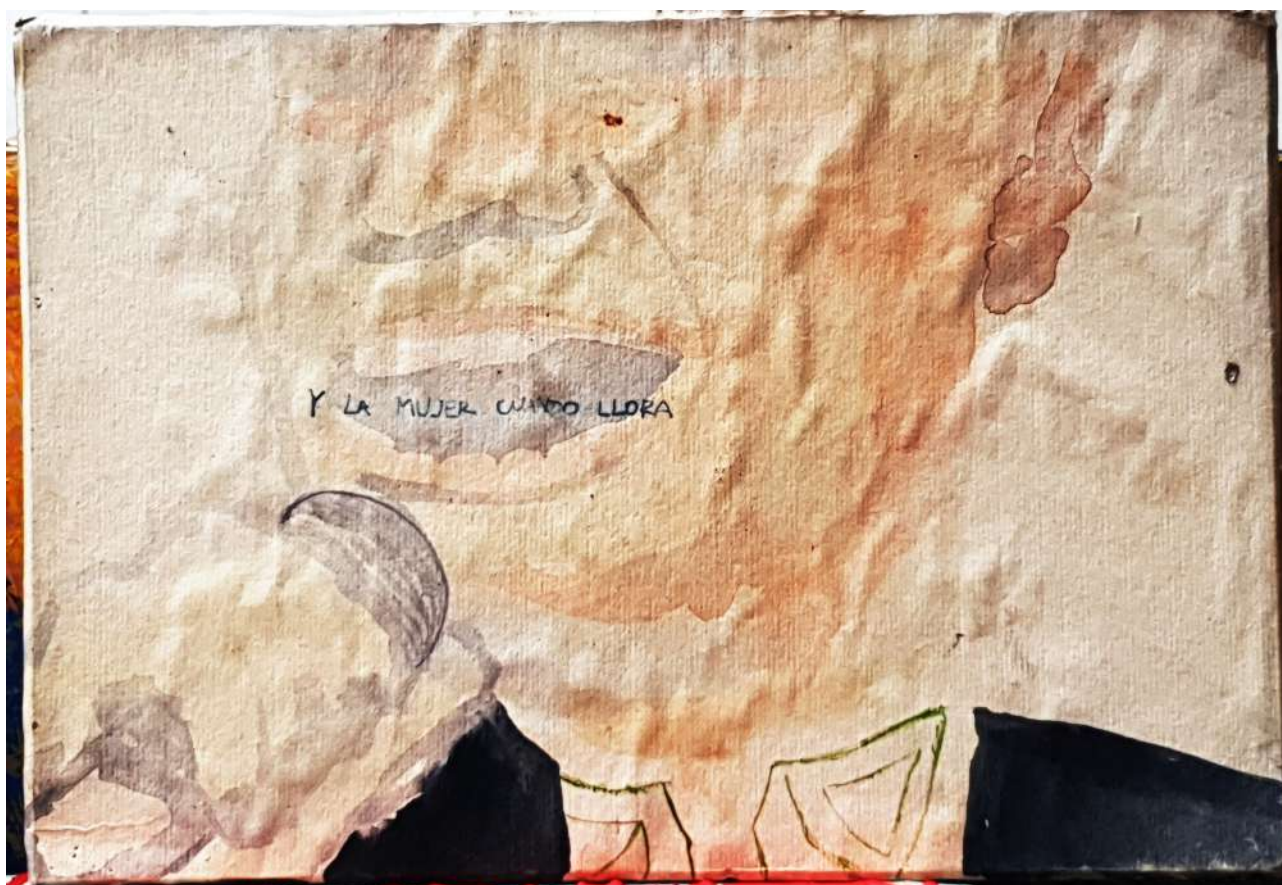


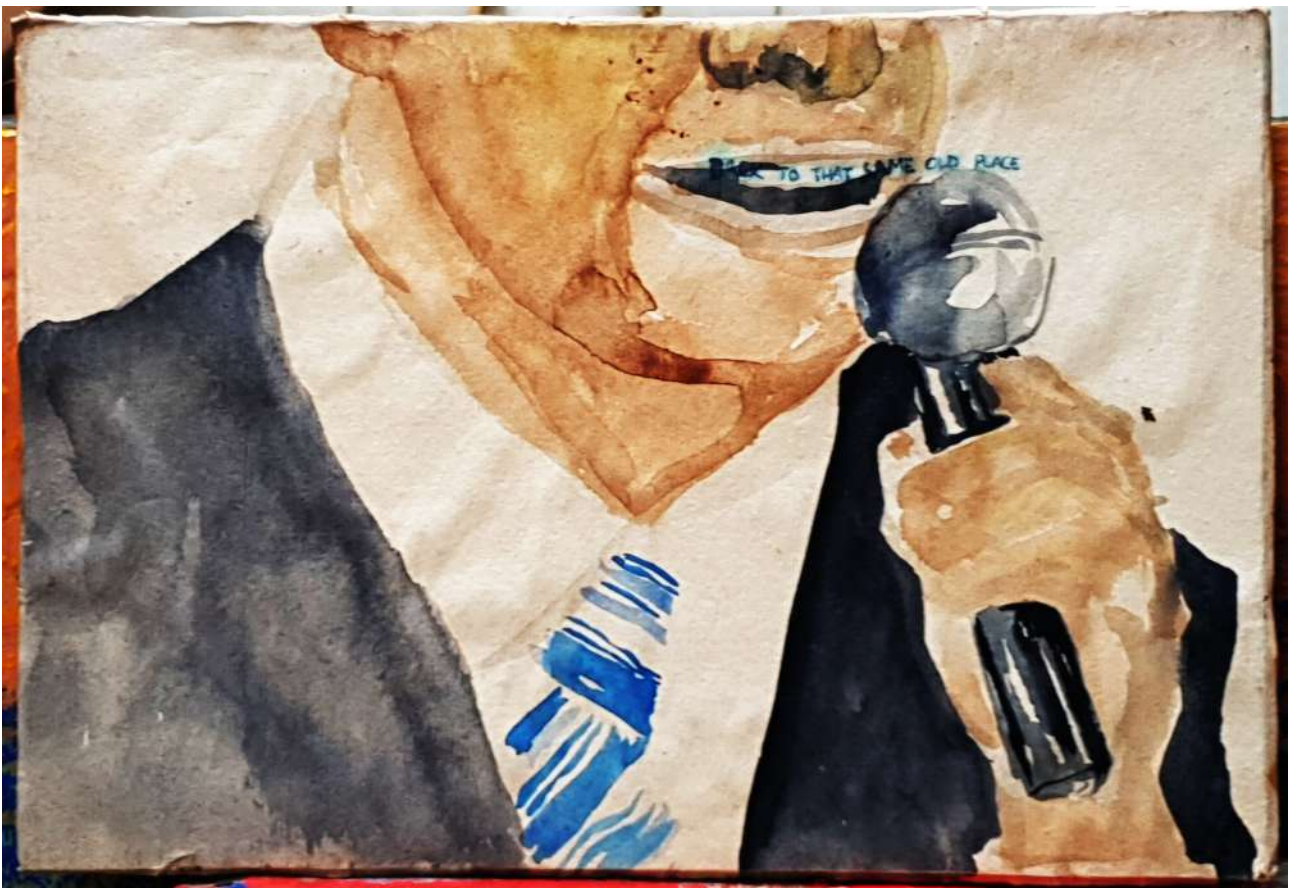
El proceso artístico detrás de la obra “La maldición del rock de la cárcel”

Como artista a mi me interesa el sonido, mucha de mi obra es arte sonoro, y mi trabajo visual tiene mucho que ver con mi escucha del mundo. Desde esta escucha del paisaje sonoro me interesa focalizar la atención en las relaciones de poder. Es en este sentido que desde hace aproximadamente 3 años empecé a representar en pinturas a líderes populistas cantando canciones que en realidad han cantado en tarimas para su pueblo.

Las razones por las que esta investigación se fue plasmando de forma visual son principalmente dos: por un lado quería “silenciar” a estos políticos-cantantes, quería trabajar con su imagen y no con su voz; y por otro lado, quería amplificar la relación entre boca, verso y micrófono, siendo el micrófono como dispositivo sonoro el que yo quiero enfocar la mirada. El micrófono como un agujero negro que se traga todas las palabras y que construye realidades.

Las primeras imágenes son resultado de un proceso que yo sigo bastante que es el de hacer investigación de archivo visual para extraer imágenes que reproduzco mediante la pintura, por lo general acuarela o pasteles. De la primera investigación emergieron así retratos de Obama, Correa y Chávez cantando cada uno su canción. Los retratos trataban de omitir los ojos para concentrarse en la boca y el micrófono (imágenes 1, 2 y 3), acuarelas del 2020 hechas en medio del encierro pandémico y con hambre. Desde la pandemia he desarrollado también otras investigaciones incluso comisionadas que han alargado así mismo la producción de esta obra, pero por 3 años viví de forma casi nómada, sin posibilidad de trabajar en un taller, por lo que trabajé sólo pequeños formatos y arte digital, así como instalación y arte colaborativo. Gané el tercer premio de la Bienal Universitaria de Arte Medial con una obra en Realidad Virtual el 2021, y el año siguiente hice una exposición individual en Qgalería con trabajo digital y colaborativo que nada tienen que ver con esta investigación sobre el micrófono de los políticos populistas y las canciones que cantan.

