

Cuando todo se inunde no habrá puentes que conecten a las nuevas islas. Orillas fantasma anotadas en nuevos mapas, memoria colectiva fragmentada a propósito. Ruina planeada. Islas que aparecen mientras cruzo por años el mismo puente. Islas que impiden navegar, puente, base, sedimento, dragas imposibles.

Esta obra es parte del proceso
D E S V / O / N V N D A C \ Ó N

intercambio/sedimento (reporte instrumental de anomalías durante el amaraje de la cargo-ship EQ33-14 en los intersticios que desaparecen) es un conjunto de tres paneles construidos con los retazos de cientos de pinturas sobre papel mojado.

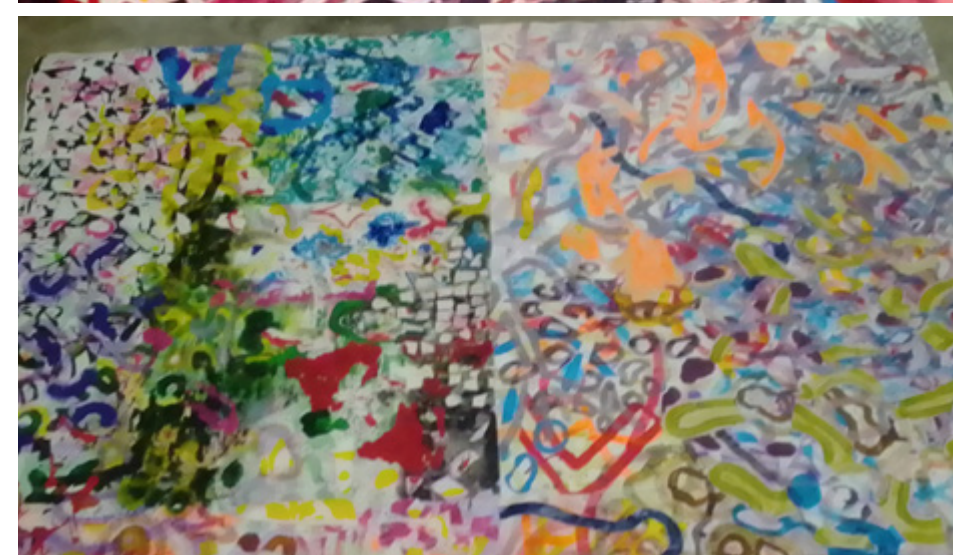
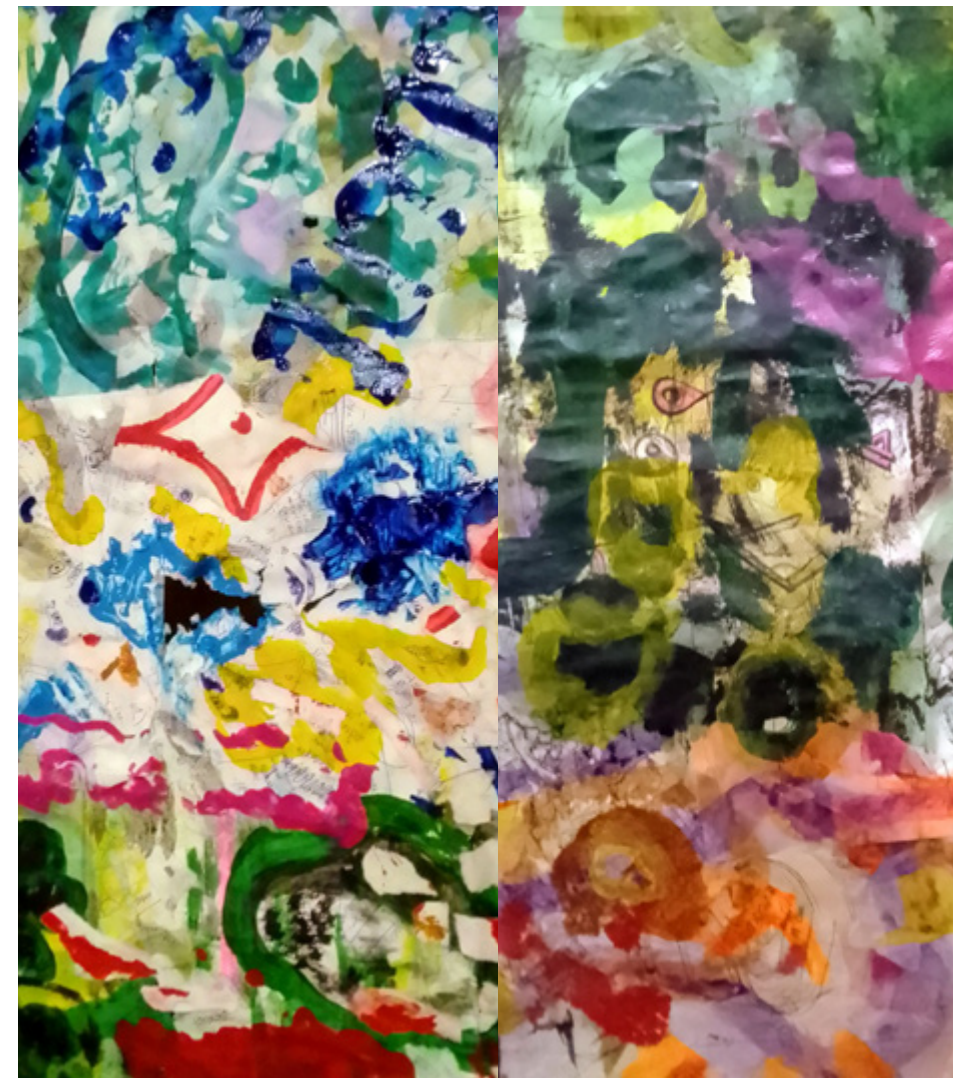
Es un ejercicio pictórico y de montaje. Cartografía especulativa donde se crea un objeto-mapa con la imagen de un territorio de ficción.

