



ENTROPÍA CULTURAL

DOSSIER

Este proyecto está enfocado en la experimentación, utilización y realce de aquella estética presente en las ruinas, y deterioro (estudiadas a través de una práctica de deriva) presente en el paisaje urbano y rural con el que el habitante se relaciona. Deseo evidenciar la modificación que produce el paso del hombre en el lugar que habita y como esta intervención se ve arremetida por el paso del tiempo, el desgaste material y el olvido del mismo creador, convirtiéndose en el residuo de un sistema social, político y económico que ha fracasado.

Para la creación de cada una de las obras necesite entender los conceptos relacionados a la puesta en valor del patrimonio y su relación con una identidad colectiva, identificar aquellos símbolos del espacio público que parten de la destrucción, entropía y ruinas que despierten la memoria colectiva a través del quiebre y contraste que generan con el paisaje urbano actual.

A través de diferentes técnicas y medios que he ocupado para realizar mi obra busco plasmar la materialidad presente en la ruina, que se sienta el peso de su composición, la fuerza, la gestualidad y el movimiento que transmiten, pero de una ruina cultural que se evidencia a través de signos y símbolos presentes en aquellos objetos y elementos que construyen nuestra sociedad.

Deseo reflejar el olvido, el recuerdo y la memoria a través de un bien material que se convierta en monumento testigo de una historia pasada que ahora conforma parte de nuestra memoria colectiva.

La estética estudiada gira en torno a los elementos que reflejan deterioro y destrucción dentro del centro histórico de Cuenca como el adobe, la piedra, el cemento, la teja, la pintura desprendida, los grafitis, la erosión del piso, la toma de la naturaleza sobre los mismos, musgo, paredes percutidas, smook impregnado en las paredes, polvo, grietas, restos de materiales, estructuras, vidrios y ventanas destruidas, materiales de construcción que aportan a este sentido de reparación o restauración, como: andamios, bolsas de cemento, bolsas plásticas, yute, cable y alambre, retazos de metales, pingos y tablas de madera, etc.

Mi tesis de pregrado titulada "Entropía cultural. Influencia del Centro Histórico en la identidad cultural y la puesta en valor del patrimonio en la ciudad de Cuenca" sirvió como base para mi investigación y práctica artística en el rescate de una gran cantidad de material para crear obra con respecto a la entropía cultural, obras que varían en materialidad, técnica y discurso.

Enlace a repositorio institucional Universidad de Cuenca

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/41586>

PORTAFOLIO



Historia

2022

De la serie Entropía Cultural, cemento, adobe, madera, arena, hojas, cartón, betún de Judea, óleo; 70 cm x 30 cm



0100101

2022

De la serie Entropía Cultural, monitor, teclado, arena, tierra, óleo, piedras, adobe; 70 cm x 40 cm x 50 cm



Patrimonio

2021

De la serie Entropía Cultural, yute, masilla, harina de maíz, arena, acrílico y óleo sobre lienzo; 100 cm x 120 cm



Sin título

2021

Aerosol, acrílico, óleo, masilla y adobe sobre madera, 70 cm x 50 cm



Tierra

2020

Cortometraje realizado con la técnica stop motion

Link <https://www.instagram.com/p/C-Bo0oB2JuYn/>



El Reloj

2021

Cortometraje

Link <https://www.instagram.com/p/CKe-mw60kvZ/>



Collage 02

2022

De la serie Entropía Cultural, fotografía, collage e intervención digital.



Collage 03

2022

De la serie Entropía Cultural, fotografía e intervención digital.



Collage 04

2022

De la serie Entropía Cultural, fotografía e intervención digital.



Sin título

2022

De la serie Entropía Cultural, registro fotográfico e intervención digital



Sin título

2022

De al serie Entropía Cultural, registro fotográfico e intervención digital



Sin título

2022

De la serie Entropía Cultural, registro fotográfico e intervención digital.