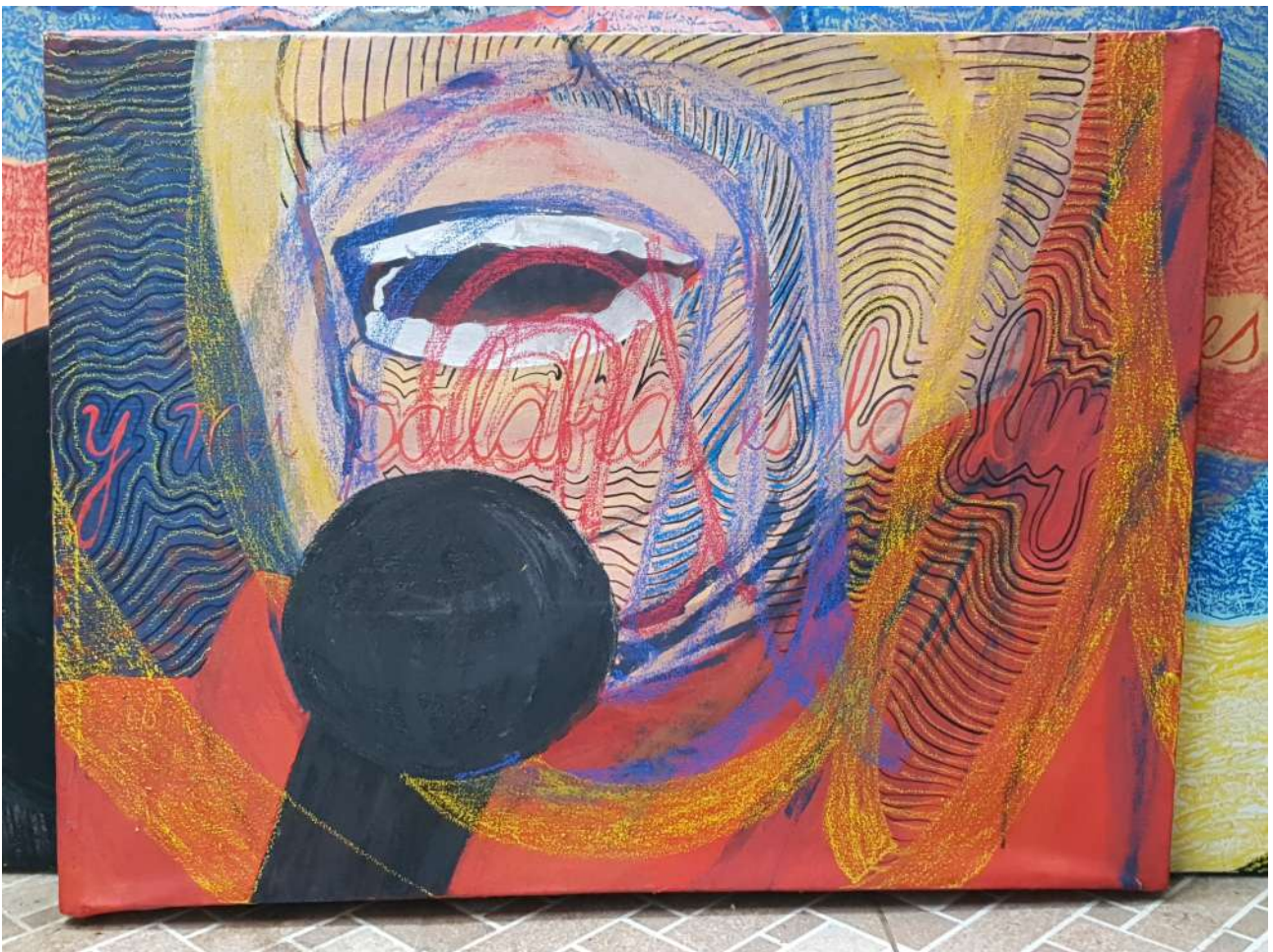




Es en este ímpetu digital que digitalicé las acuarelas y las animé en gifs que publiqué el 2021 en el ensayo audiovisual “13 machos” editado virtualmente por Qgalería de Quito. En estos gifs me concentré en amplificar la vibración de las palabras en el espacio. El ensayo se puede ver aquí:

[13 machos Christian Proaño Pérez - Q GALERIA](#)

En este ensayo construyo sentidos a través de textos, los gifs animados de varias series, los políticos populistas cantando una de ellas y a la que se integra Lenin Moreno, y 13 loops de sonido que conforman un instrumentos virtual bajo el control de la audiencia, y que usa extractos tratados del Himno Nacional y trabajos de Luly, ahora si ya empezando a reflexionar sobre el sonido del poder.



Cuando el año pasado por fin pude establecerme nuevamente en una casa en la que también tengo un espacio de taller, retomé la investigación, llevando las imágenes animadas al lienzo con acrílicos y pasteles, en mediano formato. Y con la decepción de no estar transmitiendo lo que quería con ese acrílico, empecé el cuadro en gran formato que presento al Salón, en el que represento la vibración del verso de otra forma, más cercana a las verdadera vibración física de las ondas sonoras que a la representación de las vocales cantadas y sus armónicos. En esta otra forma de representar visualmente el sonido hay más meditación mientras la representación de los armónicos era demasiado ruidosa visualmente (imagen 4). En la última versión completo la narrativa centrando la escucha en un verso cantado por Abdalá Bucarám que siento fue detonador de una realidad populista que hasta hoy nos domina, y transmito ya no sólo esa relación entre la boca del político, el verso que canta y el agujero negro del micrófono, sino que transmite además la historia nacional que ese verso construyó y en la que estamos inmersos. Es en el título en el que por fin se resuelve la narrativa de la obra.