Un mapa que no lleva a ningún lado. Que busca atravesar al tiempo y contaminarlo. Una imagen fantasmal¹ construida con fragmentos copiados de otros mapas, lecturas de información, métricas y miradas satelitales del territorio que transito. Datos que existen gracias al interés en administrar sus recursos y sus habitantes.

Los fragmentos están reorganizados para evitar su reconocimiento figurativo, provienen de la observación y registro del movimiento (interno, profundo, subterráneo) que producen las crisis en las personas y en el territorio: trasladarse del centro urbano hacia la periferia ni-campo-ni-ciudad cruzándose con los que abandonan el agro por la promesa de oportunidades. Apuntes pictóricos sobre papel para libros. Rastros que dejan estos desplazamientos en la psiquis, el cuerpo, el paisaje, la conciencia y consenso de realidad colectivos. Gráfica de los intercambios insostenibles entre grupos humanos y el ecosistema. Información rota de la realidad rota. Residuos y sedimentos que transforman la superficie, que modifican los flujos, inclusive, que se convierten en islas frente a nuestros ojos, con la tierra que le pertenece a la cordillera.

Un amaraje es un descenso sobre el agua. En esta ficción nos aproximamos desde el espacio a un litoral fragmentado e inundado. El territorio equinoccial y sus características de cercanía al espacio exterior ya se están considerando en la nueva carrera espacial por la NASA. Resiliencia. Permanencia. Qué es lo que sobrevive luego de cada conquista.

¹ Este proceso está acompañado de lecturas de Gilles Deleuze en donde los fantasmas y lo fantasmal son elementos clave de los conceptos “eterno retorno” e “inversión de lo platónico”. En *Lógica del Sentido* (Paidós, 1989) Deleuze aborda nociones clave para esta investigación: “Lo artificial y el simulacro no son lo mismo. Incluso se oponen. Lo artificial es siempre una copia de copia, que ha de ser llevada hasta el punto donde cambie de naturaleza y se invierta en simulacro (...). Pues hay una gran diferencia entre destruir para conservar y perpetuar el orden establecido de la representación, de los modelos y de las copias, y destruir los modelos y las copias para instaurar el caos que crea, poner en marcha los simulacros y levantar un fantasma: la más inocente de todas las destrucciones, la del platonismo”.



