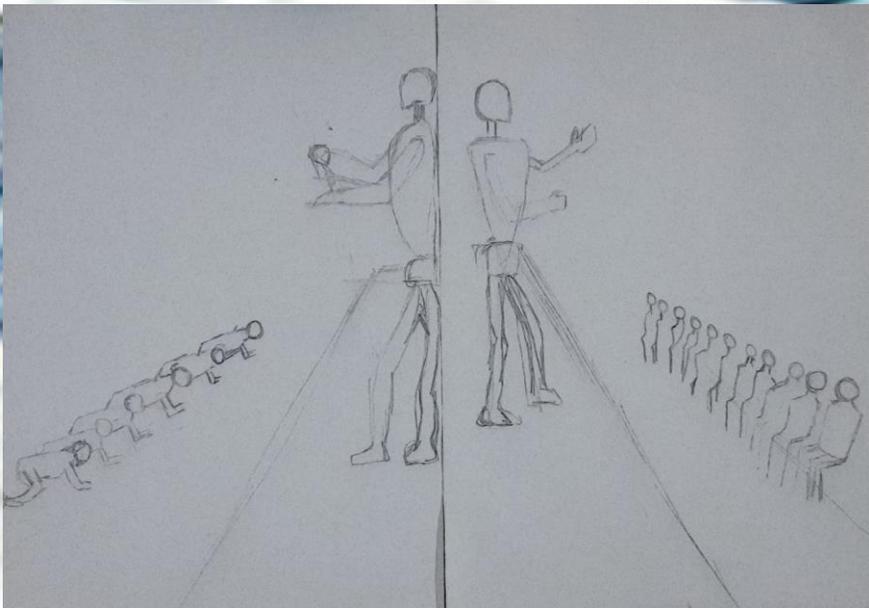
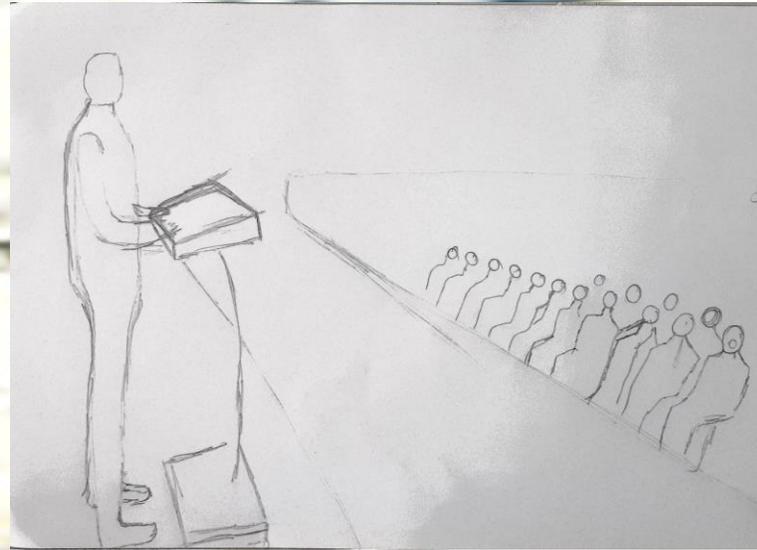
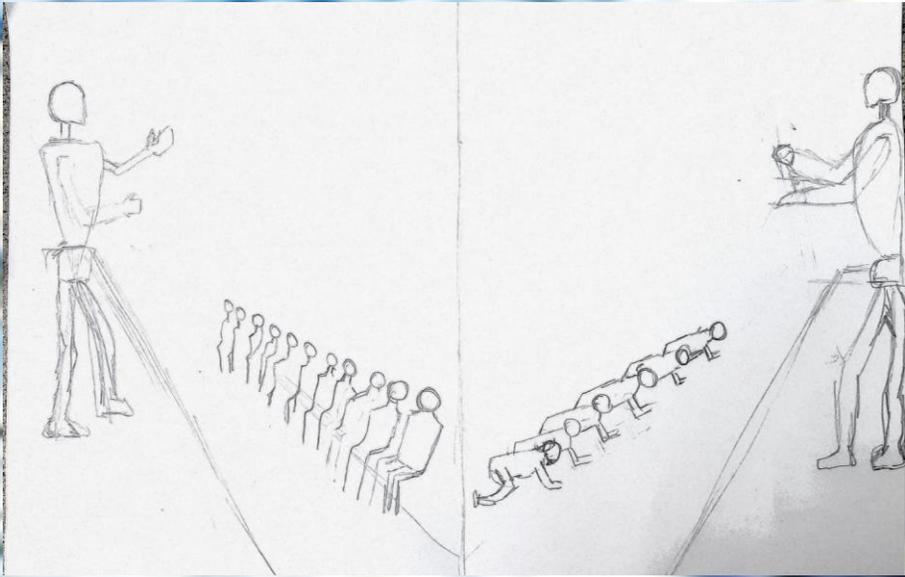
2. Statement

• **Mi cuadro hace alusión a la otra cara de las personas que no vemos a simple vista o sus dobles intenciones ante una acción determinada al tener una gran influencia en las masas.**

• **No tiene un contexto específico, así que cualquiera que lo aprecie puede darle la interpretación que le guste y sacar sus propias conclusiones, pero lo que quiero expresar es que muchas personas en el mundo siempre muestran una fachada ante el público para generar una sensación falsa de confianza o seguridad, porque ocultan quienes son realmente y actúan buscando algo a cambio.**

• **Un ejemplo sería que las palabras prometen algo muy diferente a lo que ellos en verdad buscan obtener, o las expectativas que una persona tenía hacia otra en específico, resultaron ser opuestas de lo que lo demás esperaban de él o ella y viceversa.**

3. Imágenes del proceso de la obra



4. Idea principal



5. Descripción de la obra

- Alexander Cabezas
- Caras vemos, corazones no sabemos
- 2024
- 170x150cm
- Acrílico sobre lienzo de tela preparada
- La incertidumbre de saber si la persona que conoces es de verdad quien dice ser

6. Imagen de la sala de exposición

