

# “Pintura, por donde se la mire”

una propuesta para Salón de Julio 2024  
por David Cevallos Díaz

# Descripción

Mi propósito desde la edición anterior en la que pude participar y alcanzar una mención de honor, ha sido intentar llevar a la pintura y al salón al límite.

Aunque mis obras puedan considerarse esculturas, yo trabajo bajo la lógica de la pintura, siento que pinto y me defino como pintor.

Esta superficie elíptica que presento, materializa mi idea tan perseguida de una pintura desprovista de marco. Desorientada, sin arriba ni abajo, adelante o atrás, sin inicio ni fin. Es la luz deslizándose en este continuum la que pinta de luces y sombras mi pintura.

El huevo, presente en mi obra desde hace varios años, funciona aquí como un homenaje a la tradición pictórica. Solo pensemos como la yema de huevo ha nutrido la creación de pigmentos y es parte de las grandes pinturas de la historia del arte.



He llevado a mi pintura a los mejores parajes para tomar fotos épicas.

Esa mezcla entre la belleza abrupta de la naturaleza en contraste con la superficie clara, blanca, lisa y elíptica del huevo crea un efecto misterioso.





# Técnica

Estructura de madera mdf, corte láser, ensamble, papel maché, pulpa de papel, masilla de pared

105 cm de altura x 75 cm de ancho

# Cómo fue realizado

Ya había hecho huevos pero nunca uno tan grande. Los anteriores eran como de unos 7 cm y este de 1 metro de altura.

Cuando concebí un huevo de ese tamaño aparecieron muchos problemas técnicos que fui resolviendo hasta finalizar mi idea.

Aspectos como la ligereza, resistencia, eran a tomar en cuenta.

El huevo tiene una estructura de madera mdf de 3 mm de espesor, cortada en laser. Tiene un trabajo de ingeniería interior. Mientras construía esta especie de edificio del huevo me di cuenta de las tensiones que tiene que soportar esta forma. Estaba fascinado por el diseño maravilloso de este objeto tan cotidiano.

Mi meta era la creación de una superficie simple y blanca de pintura, salvo que en lugar de ser plana y rectangular, era elíptica, redonda, sin inicio ni fin.

Apliqué varias capas de tiras de papel maché sobre la estructura. Luego pulpa de papel, y finalmente numerosas capas de masa corrida y varios procesos de lijado.