Mirar al espacio, en estas orillas no es algo nuevo, en los museos aún se encuentran las piedras de navegación manteño-huancavilca-punae. Un mapa de capas de papel engomado, con gestos en pintura acrílica ¿cuántos años podrá mantener su materialidad? (qué pasará cuando las reservas se inunden).

¿Es un ejercicio de paisaje? ¿Es la representación de una mirada satelital? ¿Es la vista microscópica de una gota de agua contaminada de la ría? ¿Es un mapa de dónde? ¿Por qué desaparece?

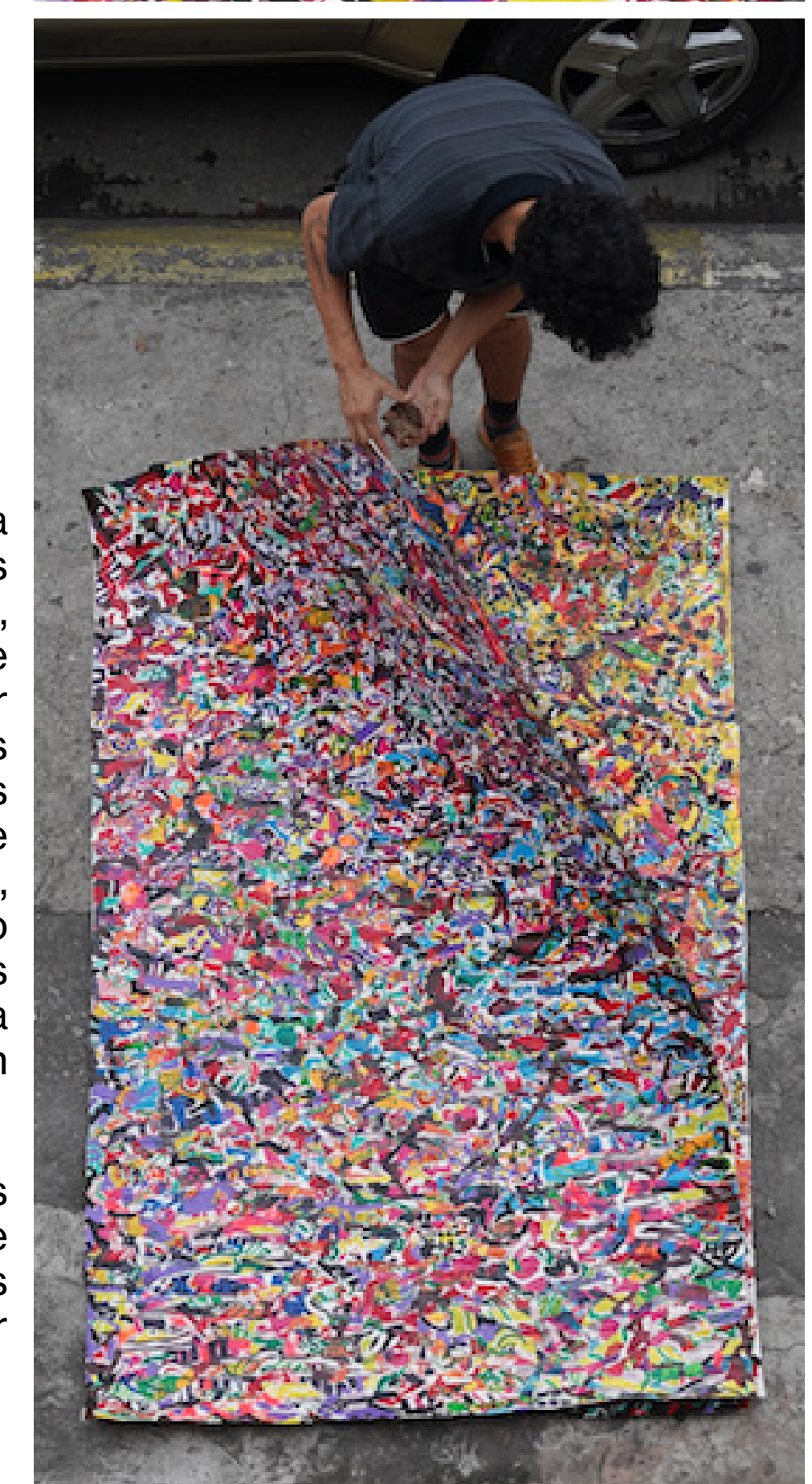
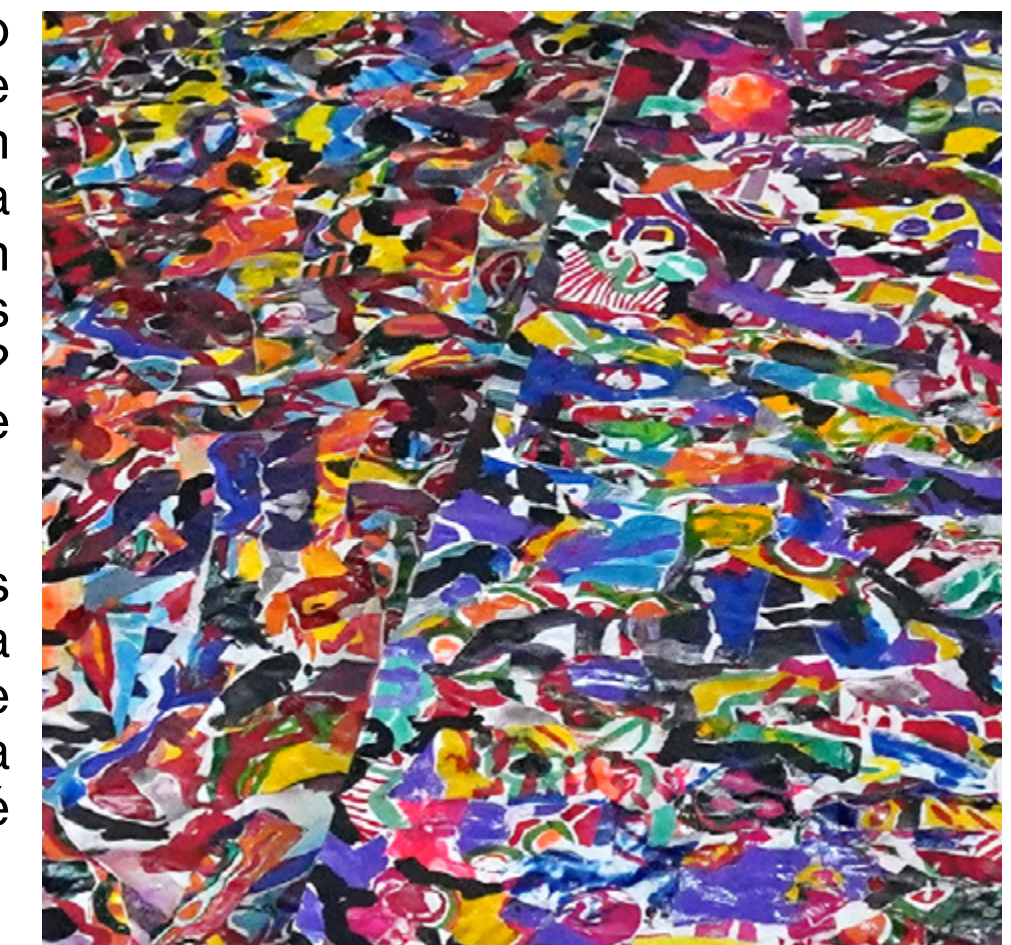
“Hacer mapa, como lo hacen la orquídea y la avispa, es más acción que representación; la cartografía, antes que representar un mundo que esté ya dado, supone la identificación de nuevos componentes, la creación de nuevas relaciones y territorios, de nuevas máquinas.”

