

NOÉ MAYORGA ORTIZ, Ambato 1975
ARTISTA PLÁSTICO



MANIFIESTO ARTÍSTICO

Mi trabajo se sitúa en prácticas artísticas transdisciplinares, la investigación, las ciencias, la apropiación de lenguajes, técnicas derivadas de la conservación de bienes culturales y herramientas que provienen de distintos campos como ejercicios curatoriales, intervenciones en espacios públicos y mediación con comunidades; estas son interfaces que comunican lo divino con lo cotidiano, lo hegemónico con lo marginal y el cuerpo en su condición de impermanencia con el espacio. Estas prácticas de perspectiva decolonial devienen de procesos entre la comunidad, los afectos y el conocimiento ancestral.

TRAYECTORIA

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

Módulo de Ensamble Identitario (Palacio Municipal, Ambato 2023)

Intersticios (Galería OFF, Cuenca 2022)

Khipunk, Crónicas de Noran Zhud (Palacio Municipal, Ambato 2020)

Mi delirio en Guapondelig (MAAM Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca 2019) Neo Builders Andinos, Nuevos Constructores Andinos (Galería Madeleine Hollander, Guayaquil 2018)

Neo Builders Andinos, Nuevos Constructores Andinos (Bienal de Cuenca 2017)

Khipunk, La vida es vapor (Museo Manuel Agustín Landívar CCENA, Cuenca 2017)

1942, de la serie el Runa Mikhuj (Museo Edmundo Martínez, Ambato 2017)

Las Octavas, Vindicación de la fiesta (Salón del Pueblo, Cuenca 2015)

Las Octavas (Museo Edmundo Martínez, Ambato 2013).

EXPOSICIONES COLECTIVAS

Quinto Rio, Bienal NOMade (Casa de las Posadas, Cuenca 2022)

Una breve historia del arte ecuatoriano (Museo Nahin Isaías, Guayaquil 2022).

En defensa propia, Bienal NOMade (Galería Casa D'Alva Fortaleza Brasil 2022).

Una verdad incómoda, Axiología, arte y depredación (Galería Asha, San Cristóbal Galápagos 2022).

Una breve historia del arte ecuatoriano (Galería OFF, Cuenca 2022).

V Salón de gráfica contemporánea (Museo Nahin Isaías, Guayaquil 2022).

Alma, Corazón y Vida Las fiestas populares en el Ecuador (Museo de la Presidencia de la República, Quito 2020).

Momentum (Museo Edmundo Martínez, Ambato 2019).

Contaminados (MAAC Museo Antropológico de Arte Contemporáneo, Guayaquil 2018).

La Tecnología somos nostrxos (CAC Centro de Arte Contemporáneo, Quito 2018).

El Solsticio de San Juan (Museo Edmundo Martínez, Ambato 2015).

Erotopias, Cuerpo y deseo en el arte ecuatoriano (Guayaquil 2013, Cuenca 2014).

PREMIOS

Segunda mención de honor en el "Salón Nacional de Pintura Luis A. Martínez" (Ambato 2024).

Primer premio Salón Provincial de Pintura "Salón de Noviembre" (Ambato 2023).

Mención de honor en el "Festival de Artesanías de América" organizado por el CIDAP América (Cuenca 2023).

Tercer premio en el Salón Provincial de Pintura "Salón de Noviembre" (Ambato, 2021 - 2020 - 2019).

Primera mención de honor en el "Salón Nacional de Escultura Luis Vieira" (Ambato 2014).

Primer premio en el Salón Provincial de Pintura "Salón de Noviembre" (Ambato 2013).

Segundo lugar en el Salón Provincial de Pintura "Salón de Noviembre" (Ambato 2011).

RECONOCIMIENTOS

ASAMBLEA NACIONAL DE ECUADOR, por mi trayectoria en las artes en el año 2022.

CASA DE LA CULTURA NÚCLEO DE TUNGURAHUA, Galardón Benjamín Carrión al Producto Cultural Destacado en el año 2023.

También he sido gestor de destacados proyectos artístico-culturales de Ambato y Tungurahua; desde 2013 lidera el despertar de la fiesta ancestral "Las Octavas de Mocha", después de 50 años de ser relegada y es miembro de número de la Casa de la Cultura Núcleo de Tungurahua; miembro electo del Consejo de Participación Ciudadana del Ministerio de Cultura y Patrimonio; técnico del equipo de Agenda XXI para la Cultura del Municipio de Cuenca 2018; director del festival de arte público GRAFFF 2019; actualmente dirige el taller de arte "Arca de Noé".

CONTACTOS

e-mail: noemayorga_ec@yahoo.com

Portafolio: <https://noemayorgaec.wixsite.com/home>

Blog: <https://noemayorgablog.wordpress.com>