

Paint8®

PORTAFOLIO

Portafolio  
Muralismo / Obra  
Quito-Ecuador

@paint8

2019-2024

# BIOGRAFÍA

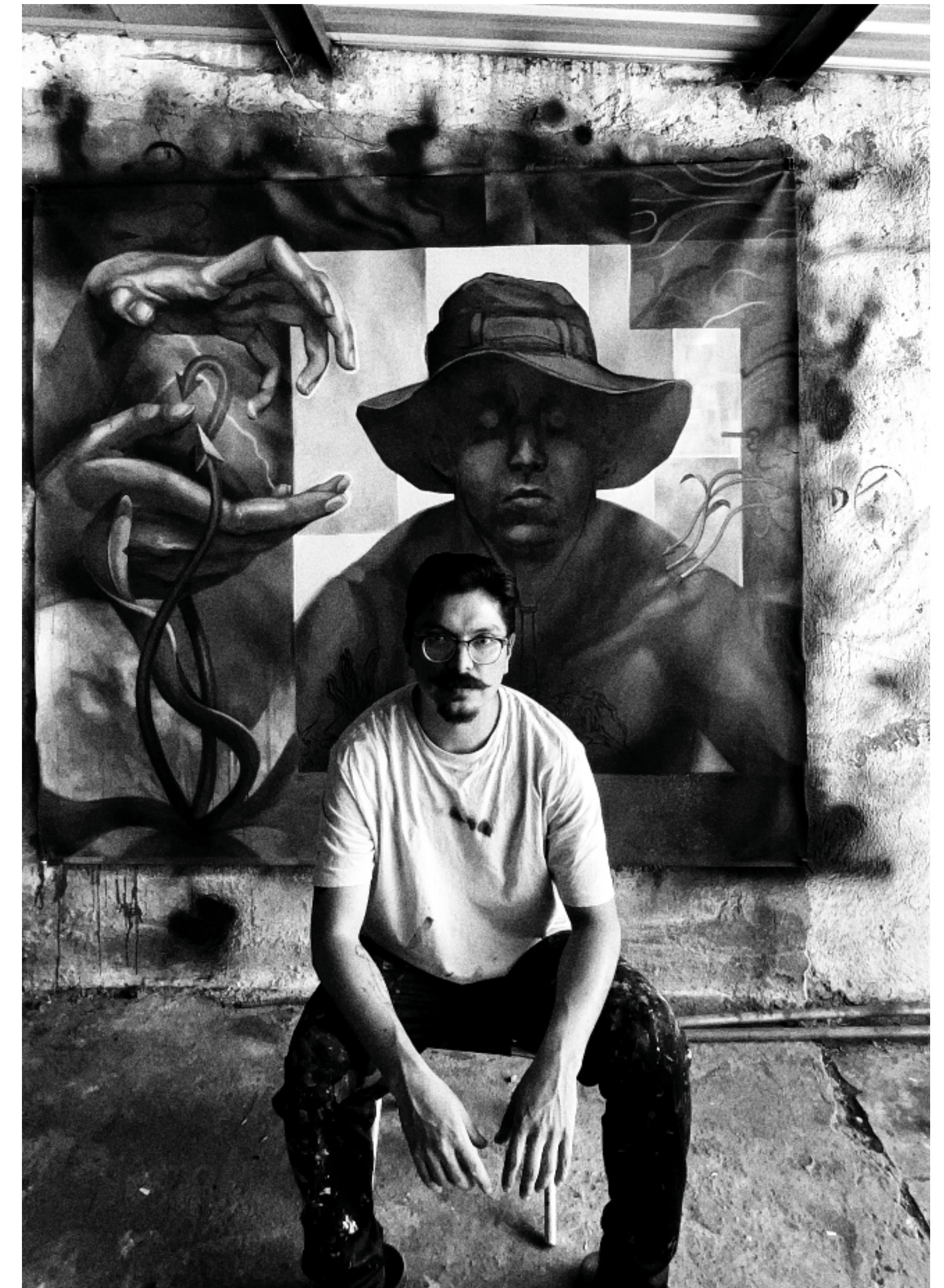
Jorge Ruiz AKA PAINT (Machala, 1988) ha pintado en las calles por mas de 10 años. Se graduó en Artes contemporáneas de la Universidad San Francisco de Quito en 2019.