Deleuze y Guattari, *Mil mesetas*

1. Una realidad espectacular

Apenas despertamos nos desborda una realidad espectacular. Vemos casi en tiempo real asesinatos, robos y atentados en cada lugar de la ciudad. Nos ponemos a llorar por los muertos en Gaza de hace pocas horas. Intercambiamos ubicaciones geográficas, consultamos mapas de todo el mundo inclusive del pasado, visualizamos datos de cada aspecto de un territorio y cómo nos movemos en él, nos es posible predecir el clima y hay quienes afirman que también modificarlo a voluntad.

Nos atrapa la mirada con imágenes y evita que observemos el derrumbe de lo inmediato, solo hasta cuando es evidente, cuando adquiere valor por su capacidad de producir shock.



¿Cómo se afecta la psiquis de los individuos con las crisis que han ocurrido en Guayaquil?

Nos captura con representaciones. Nos alimenta con ilusiones donde todo está bien. ¿Qué legado de imágenes dejarán los habitantes del litoral de este tiempo? Veo representaciones del manglar, del estuario, del cerro, de lo equinoccial, planteadas en positivo, desligándose de cualquier carga negativa para circular e integrarse a un mercado, planteando ficciones que son copias certificadas, cuyas reflexiones no nos invitan a captar la ausencia de los cerros en el paisaje. O el relleno de los caudales de desfogue de los esteros. O la aparición de plazuelas comerciales donde había campos de arroz.

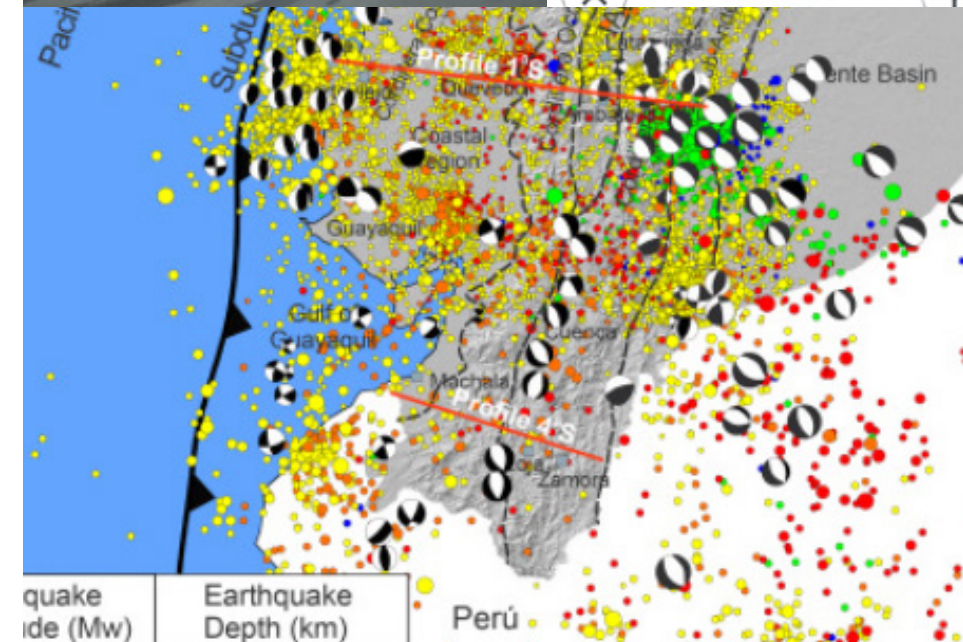
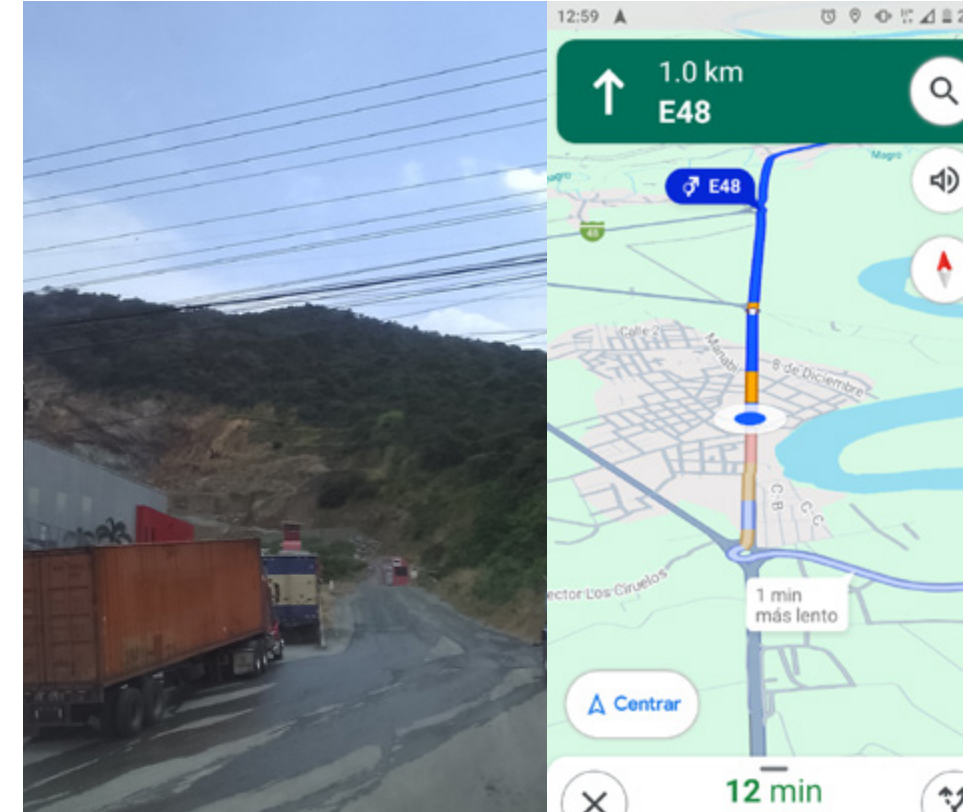
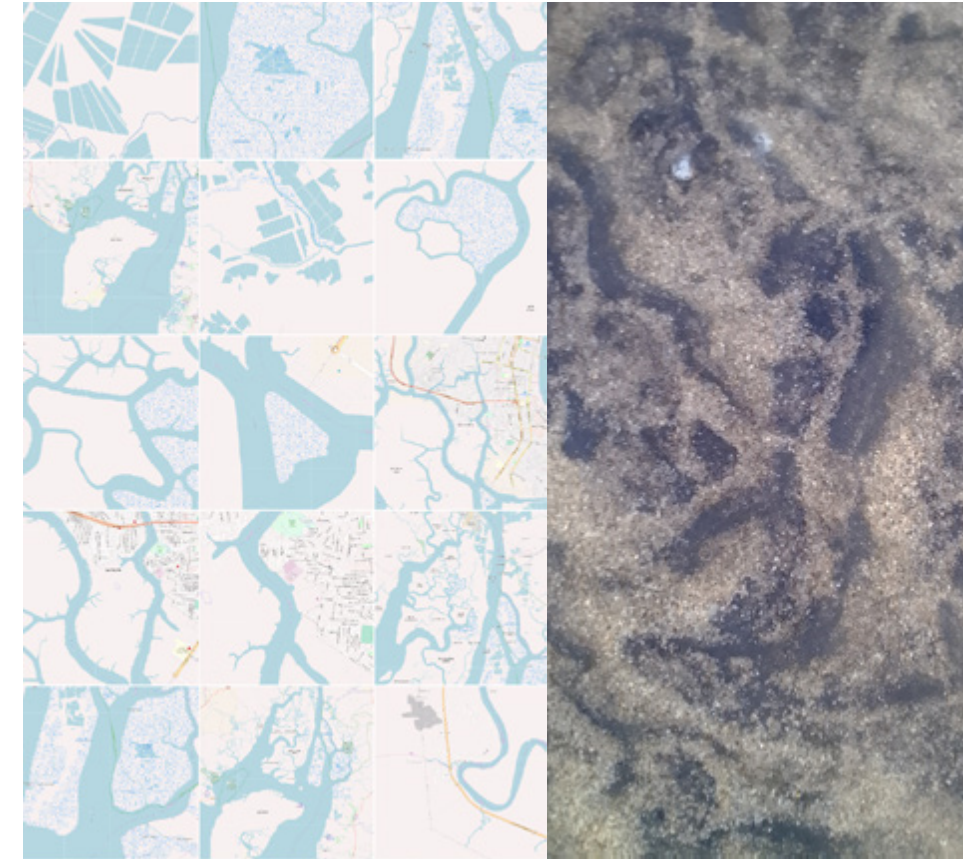
La realidad espectacular nos permitirá luego subsanar nuestra inconformidad en la redes sociales ante las inundaciones y deslaves. Las ficciones tropicales serán aceptadas en el mundo enciclopédico. Un intercambio de participación.