Pintor por convicción e ilustrador por vocación, ha participado en festivales de graffiti y arte urbano en Colombia (Pictopía-2014) y Perú (2015). Recientemente formó parte del programa de residencia artística para el programa Art(e) Community Building" en Bélgica (2023) que concluyó con la exposición colectiva Panacea luego de una gira por Francia, Portugal y España.

En Ecuador, ha participado en el festival Detonarte (2009 - 2014 - 2019 - 2020) y en el festival Numu en Ibarra (2018 y 2020). Ha sido parte de la exposición de arte urbano llamada "Cartografías Paganas" en el MAAC en Guayaquil (2019), el festival de culturas urbanas en Loja (2019), Visaje en Pasaje (2021) y la exposición "Compromiso sin permiso" en 2022 en Quito y la exhibición El Cruce en Thank you Gallery en Virginia - USA.

Ha participado en exposiciones de arte colectivas como "Dissipare" (Khora - 2018), "Habitual" (galería No Lugar - 2019), y en sus exposiciones individuales "Iletradxs" (2019), "Simultáneo" (2021), "Coexistencias" (2022) y "Direcciones" (2023).

Ganador de una beca para producción de un mural de gran formato enmarcada en la línea de fomento del Distrito Metropolitano de Quito en el 2023 con su proyecto Imaginar y Escucharnos.



Portafolio  
Muralismo / Obra  
Quito-Ecuador

@paint8

2019-2024

JORGE LUIS  
RUIZ OÑATE

# STATEMENT

Soy un artista urbano ecuatoriano con un interés particular en utilizar la pintura mural, el graffiti, la ilustración o cualquier medio plástico para crear imágenes que transmitan comentarios emocionales sobre la realidad del entorno en el que vivo. Mi trabajo explora su conexión con temas universales como la desigualdad social, la discriminación y la falta de espacios para la autoexpresión como artistas urbanos. Mi metodología gira en torno a identificar un tema que me conmueva emocionalmente y contemplar formas de presentarlo de manera que resuene con las personas y suscite preguntas. Empleo la observación como mi herramienta principal, canalizándola a través del dibujo y la pintura como medios de expresión.

Como creador independiente en Ecuador, abordo temas sociales y políticos como la marginación, el statu quo artístico y la búsqueda de pertenencia a través de mi obra. Mi arte, manifestado en murales y obras callejeras, sirve como un medio para destacar las voces de los marginados, desafiando las normas convencionales y democratizando el arte al llevarlo a espacios públicos.

En el contexto ecuatoriano, donde la marginación persiste y el statu quo artístico refleja narrativas convencionales, mi trabajo busca descentralizar la expresión artística, redefiniendo el paisaje cultural y fomentando la inclusividad. La pertenencia, explorada en mis creaciones, ofrece un comentario visual sobre la identidad y la comunidad. Mis murales no solo son expresiones visuales, sino también catalizadores para conversaciones sobre historias compartidas e identidades colectivas, promoviendo un sentido de pertenencia que trasciende divisiones sociales.

Como freelance en Ecuador, enfrento desafíos económicos que reflejan las luchas más amplias de los artistas independientes. Mi decisión de existir fuera de las estructuras artísticas tradicionales desafía el statu quo y revaloriza el arte en mi contexto. En esencia, mi obra contribuye a transformar el paisaje cultural, promoviendo la inclusividad y la interconexión en la comunidad ecuatoriana.