¿Qué imágenes es pertinente crear en este contexto?

2. Materializar un objeto-mapa como ejercicio de contrapoder

Dice Yuk Hui que “necesitamos una fragmentación que nos libere de la temporalidad histórica lineal definida por la secuencia Premodernidad-Modernidad-Posmodernidad-Apocalipsis”².

² En Fragmentar el futuro, ensayos sobre la tecnodiversidad (Caja Negra, 2020), Yuk Hui nos habla sobre “emprender la búsqueda de múltiples cosmotécnicas (...) La modernización en cuanto globalización es un proceso de sincronización que hace converger diferentes temporalidades históricas en un único eje temporal global (...) Es la tecnología lo que hace posible ese proceso de sincronización” (Fin de cita) Reflexiono si un mapa de



Se nos ha instaurado una mirada controlada sobre un siempre latente final. Pero no se nos permite soñar nuestros propios presentes ni nuestros propios reinicios.

Pienso en lo cíclico de las mareas, en la inundación inminente³. De qué forma sería posible crear una imagen no-estática de un territorio sin delimitarlo, representar una realidad que no sea la hiper-real impuesta por los medios.

El título de la obra plantea una continuidad-discontinuidad al sugerir que lo observado es la información de los sensores de una nave espacial aterrizando en un territorio inundado en medio de unas condiciones de anomalía. Ruido a primera vista abstracto que es un despliegue de data de un territorio que evita nombrar identificándolo como un “intersticio que desaparece”. Algo que sobrevive.

Afirma Deleuze que “el secreto del eterno retorno consiste en que no expresa de ninguna manera un orden que se oponga al caos y que lo someta”. Esta obra, es un simulacro de más de 4 metros cuadrados, un guiño borgiano en donde “perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos”; retazos de mapas rearmados en un nuevo mapa con la información encriptada, un caldo de cultivo, en tres paneles que no son una superficie plana, que tienen pliegues, agujeros cubiertos, rugosidades; permite atravesarse con la mirada sin un orden y cambiar de perspectiva al ser posible rodearse caminando.

Este objeto-mapa busca expresar su propia fuerza para contraponerse a las imágenes espectaculares que se validan como documentos de la realidad y a las construcciones figurativas que extraen y exotizan elementos locales a cambio de la participación en un mundo oficial.

Si Google puede de un día para otro borrar el nombre Palestina de Maps, en este mapa se borrará todo indicio de imagen y construcciones y sentidos que recuerden a este mundo que busca imponerse.

Un mapa que, ya sea completo o por pedazos, sea una semilla cuya potencia sea la de afirmar el caos⁴.

papel, hecho con retazos de imágenes pictóricas copiadas de lo digital, a través de su tecnología de construcción se escapa de la sincronización negándose a las técnicas imperantes de despliegues de información.

³ “El eterno retorno sustituye la coherencia de la representación por otra cosa, su propio caos-errante. Y es que, entre el eterno retorno y el simulacro, hay un vínculo tan profundo que uno no se comprende sino por el otro (...) Lo que retorna son las series divergentes en tanto que divergentes”. Gilles Deleuze en Lógica del Sentido (Paidós, 1989)

⁴ En el mismo libro Deleuze concluye que “Invertir el platonismo significa entonces: mostrar los simulacros, afirmar sus derechos entre los iconos o las copias. (...) se trata de introducir la subversión en este mundo, «crepúsculo de los ídolos». El simulacro no es una copia degradada; oculta una potencia positiva que niega el original, la copia, el modelo y la reproducción”.