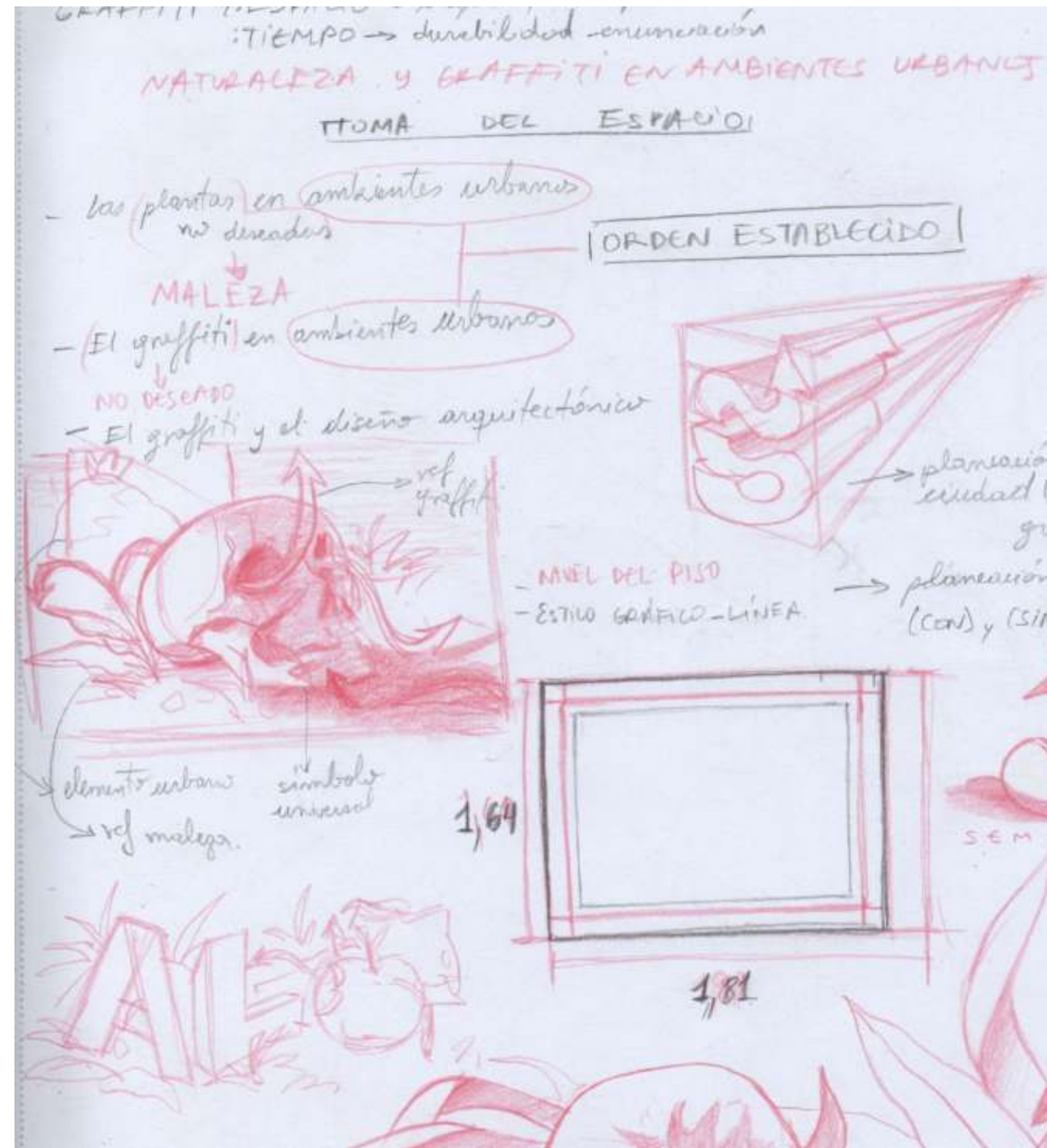
Díptico

ÚNETE PUEBLO,  
NO SEAS...

¿Qué quiero pintar? Algo que refleje mi forma de ver el mundo, la manera en que se transforman las emociones y en ese camino, mostrar el disfrute de compartir la esencia humana. En una sociedad de convenciones y dicotomías, lo que se desborda asusta. Para mi el graffiti es la base que me sostiene, me invita a reflexionar y por consecuencia a accionar. El ejercicio de pintar desde el graffiti afianza mis ideales y me reconoce como valioso en mis diferencias. La mayor pretensión que guía mi obra es la de empujarme a ser sincero con lo que pinto. Que el quehacer sea crítico pero fiel a su origen.

Acrílico y spray sobre lienzo  
180 cm ancho x 163 cm alto c/u

Dic 2023  
May 2024



Dos exploraciones se juntan en la obra. La primera es la asociación de conceptos de resiliencia, blanqueamiento urbano y las estéticas que operan por fuera de la norma. Las malas yerbas, es el concepto en el que se encuentran las plantas y el graffiti. La manera orgánica de habitar el espacio público y en ese proceso declarar existencia.

2023

Bocetos  
Proceso de exploración



2023

Únete pueblo, no seas...  
165 \* 180 cm  
Acrílico y spray sobre lienzo



La segunda exploración es el rol que el graffiti jugó durante las protestas sociales en el país desde 2019 y cómo esta disciplina se juntó a un clamor comunitario para expresar reclamos mediante la escritura y la iconografía. En el graffiti se escribe, se apropia y se invita.

2024

Bocetos  
Proceso de exploración



2024

Bocetos  
Proceso de exploración





2024

\*Únete pueblo, no seas...  
180 \* 165 cm  
Acrílico y spray sobre lienzo

